NARAŢIUNI

Integramă de **M. ALBU**

A URLA VÂNTUL / REPARATOR DE PNEURI		ANEMONE DE MARE / SATELITUL TERREI		PREFIXUL OPOZIŢIEI / VÂRF DE AISBERG		BAZĂ ÎN CENTRU! / PICIOARE LA VERSURI		REFREN ÎN LEAGĂN / FĂCUŢI SCRUM	P	MAŞINA DE VÂNTURAT / ASOCIAŢI CU STATUT	
				A				A	U		
ACCELERATĂ / BANI JAPONEZI	R	A	P	I	D	A	A DISTANŢĂ / PRIETEN LA RĂZBOI	R	IA	R	I
I	E	N	I	CÂMPUL CU OILE / PUBLICAŢIE LA 12 LUNI				S	ÎN PAGODĂ! / PRIMIT DE LA MOŞ CRĂCIUN		
OBLOJITĂ CU LEACURI / INDICĂ O POZIŢIE					MEŞTER DE STRĂCHINI / FĂCUT FLEAŞCĂ			I	D		
		A ÎNMULŢI CU 1.000 / TEREN PE „MIUŢE”						12 LUNI / ANIMALE LA HIPODROM	A	N	ŞEFE SEVERE
	GLAS DE PISICĂ / CERBI NORDICI					MURAT / CARAGHIOSI ÎMPĂTIMIŢI DE MODĂ		C	R		
A	P	A	TABEL NIMINAL / INSECTE CE ROD LEMNUL					A	ARE 24 DE ORE / SITĂ DE MĂLAI	Z	I
DIN OCEAN! / ELEV LA COLEGIU / MOMEALĂ			C				ZBURĂTOR LEGENDAR / CITITUL ÎN STELE	I			
			A	VOLUM ÎN BIBLIOTECĂ / DIN STICLĂ!				FIR DE URZEALĂ / INTRARE ÎN BEIRUT!	I	T	A
FOSE NAZALE / TĂBLĂRIA DE LA AUTOTURISM	N	A	R	I	MAIMUŢĂ CINOCEFALĂ			E			
			I	C				'			

Umor

– *Doctore, aţi recomandat soţiei mele să se ducă la băi. Are vreo boală?*

– *Nu! Dumneavoastră aveţi nevoie de linişte!*

– *Dragul meu, eu sunt pentru tine o femeie perfectă?*

– *Nu, iubire! Tu eşti cu mult mai mult!*

– *Cu cât mai mult?*

– *Cu vreo 20 de kilograme...*

– *Mai aveţi cartea „Ce este poliţaii români şi ce vrea ei”?*

– *Nu, e epuizată.*

– *Daţi-mi-o aşa cum e.*

Două blonde la un meci de rugby.

– *Îi vezi pe ăia care s-au strâns grămadă? o întreabă una pe cealaltă.*

– *Da, ce-i cu ei?*

– *Pariez că în clipa asta s-au strâns ca să ne bârfească!*

– *De ce o soacră seamănă cu un condiment?*

– *Pentru că se amestecă în toate.*

Un pescar se pregăteşte să meargă la pescuit.

Soţia îl sfătuieşte:

– *Dacă crapul e prea scump, încearcă să prinzi măcar macrou!*

– *Soţia către bărbat:*

– *La ce oră ai venit acasă betivule?*

Beţivul:

– *La 12 fără 5, femeie.*

Soţia:

– *Minţi, te-ai întors la 7!!!*

Beţivul:

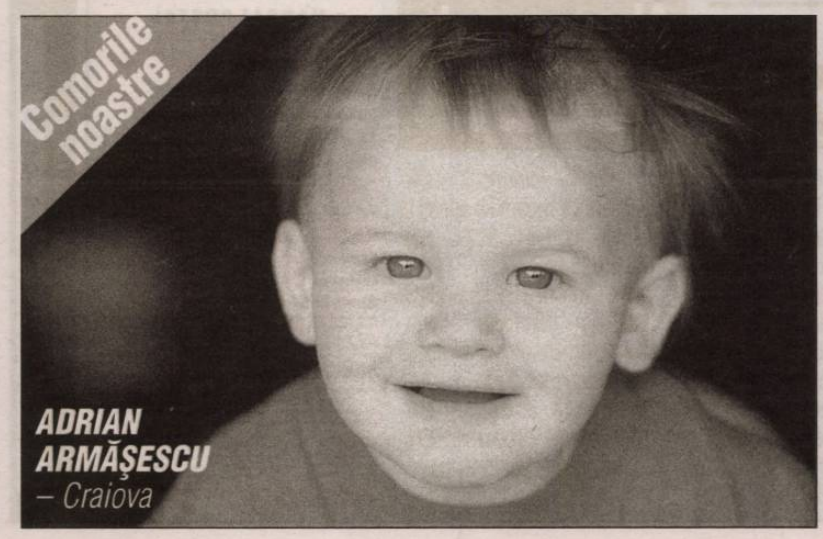
- *Eeeee, 12 fără 5 cât face?...*

SUDOKU

jocul săptămânii: 47

2			8		1			9
	1							
	4	6	5	9				
4		5		7		8	1	
9								4
	7	2		5		9		6
				1	5	7	9	
							4	
7			9		2			1

Soluţia în numărul viitor



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 46

5	9	7	3	6	2	8	4	1
1	2	8	7	4	5	9	6	3
4	6	3	8	9	1	7	2	5
8	7	6	2	5	4	3	1	9
2	1	5	6	3	9	4	8	7
3	4	9	1	7	8	2	5	6
9	5	1	4	8	3	6	7	2
7	3	4	5	2	6	1	9	8
6	8	2	9	1	7	5	3	4

Soluţia integramei „EGALITAŢI”

Orizontal: C - C - S - L - Z - F - POVESTITOARE - LINIAR - STAR - BIET - LIFT - IC - VRAF - TAIS - H - SA - UITAT - ACE - E - CRAI - ATLAS - SAH - RAZII - MA - VIOARA - REA - PION - ALO - STA - OSOS - OCHEAN - INCRENGATURA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Stele

1. Ce se înţelege, de obicei prin stele?
2. Ce este „Steaua Magilor”, conform tradiţiei creştine?
3. Cum este numită, metaforic „Steaua Polară”?
4. Ce mare poet român (1850-1889) a scris poezia „Stele-n cer”?
5. Ce compozitor român (1853-1883) a compus ciclul lucrărilor pentru voce şi pian din care face parte şi piesa vocală „A căzut o stea lină”?
6. Ce mare pictor italian (1266/67-1337) a pictat în anul 1301 cometa Halley?
7. Cine a realizat, în anul 2007 filmul „Pulbere de stele” („Stardust”)?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) În Antichitate, atleţii câştigători ai olimpiadelor era încoronaţi cu lauri. 2) Coroana regelui Carol I al României a fost confecţionată din oţelul unui tun capturat la Plevna. 3) Coroana papală, tiara, este o coroană triplă reprezentând cele trei funcţii ale unui papă: „păstor suprem”, „învăţător suprem” şi „episcop suprem”. 4) Cartea „Trei coroane întunecate” a fost scrisă de Kendare Blake. 5) Tabloul „Încoronarea lui Napoleon” poartă semnătura lui Jacques-Louis David. 6) Muzica operei „Încoronarea Popeei” aparţine lui Claudio-Monteverdi. 7) Filmul italian „Coroana de fier” a fost realizat în regia lui Alessandro Blasetti.

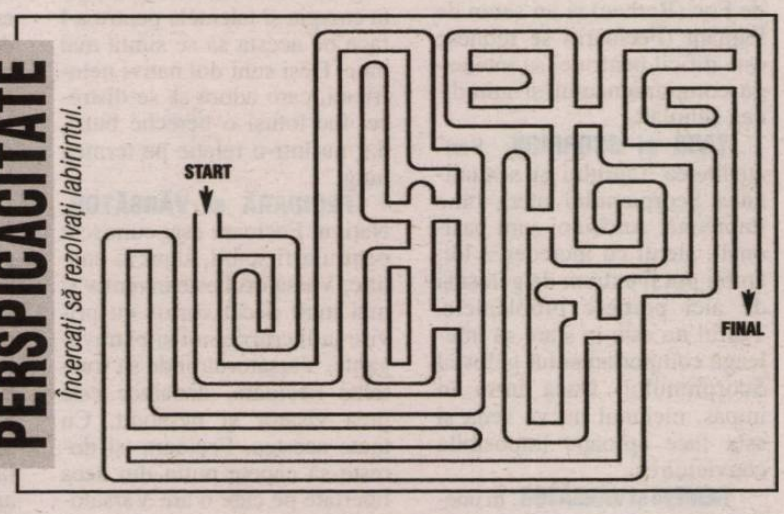
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Zilele săptămânii” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

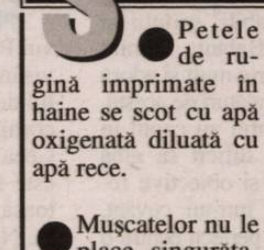
Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Sfaturi practice

● Petele de rugină imprimate în haine se scot cu apă oxigenată diluată cu apă rece.

● Mușcatelor nu le place singurătatea. Ele cresc mult mai frumos alături de alte flori.



● Păturile şi covoarele din lână sunt ferite de molii dacă se împăturesc în hârtie de ziar.

● Murdăria rezistentă de pe gulerele cămăşilor, ale bluzelor sau de pe manşete se scoate dacă umeziţi locurile murdare cu şampon de păr, lăsaţi să acţioneze câteva minute şi apoi băgaţi rufele la maşina de spălat.

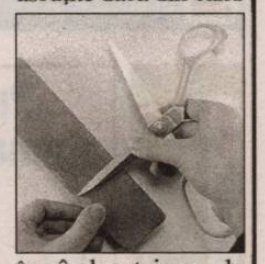
● Petele de zarzavaturi de pe mâini se scot dacă se înmoaie în ceai rusesc şi apoi se clătesc în apă caldă.

● Petele de pix se scot imediat dacă pulverizaţi pe locul murdar cu fixativ pentru păr.

● Batoanele de vanilie se conservă mai bine dacă sunt ambalate în celofan sau staniol şi apoi depozitate într-un borcan închis ermetic.

● Dacă vreţi să revopsiţi o ramă de tablou în auriu şi vopseaua aleasă este prea stridentă puteţi adăuga puţin scrum de ţigară pentru a-i conferi o patină de epocă.

● Foarfecele rezistă mai mult timp ascuţite dacă din când în când se taie cu ele bucăţi de glass-papir (şmirghel).



● Carnea de vită pentru grătar este mai fragedă dacă o punem într-un amestec de ulei şi oţet pentru 2 ore.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

12 cupluri zodiacale care au cele mai complicate relaţii

Ştim foarte bine cât de complicate pot fi relaţiile. Unele sunt sortite eşecului chiar înainte de a începe, în timp ce altele se dovedesc a fi dincolo de aşteptări.

Astrologii s-au gândit să ne vorbească din nou despre compatibilitatea zodiacală şi despre semnele care dezvoltă cele mai complicate relaţii.

BERBEC şi FECIOARĂ. Ce-i atrage pe aceşti doi nativi? Sunt complet diferiţi şi de obicei contrariile se atrag. Berbecul găseşte foarte atrăgătoare strălucirea şi capacitatea Fecioarei de a repara orice lucru. Dacă Berbecul ia o atitudine gravă şi devine aspru cu nativul Fecioară, acest lucru ar putea pune capăt relaţiei. Când un semn de Foc (Berbec) şi un semn de Pământ (Fecioară) se reunesc este dificil pentru ei să înţeleagă comportamentul şi atitudinea celuilalt.

TAUR şi SCORPION. Senzualitatea Taurului şi sexualitatea Scorpionului merg bine împreună. Amândoi sunt pasionali, atenţi cu încrederea lor, ambii pot fi extrem de geloşi şi de aici pornesc problemele. Taurul nu este în stare să înţeleagă comportamentul gelos al Scorpionului. Dacă intră în impas, niciunul nu va ceda şi asta face aproape imposibilă convieţuirea.

GEMENI şi VĂRSĂTOR. În unele privinţe, aceste două semne zodiacale sunt perfect potrivite, ambele sunt spirite libere care iubesc conversaţia, oamenii şi sunt extrem de inteligente. Nativul Gemeni este însă mai adaptabil decât Vărsătorul şi îşi exprimă mai bine sentimentele. Cum poate fi dragostea dacă nu îţi poţi vorbi despre asta? Inconştienţa nativului Gemeni nu merge bine alături de imprevizibilul Vărsător.

RAC şi PEŞTI. Atât Racul, cât şi nativul Peşti sunt oameni creativi, grijulii şi extrem de sensibili, dar Racul se poate implica mult prea mult emoţional, lucru neînţeles pe deplin de Peşti. De asemenea, Racul este conştient de modul în care fiecare relaţie l-a afectat şi l-a transformat în persoana care este astăzi, pe când nativul Peşti niciodată nu pare să înveţe din greşeli. În viaţa de zi cu zi convieţuirea devine o provocare.

LEU şi SĂGETĂTOR. Ambii ştiu să se distreze şi cum să facă o primă impresie grozavă. Săgetătorul va face un obicei din fantasticul simţ al umorului, iar Leul din atracţia lui stelară. Când Leul îşi pierde cumpătul sau devine dominant, Săgetătorul nu îşi va folosi toată energia şi talentele pentru a-l face pe acesta să se simtă mai bine. Deşi sunt doi nativi neînfricaţi, care adoră să se distreze, fac totuşi o pereche bună, dar nu într-o relaţie pe termen lung.

FECIOARĂ şi VĂRSĂTOR. Nativul Fecioară este cunoscut pentru a fi stabil, sigur şi analitic. Vărsătorul este inventiv şi mai mult decât curios cu privire la lucrurile noi şi extravagante. Vărsătorul tinde să frustreze Fecioara, deoarece este prea visător şi nesăbuit. Cu toate acestea, Fecioara îşi doreşte să capete puţin din acea libertate pe care o are Vărsătorul, îl admiră şi încearcă să-i stea în preajmă.

BALANŢĂ şi PEŞTI. Ambii nativi sunt amabili, grijulii şi uneori blânzi. Balanţa admiră nativul Peşti foarte mult şi adoră să petreacă timp alături de acesta. Atunci când ambii au capul în nori devine dificil să aibă aşteptări şi obiective realiste. Într-un cuvânt, sunt perfecţi pentru o aventură de-o vară, dar orice lucru pe termen lung nu va funcţiona.

SCORPION şi LEU. Iată un cuplu puternic, creat pentru această epocă! Ambele semne sunt dinamice, feroce şi orgolioase. Scorpionul poate deveni repede gelos şi nu înţelege Leul că în spatele flirtului nu este intenţia de a seduce pe cineva, ci doar de a-l atrage alături. Lucrurile se complică rău când încearcă să se domine unul pe celălalt.

SĂGETĂTOR şi BALANŢĂ. Săgetătorul este un oaspete grozav al petrecerii, mai ales că este atât de plin de viaţă, iar Balanţa răspunde la asta. Săgetătorul are tendinţa de a evita conflictele, iar modul de a face faţă unei situaţii neplăcute este doar de a obţine o anumită distanţă între el şi problemă. Balanţa este prea nehotărâtă, iar Săgetătorul prea înflăcărat pentru ca relaţia dintre aceştia să dureze.

CAPRICORN şi RAC. Aceşti doi nativi împărtăşesc multe lucruri comune – ambii îşi preţuiesc prietenii, familia şi ambii au nevoie de un loc confortabil pe care să-l poată numi acasă. Capricornul este mai puţin emoţional ca Racul, dar întotdeauna este pregătit cu un umăr puternic, pe care Racul se poate sprijini când trece prin orice fel de tulburare emoţională. Este posibilă o relaţie, însă doar până apar provocările.

VĂRSĂTOR şi SĂGETĂTOR. Iată două semne zodiacale cărora le place să călătorească, să cunoască oameni noi şi care nu au neapărată nevoie de un partener pentru a se distra. Totuşi, ceea ce ar putea crea probleme este cât de mult poate fi Săgetătorul de egocentric, mai ales când este asociat cu nevoia altruistă a Vărsătorului de a ajuta oamenii. Este ca şi cum cei doi încep împreună şi, la un moment dat, se îndepărtează în direcţii complet diferite.

PEŞTI şi CAPRICORN. Nativul Peşti adoră să petreacă timp visând şi gândindu-se la tot felul de lucruri, în timp ce Capricornii sunt mult mai practici. Ceea ce nu suportă Capricornul este firea nativului Peşti secretoasă şi uneori, un pic şmecheră. Nativul Peşti este mult mai încrezător decât Capricornul şi are un mod cu totul diferit de a înţelege viaţa şi lumea, ceea ce ar putea complica orice relaţie dintre cei doi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Acele de gheaţă", un designer inedit ■ Vikingii – prietenii igienei ■ Pisicile-rachetă ale Evului Mediu ■ Combustibil din aer şi lumină solară ■ Seth Shostak recomandă studierea OZN-urilor ■ Palatul Hampton Court ■ Nevoia te învaţă... chiar şi când joci în filme

HOROSCOP

29 noiembrie – 5 decembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta sunteţi preocupaţi de chestiuni financiare legate de o proprietate comună sau de gestionarea bogăţiei altcuiva. Totul se rezolvă curând. Sunteţi binecuvântaţi şi aveţi căile deschise pentru succes.

TAUR 21.04-21.05

Vă atrag planurile de călătorie şi aţi putea chiar să vă implicaţi într-o relaţie cu cineva dintr-o altă cultură. Este un moment al recoltei pentru dumneavoastră. Trebuie să aveţi răbdare. Aţi putea juca rolul de arbitru sau de pacificator.

GEMENI 22.05-21.06

Parcurgeţi o perioadă aglomerată şi vă doriţi să fiţi eficienţi în tot ce faceţi. Vreţi să vă puneţi la punct şi sănătatea adoptând o nouă dietă sau făcând analize amănunţite. Energia dumneavoastră vă va ajuta să mergeţi mai departe cu multă încredere.

RAC 22.06-21.07

Relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi sunt calde. Cu toate acestea, părinţii sau persoana iubită v-ar putea provoca mici crize de nervi şi ar fi bine să vă feriţi de eventuale confruntări.

LEU 22.07-22.08

Încă vă confruntaţi cu o stare de haos la dumneavoastră acasă. Această situaţie poate fi cauzată de renovări, redecorări sau chiar de mutări rezidenţiale. Nu uitaţi că răbdarea nu înlătură neapărat cauza problemei, dar este un beneficiu temporar minunat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Totul se derulează într-un ritm rapid şi acest lucru vă face să deveniţi mai nerăbdători. Veţi avea câteva ocazii să vă distraţi şi să socializaţi cu persoane necunoscute, fapt care vă va mai destinde puţin. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

S-ar putea să vă implicaţi mai atent în chestiuni financiare, probleme cu banii sau o dispută legată de o proprietate. Totul va fi bine dacă vă îndepărtaţi de discuţiile aprinse, deoarece aveţi nevoie de energia analitică pentru a soluţiona rapid problemele.

SCORPION 23.10-21.11

Vă veţi întâlni cu o situaţie un pic delicată legată de casă şi familie. Orice ar fi, nu aveţi nevoie de complicaţii. Trebuie doar să învăţaţi să acceptaţi restricţiile, să vă adaptaţi noilor situaţii şi să lucraţi cât mai bine. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Este o săptămână grozavă pentru a atrage bani şi bunătăţi. Puteţi să cumpăraţi lucruri frumoase pentru dumneavoastră şi cei dragi. Surprizele sunt binevenite oricând şi indiferent de motivul pentru care le faceţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

În aceste zile vă izbeşte o provocare legată de autoritatea unui grup sau ar putea fi legată de cine deţine controlul asupra banilor şi bunurilor dumneavoastră. Nu trebuie să faceţi altceva decât să perseveraţi şi să acţionaţi cu tact.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Primiţi prea multe reguli şi reglementări din partea unor autorităţi (părinţi, şefi, profesori), dar le veţi ignora şi vă veţi răzvrăti. Vă hotărâţi să luptaţi doar pentru schimbările pe care le credeţi necesare.

PEŞTI 19.02-20.03

Încercaţi să realizaţi cât mai multe puncte de pe agenda dumneavoastră de lucru, pentru că orice impediment veţi întâlni se va dizolva rapid. Acest lucru vă va face să vă simţiţi ca nişte adevăraţi luptători.

Nativul săptămânii: **MARIA CALLAS** (02.12.1923 – 16.09.1977)

A fost o celebră soprană, supranumită în italiană „La Divina" sau „Regina della lirica". Această nativă a zodiei Săgetător este considerată drept cea mai mare cântăreaţă de muzică de operă din a doua jumătate a secolului al XX-lea.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213131789 65

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256 22

SERIE NOUĂ - 1577 ● ANUL LXIV ● 2 DECEMBRIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 48 (3327)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

MATALAFI
– „ibuprofenul" natural

Femina club

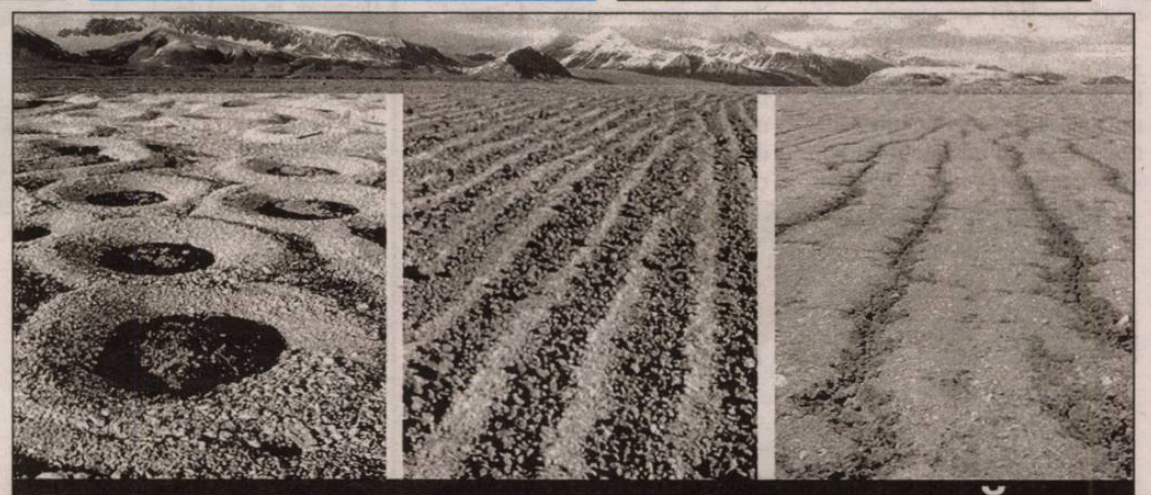
Lecții de nutriție
Putem slăbi în post?

Dosarele frumuseții
Soluții valoroase

Minunile lumii

CASTELUL
Frumoasei din Pădurea Adormită

«Dacă un bărbat se așteaptă ca femeia de lângă el să fie un înger, el trebuie ca prima oară să creeze Raiul pentru ea. Îngerii nu trăiesc în lad!»
Honoré de Balzac



„ACELE DE GHEAȚĂ", UN DESIGNER INSOLIT

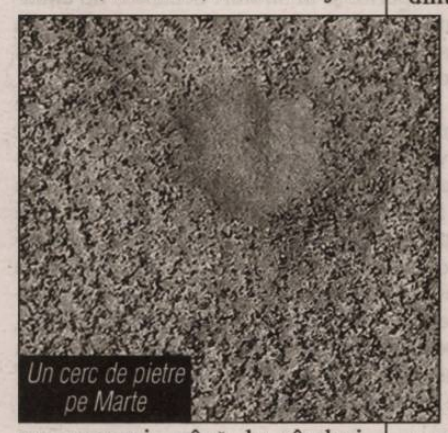
Scriam în urmă cu câteva săptămâni despre megaliții descoperiți în fabuloasa zonă Göbekli Tepe Tepe din Turcia, cu o vechime de 11.000 de ani.

Acum ne oprim atenția asupra unor interesante structuri de piatră, care apar în zonele de teren înghețat.

Natura este plină de asemenea structuri repetitive, ele fac parte din frumusețea lumii în care trăim și ca în mai toate cazurile, atunci când este vorba despre structuri din pietre, de pildă desenele (liniile) de la Nazca, cercetătorii sunt curioși să afle autorul acestor modele insolite. Însă cazul structurilor din roci care apar în mai multe zone înghețate de pe Pământ, cum e Svalbard (vezi fotografia), a fost găsită o explicație plauzibilă, grație cercetărilor unei echipe internaționale.

Cine este autorul acestor uluitoare „desene"? Omul, extratereștrii, sunt răspunsurile cele mai la îndemână.

Explicația oferită de cercetători este însă că aceste uimitoare modele, structuri, de la vârtejuri



Un cerc de pietre pe Marte

sau cercuri, până la rânduri ordonate, își datorează existența unui „artist" cu totul neobișnuit: mii de „ace de gheață" minuscule.

Publicat pe 5 octombrie în *Proceedings of the National Academy of Sciences* studiul descrie, pentru prima dată, modul în care „acele de gheață" creează modele complicate din piatră în diferite zone înghețate.

Pe măsură ce acele de gheață înghețată, ele împing pietre mici într-o parte sau alta. În timp, rocile se adună într-o singură zonă, formând un model, o structură. Deși cercetarea este de dată recentă, studiul „confirmă speculațiile științifice de peste un secol despre relația dintre acele de gheață și structurile din piatră", după cum declara coautorul studiului, Bernard Hallet, geolog la Universitatea din Washington, care este convins și de faptul că acele de gheață ar putea face lumină și asupra originilor a unui set și mai misterios de structuri de rocă descoperite pe Marte.

Conform explicațiilor specialiștilor meteo, fenomenul care conduce la formarea acestor ace de gheață se produce „în momentul în care temperatura solului este mai mare de 0ºC iar temperatura aerului de deasupra este mai mică de 0ºC. Apa subterană urcă la suprafață prin capilaritate și, odată ajunsă la suprafața solului, înghează formând ace de gheață", într-o formă cristalină asemănătoare unui ac.

Există multe locuri unde vaporii de apă înghează formând cristalele de gheață, dacă ați păşit vreodată pe pământ „crocant" în unele dimineți reci, probabil că ați zdrobit niște ace de gheață fără să vă dați seama, dar rolul lor de a forma structuri din pietre era mai puțin documentat. „Uneori sunt foarte frapante", spunea Hallet pentru *Live Science*, „și sunt destul de comune".

Multă vreme, oamenii de știință au asociat aceste mici sculpturi de gheață (foto) cu modele-

> **UNELE DINTRE CELE MAI ULUITOARE MODELE DE GRĂDINĂ ZEN DE PE PLANETĂ ÎȘI DATOREAZĂ EXISTENȚA UNUI ARTIST NEAȘTEPTAT: MII DE „ACE DE GHEAȚĂ" MINUSCULE. DE LA VÂRTEJURI LA CERCURI PÂNĂ LA RÂNDURI ORDONATE, FIECARE DESIGN DELICAT ESTE CREAT ATUNCI CÂND PIETRE DE DIMENSIUNI SIMILARE SE ADUNĂ PE UN PEISAJ.**

le complicate de linii și vârtejuri care apar uneori pe pietriș. Ceea ce nu se știa era cum putea gheața să traseze aceste desene fără nicio intervenție din partea viețuitoarelor.

Pentru a înțelege lucrurile în profunzime, cercetătorii au acoperit un pătrat de teren, cu laturile de o jumătate de metru, cu pietre de dimensiuni mici, distanțate în mod regulat. Apoi acest aranjament a fost trecut prin 30 de cicluri de îngheț-dezgheț, permițând acelor de gheață să se formeze și să se topească. Încet, aproape imperceptibil, acele de gheață care se ridicau și coborau au împins pietricelele într-o parte și alta, urmând micile denivelări ale solului.

Dar acele de gheață nu sunt capabile să împingă pietrele până ce nu ajung la o concentrație suficient de mare. Până la sfârșitul experimentelor, echipa a observat modele asemănătoare

Cercuri de pietre în Svalbard, Norvegia. Fiecare cerc măsoară aproximativ 3 metri în diametru.

unei grădini zen care începeau să se formeze, pietre pe o parte și pământ gol pe cealaltă.

„Această tendință a pietrelor de a se deplasa pe terenuri pietroase este una foarte, foarte puternică", spunea Hallet. „Pietrele de pe teren plat au tendința de a forma bucle și vârtejuri, în timp ce pietrele aflate pe o pantă blândă au tendința de a se organiza în șiruri".

Nu toate solurile sunt suficient de poroase pentru a forma ace de gheață. În general, „solurile aluvionare sau cele acoperite cu materie organică funcționează cel mai bine", potrivit cercetărilor publicate în revista *Arctic and Alpine Research*. În mod similar, nu toate zonele climatice pot produce gheață. Ea se formează doar în zonele în care solul este umed și aerul se răcește rapid.

De la această observație, la o supoziție extraterestră nu e decât un pas. Astfel, experții cred că o versiune mai subtilă a acestui ciclu (înghețare-dezghețare) s-ar putea afla în spatele structurilor de rocă de pe Marte, care au fost examinate de robotul Curiosity al NASA. „În vreme ce atmosfera marțiană are un conținut scăzut de apă, solul planetei oferă unele dovezi legate de prezența unor cristale de gheață minuscule", potrivit Centrului Spațial Kennedy al NASA.

Pe măsură ce aceste fragmente de sol se încălzesc, ele se extind ușor, apoi se micșorează din nou în timp ce se răcesc.

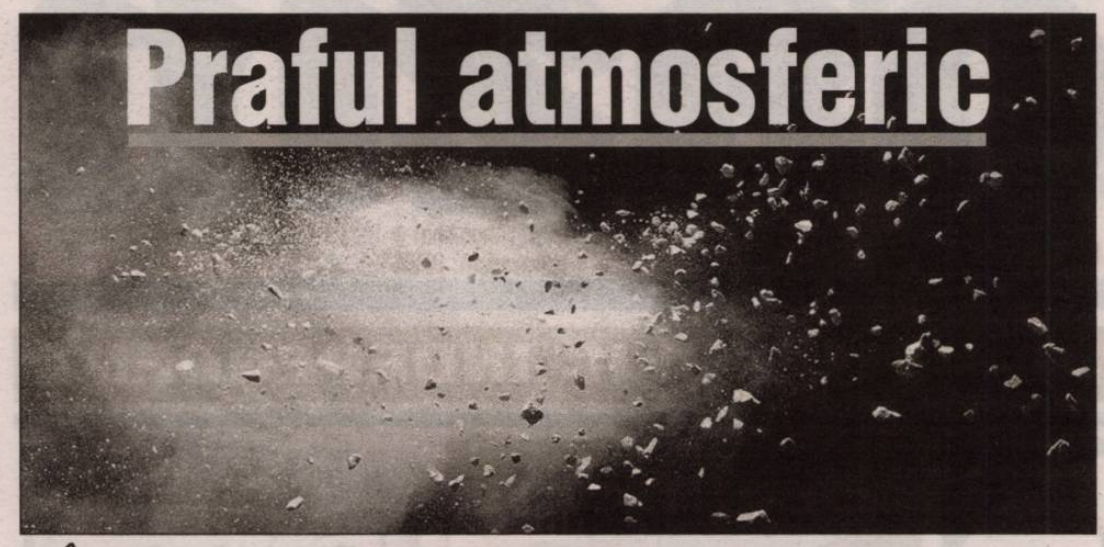
Deși acest proces este mult mai puțin evident decât acele de gheață care împing pietrișul dintr-o parte în cealaltă în anumite structuri, el poate produce totuși, în timp, deplasarea pietricelelor mici și a particulelor de praf. Pe Pământ, mai spunea Hallet pentru *Live Science*, „structurile fine formate din astfel de expansiuni și contracții minore ale solului pot trece neobservate", dar pe Marte, „pentru că acolo se întâmplă atât de puține lucruri cu excepția vântului, am putea observa aceste caracteristici".

Toate bune și frumoase, dar, deocamdată, pe Marte, știința nu a descoperit încă ace de gheață marțiene. Timp ar mai fi...

GEORGE CUȘNARENCU

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

Praful atmosferic



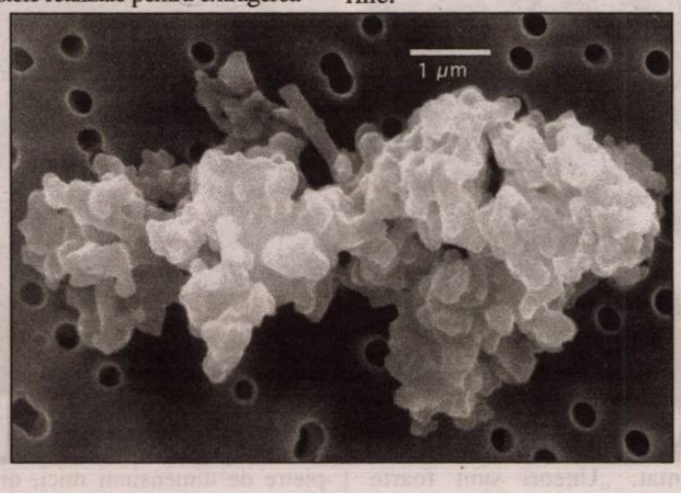
În urmă cu aproximativ 300 milioane de ani atmosfera terestră era încărcată cu cantităţi uriaşe de praf, cu mult mai mari decât în prezent.

Planeta noastră cunoştea atunci o etapă de transformări majore, iar acest material fin a jucat un rol esenţial în evoluţia ecosistemelor marine. Ideea a fost enunţată de cercetători ai Universităţii Oklahoma din Statele Unite, care au realizat un studiu ştiinţific în acest sens.

Baza căutărilor nu putea fi alta decât ancestralul praf atmosferic, identificat într-un ecosistem marin de mică adâncime, pe teritoriul actualului stat iranian, asemănătoare altora, din Bahamas. Condiţia supra-vieţuirii respectivelor ecosisteme marine era – potrivit oamenilor de ştiinţă – ca ele să se afle la distanţă mare de gurile unor râuri, dar şi în ape curate.

Transportate numai pe cale aeriană, particulele descoperite au rămas captive între anumite straturi minerale din zone nordice şi centrale ale Iranului. Testele realizate pentru extragerea acestora au arătat că silicaţii, argila şi cuarţul se găseau din belşug în atmosfera planetei noastre.

Testele geochimice efectuate pentru a analiza fierul din mostrele prelevate au condus la descoperirea că praful atmosferic străvechi conţinea fier puternic radioactiv. Acest micronutriment a fost un element deosebit de valoros în dezvoltarea ecosistemelor marine.



„Maxim" sau „maximum"

Să vorbim corect!

O confuzie paronimică destul de frecvent întâlnită este folosirea cuvântului „maxim" în loc de „maximum".

Auzim astfel în jurul nostru spunându-se: „Îmi place *maxim"* sau „m-am distrat la *maxim".*

De fapt, aşa cum ne arată gramatica şi dicţionarele, „maxim" se foloseşte ca adjectiv când spunem „punctul maxim de fierbere", „nivelul maxim al apei" sau ca substantiv: „acest maxim al respectului". În acelaşi timp, ca substantiv este preferat „maximum" spunând: „a fost un maximum al căldurii". Aceeaşi formă este folosită şi ca adverb: „vine în maximum o lună!".

Aşadar, exprimarea corectă ar trebui să fie: „Îmi place la *maximum"* sau „M-am distrat la *maximum". (I.S.)*

„Sistemul nervos" al tomatelor

Probabil, mulţi vor fi sceptici la aflarea acestei neobişnuite asocieri între o binecunoscută legumă şi o structură biologică atribuită, în principiu, exclusiv regnului animal. Chiar dacă tomatele par neputincioase faţă de atacurile insectelor dăunătoare, ele dispun de o formă specifică de sistem nervos, pentru a se apăra.

Potrivit *The New Scientist,* cercetătorii brazilieni au constatat că tomata (leguma, în sine) devorată de omizi trimite semnale electrice care determină producerea de substanţe antimicrobiene în alte părţi ale plantei. Aceasta permite evitarea situaţiei în care o infecţie poate să se instaleze în ţesuturile afectate, oprind răspândirea insectelor.

Oamenii de ştiinţă au ajuns la această concluzie plasând electrozi pe tijele tomatelor infestate de omizi, măsurând astfel modificările activităţii electrice din timpul şi de după ce insectele se hrănesc.

Aceste schimbări sunt însoţite de mărirea producţiei de peroxid de hidrogen (antiseptic mai cunoscut ca perhidrol sau apă oxigenată) în frunzele şi fructele intacte. Cum se poate derula un astfel de proces la o plantă, în condiţiile în care acestea nu au neuroni? Ele sunt dotate cu tuburi extrem de fine, prin care seva circulă între frunze, rădăcini şi fructe.

Deplasarea ionilor – particule cu sarcină electrică – prin aceste tuburi permite transmiterea semnalelor electrice în plantă, astfel asigurându-se o „linie de apărare" împotriva dăunătorilor. Merită în plus menţionat faptul că tomata este o legumă nu numai foarte apreciată şi consumată pe mapamond, ci şi adaptabilă la diferitele caracteristici climatice – unul dintre elementele ce au făcu ca în prezent să se dezvolte circa 15.000 de varietăţi, cu forme şi culori deseori uimitoare.

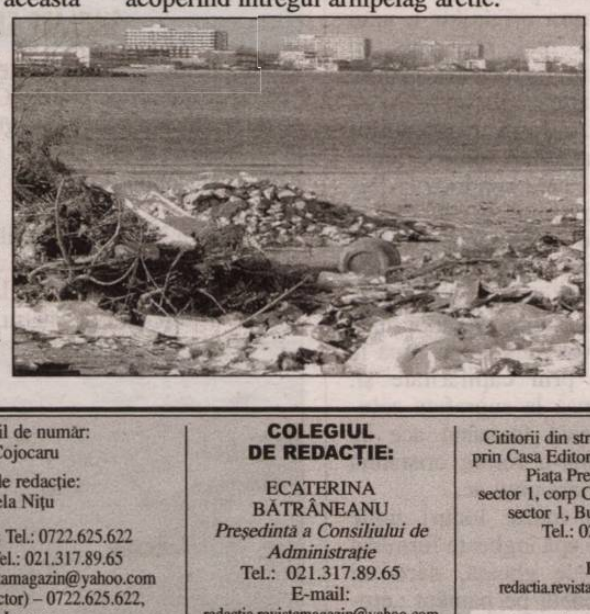
Microparticulele de plastic afectează polii

Vorbim despre una dintre gravele maladii globale pe care actuala civilizaţie umană le-a generat şi le răspândeşte pretutindeni într-un ritm sinucigaş: poluarea cu microparticule de plastic.

În ultimele decenii am înregistrat nu doar periclitarea unor specii animale şi vegetale din această cauză, ci şi constituirea unei imense insule artificiale din reziduuri de plastic, într-o zonă din Pacific.

Răspândite pretutindeni în lume, microplasticele au fost descoperite atât în cel mai înalt punct al muntelui Everest, cât şi în cel mai adânc loc al planetei – Groapa Marianelor. Iată însă că mişcarea curenţilor marini şi atmosferici a direcţionat această adevărată otravă pentru planetă şi către zonele reci.

La începutul acestui an, un studiu realizat de organizaţia nonprofit Ocean Wise a relevat o prezenţă masivă a microparticulelor de plastic în oceanul arctic. Fibrele sintetice reprezintă 92% din particulele de microplastic prelevate la suprafaţa apei (din 71 de puncte de colectare), 73% din acestea fiind poliester provenit din fibre textile. Este o arie extinsă foarte mult, de la Marea Groenlandei până în zona strâmtorii Bering, acoperind întregul arhipelag arctic.



Fenomenul devine însă mult mai grav, după ce s-a constatat că asemenea microparticule deja se află în imersiune, ele fiind descoperite şi în straturi oceanice de adâncime. În Marea Beaufort, spre exemplu, au fost depistate la peste 1.000 de metri în profunzime.

Experţii care nu contenesc să lanseze semnale de alarmă în acest sens au indicat o vulnerabilitate sporită a Arcticii (în special apele din est) la schimbările de mediu şi la poluanţii veniţi din zonele sudice ale planetei. Faptul că imensa parte a poluanţilor sunt din fibre textile se explică prin destructurarea rapidă a articolelor vestimentare sintetice, în urma spălării. Astfel, apele uzate îşi urmează cursul, ajungând în oceanul planetar, unde sunt „manevrate" de factorii naturali.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Un inel contra mahmurelii

Un străvechi inel de aur având montat pe el un superb ametist a fost descoperit nu departe de cea mai mare podgorie antică. Spectaculosul artefact a fost scos la iveală în cursul săpăturilor arheologice efectuate de Autoritatea Israeliană pentru Antichităţi (IAA) la Yavne, în centrul Israelului.

Aici s-a aflat o fabrică de vinuri bizantină, întinsă pe o suprafaţă de 7.000 de metri pătraţi – cea mai mare descoperită până acum din perioada de sfârşit a Antichităţii şi început al Evului Mediu din Imperiul Bizantin. Se pare că inelul ar fi fost purtat de o persoană de rang înalt care a trăit la începutul secolului VII e.n.

De asemenea, este posibil ca ultimul purtător al inelului să fi fost degustătorul de vinuri al podgoriei – pentru că în lumea antică exista convingerea că ametistul avea puterea de a îndepărta efectele mahmurelii, după beţie. De altfel, în limba greacă însăşi denumirea de ametist înseamnă „cel care nu e beat" şi chiar şi în ziua de azi se vând pe internet bucăţi de ametist pe post de „cristale terapeutice" pentru atenuarea sau alungarea mahmurelii.

În privinţa vechimii inelului, arheologii israelieni afirmă că ea ar putea fi foarte mare: „Inelele de aur cu ametist erau foarte comune în lumea romană şi se transmiteau din generaţie în generaţie, ceea ce înseamnă că inelul, deşi purtat ultima oară de cineva care a trăit în secolul VIII, ar fi putut fi creat chiar şi cu câteva secole mai devreme", spune dr. Amir Golani, expert în bijuterii antice la IAA.

Matalafi – „ibuprofenul" natural

Un arbust aproape total necunoscut până acum de oamenii de ştiinţă occidentali, dar folosit de secole în medicina tradiţională din Samoa, o insulă din sudul Pacificului, ar putea fi mult mai eficient în calmarea durerii decât analgezicele existente.

Denumit ştiinţiific *Psychotria insularum*, iar de către localnici matalafi, arbustul atinge o înălţime de până la trei metri şi are flori albe, frunze late şi verzi şi fructe mici, roşii şi strălucitoare, asemănătoare coacăzelor.

Frunzele plantei sunt folosite de localnici de generaţii întregi pentru tratarea bolilor asociate cu inflamaţii, iar o echipă de cercetători de la Universitatea Victoria, în Wellington, Noua Zeelandă, afirmă că efectele sale antiinflamatoare, datorate interacţiunii cu fierul din celulele corpului uman, sunt la fel de puternice, dacă nu chiar mai puternice decât cele ale medicamentelor cu indicaţii similare, vândute azi în farmacii.

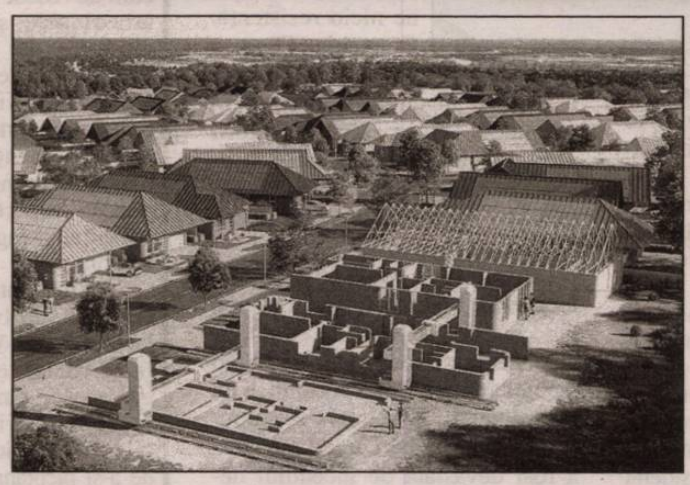
De asemenea, cercetătorii neozeelandezi susţin că frunzele pot avea efecte benefice în bolile neurodegenerative, diabet, boli cardiovasculare, dar şi pentru atenuarea simptomelor de Covid-19.

„Mulţi oameni cred că medicina tradiţională înseamnă doar oameni care amestecă frunze şi că apare efectul placebo, dar trebuie să ne amintim că medicina tradiţională a adus contribuţii semnificative în lumea produselor farmaceutice moderne, printre exemplele cărora se numără şi aspirina", a declarat unul dintre cercetători.

Vracii locali din Samoa folosesc frunzele fie zdrobite şi date bolnavului să le ingereze, fie întregi şi aplicate pe răni, pentru calmarea rapidă a durerii.

Savanţii au identificat în compoziţia chimică a frunzelor două substanţe – rutina şi nicotiflorina, despre care se cunoaşte că au puternice efecte antiinflamatorii şi neuroprotectoare.

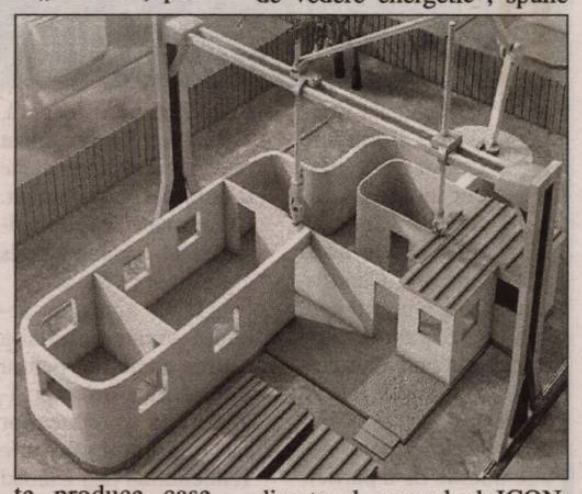
Case cu arhitectură printată 3D



Un inedit proiect imobiliar va fi materializat începând cu anul viitor la Austin, Texas. Proiectul, primul de acest tip din Statele Unite, este rodul colaborării dintre firma de construcţii Lennar şi ICON, o companie specializată în tehnologia de printare 3D.

Lor li s-a alăturat firma de arhitectură BIG-Bjarke Ingels Group, care va proiecta casele produse prin aşa-numita „manufacturare aditivă" – în care obiectele de diverse dimensiuni sunt printate strat după strat.

Sistemul de construcţie se numeşte „Vulcan" şi poate produce case rezistente şi eficiente din punct de vedere energetic, mai repede şi fără niciun fel de pierderi, comparativ cu abordările constructive convenţionale, oferind totodată o libertate a designului mult mai mare. Folosind ineditul sistem se pot construi case şi alte structuri locuibile de până la 275 metri pătraţi. „Statele Unite se confruntă cu un deficit de circa 5 milioane de case şi de aceea este profund necesar să creştem repede capacitatea de producţie, fără a face însă rabat de la calitate, estetică şi sustenabilitate – iar tocmai acestea sunt punctele forte ale tehnologiei noastre. Arhitectura printată 3D şi acoperişurile fotovoltaice sunt inovaţii care pot constitui paşi semnificativi către reducerea pierderilor din procesul de construcţie şi pentru ca locuinţele să fie atât sustenabile, cât şi autosuficiente din punct de vedere energetic", spune



directorul general al ICON, Jason Ballard.

Proiectul va costa câteva milioane de dolari şi are în vedere construirea de 100 de case identice, preţul de cost fiind mult mai mic decât al locuinţelor realizate prin metode şi din materiale tradiţionale.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Combustibil din aer şi lumină solară

Pentru prima oară în istorie, oamenii de ştiinţă au reuşit să creeze un combustibil viabil, doar prin utilizarea de aer şi lumină solară, pavând astfel drumul către producerea de hidrocarburi neutre energetic.

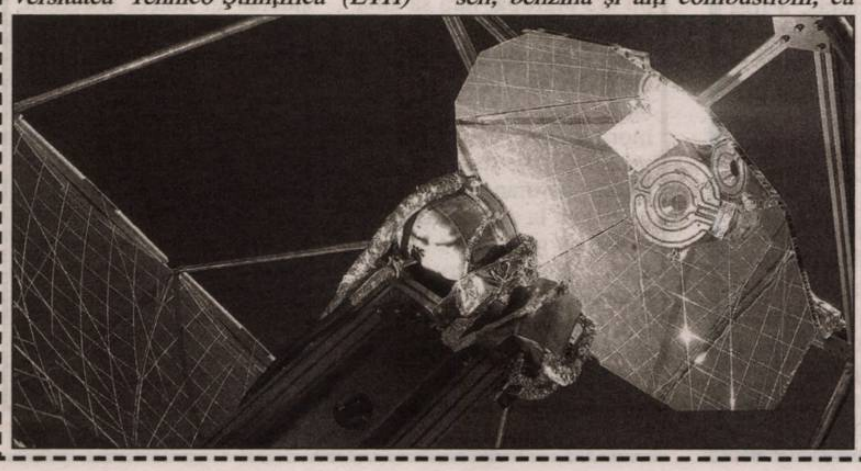
Combustibilul ar putea fi folosit pe viitor în sectorul aviatic, cunoscându-se că în prezent avioanele şi navele maritime contribuie cu peste 8% la emisiile totale de dioxid de carbon atribuite activităţii umane. Sistemul, realizat de o echipă de la Universitatea Tehnico-Ştiinţifică (ETH) din Zürich, Elveţia, a fost instalat pe acoperişul unui laborator al universităţii.

El este de fapt o „mini-rafinărie" care foloseşte trei procese diferite, începând cu captarea dioxidului de carbon şi a apei din aer. Acestea sunt introduse într-un reactor solar, care le transformă într-un amestec de monoxid de carbon şi hidrogen (syngaz). În final, produsul obţinut este convertit în numeroase tipuri diferite de hidrocarburi, inclusiv metanol, kerosen, benzină şi alţi combustibili, ca sursă de energie alternativă. Primele experimente, realizate cu un prototip al sistemului, au dus la producerea a 32 de mililitri de metanol, pe parcursul unui ciclu tipic de şapte ore pe zi, ceea ce, afirmă savanţii, demonstrează viabilitatea tehnică a procesului de producţie a combustibilului solar. Sistemul a funcţionat cu succes chiar şi în condiţii de radiaţie solară intermitentă.

Dar cercetătorii spun că deşi paşii individuali ai procesului de producere a acestui combustibil au fost demonstraţi, implementarea unui sistem complet şi optimizat, în condiţii din lumea reală, va fi mult mai dificilă.

Savanţii elveţieni estimează că, pentru a satisface cererea globală de kerosen pentru toate avioanele din lume (care a fost în 2019 de 414 miliarde de litri), fabricile de producţie a combustibilului solar ar trebui să se întindă pe o suprafaţă de 45.000 kilometri pătraţi, adică aproape 0,5% din cea a deşertului Sahara.

În plus, combustibilii produşi de prima generaţie de uzine solare comerciale ar fi mult mai scumpi decât kerosenul fosil pe care trebuie să-l înlocuiască.



Pisicile-rachetă ale Evului Mediu

Introducerea prafului de puşcă în Europa a fost, fără îndoială, unul dintre cele mai marcante momente din istoria războiului. Apariţia armelor de foc a dus la declinul cavaleriei grele, în armuri, în timp ce utilizarea tunurilor a făcut ca niciun castel şi nicio cetate să nu mai fie sigure, în spatele zidurilor lor.

Pe lângă armele consacrate, ca muschete, flinte, culevrine sau tunuri, inventatorii militari ai epocii au născocit şi alte dispozitive de luptă sau au apelat chiar la soluţii neverosimile, precum „pisicile-rachetă".

Cel care a avut ideea dotării simpaticelor feline cu rachete miniaturale la purtător a fost un maestru artilerist din Köln, pe nume Franz Helm. Acesta a luptat iniţial contra otomanilor, în armata lui Carol Quintul, după care va intra în serviciul ducilor de Bavaria.

Helm a scris un foarte influent tratat despre războiul de asediu, intitulat *Buch von den probierten Künsten* („Cartea artelor practicate"), bazat pe experienţele sale de luptă. Deşi nu a fost publicat decât în 1625, manuscrisul a circulat foarte mult şi a devenit renumit în teritoriile germane.

Tacticile descrise se refereau la modele de tunuri pentru asediu, inclusiv dispozive de forma unor arici de metal care se umpleau cu praf de puşcă, pentru distrugerea zidurilor. Mai foloseau un fel de balon de piele umplut tot cu praf de puşcă – acesta era lansat dintr-o catapultă şi exploda dincolo de ziduri, declanşând incendii. Dar cel mai şocant concept era transformarea pisicilor sau păsărilor în „rachete-purtătoare" de dispozitive incendiare.

Helm îşi descria astfel invenţia: „Faceţi un sac mic, în care să turnaţi praf de puşcă. Încercaţi să găsiţi o pisică din oraşul pe care-l asediaţi. Legaţi sacul în spinarea pisicii, cât mai sigur cu putinţă, apoi aprindeţi fitilul care duce către praful de puşcă şi eliberaţi pisica. Animalul, speriat de flacăra fitilului, se va repezi către oraş, spre a se adăposti cât mai grabnic sub vreun hambar. Când fitilul va ajunge la sac, se va

produce o explozie şi incendiul declanşat s-ar putea extinde rapid şi îi va speria pe apărătorii oraşului".

De ce se apela însă la pisici şi nu la câini ori la alte animale? În primul rând pentru că pisicile erau considerate în Evul Mediu drept „slujitoarele lui Satan", deci aruncarea lor în aer nu reprezenta o crimă, ci mai curând un act de pietate, şi în al doilea rând pentru că erau foarte agile şi greu de contracarat de către apărătorii dornici să le prindă. Deşi Helm este considerat inventatorul „pisicilor-rachetă", el nu a fost însă primul care s-a gândit la folosirea animalelor în scopuri militare.

Ideea îşi are originile în vremurile biblice, când, potrivit tradiţiei, Samson ar fi legat torţe de cozile a 300 de vulpi şi a eliberat apoi animalele, care au fugit către câmpurile de grâne ale filistenilor, incendiindu-le şi provocând foametea printre duşmani. Şi chinezii foloseau metoda – la 1188 un general al dinastiei Song a uns cu catran boi, le-a dat foc şi i-a mânat către un pod apărat de o puternică unitate inamică.

Îngroziţi, duşmanii au fugit, iar trupele generalului au putut ocupa podul fără să întâmpine nicio rezistenţă. Cneazina Olga a Kievului a recurs la o metodă ingenioasă, undeva în secolul X. Furioasă pe locuitorii satului Iskotorsten, care nu-i recunoşteau dominaţia, le-a cerut acestora să-i dăruiască drept tribut 33 de porumbei.

Bucuroşi că scapă doar cu atât, localnicii i-au îndeplinit dorinţa, dar cneazina a poruncit ca de picioarele porumbeilor să fie legaţi tăciuni aprinşi. Când porumbeii au fost eliberaţi, s-au întors la cuiburile lor din sat, iar curând aşezarea a fost devastată de incendiul declanşat de tăciuni.

Fotodocument

Eroul care n-a tras niciodată cu arma

Desmond Doss a fost unul dintre cei 72.000 de americani care, deşi s-au înrolat în armată, în al Doilea Război Mondial, au refuzat să poarte vreo armă, din motive de conştiinţă. El a devenit medic în Regimentul 77 Infanterie şi în cursul sângeroasei bătălii din insula Okinawa a salvat vieţile a nu mai puţin de 75 de camarazi, sub focul intens al japonezilor. El a fost singurul soldat american care a primit suprema distincţie militară, Medalia de Onoare, deşi nu a tras nici măcar un foc de armă în război.

Vikingii, prietenii igienei

Judecând după multe descrieri contemporane, nu a existat, în Europa occidentală a începutului de Ev Mediu, un neam mai sălbatic, mai sângeros şi mai murdar decât vikingii.

Dacă în privinţa cruzimii, asemenea afirmaţii nu pot fi contestate, în cea a murdăriei ele sunt, după cum dovedesc descoperirile arheologice şi cercetările moderne, dar şi unele cronici medievale, cu totul false. De fapt, vikingii erau o populaţie foarte curată, care acorda o atenţiei deosebită – mai ales pentru acele vremuri! – aspectului personal şi îngrijirii corporale.

Astfel, potrivit cronicii atribuite lui John din Wallingford, un călugăr englez din secolul XIII, vikingii „aveau obiceiul de a-şi pieptăna zilnic părul, de a se îmbăia în fiecare sâmbătă, de a-şi schimba frecvent hainele şi de a atrage atenţia asupra lor prin asemenea capricii frivole".

Un obicei bizar, care ţinea tot de grija pentru aspectul fizic, îl reprezenta pilirea dinţilor. Aceasta era menită nu doar să le confere războinicilor vikingi un aspect mai înfricoşător, ci şi să indice victoriile contra adversarilor. Importanţa igienei în viaţa vikingilor este relevată şi de numeroasele obiecte cosmetice găsite în mormintele lor.

Practic, niciun viking nu era îngropat fără să aibă alături pieptenele lui – realizat, în funcţie de avere, din os, fildeş sau metal. Majoritatea pieptenilor găsiţi în mormintele vikinge au un orificiu în ei, semn că erau purtaţi permanent la cingătoare sau la gât. De asemenea, s-au găsit brice şi pensete, folosite pentru tunsul podoabei capilare şi îngrijirea bărbii. Căci barba era un indiciu al maturităţii şi al bărbăţiei, iar lipsa acesteia constituia un motiv de batjocură pentru vikingi.

Vara, vikingii se scăldau în apa rece a pârâurilor, pentru a se răcori, în timp ce iarna se îmbăiau în saune – în cadrul unor petreceri bine udate cu alcool. Saunele erau privite nu doar ca un mod de relaxare, ci se considera că au şi valoare medicală – în accepţia vikingă, apa rece putea atenua durerile, iar aburul revitaliza spiritul.

De cele mai multe ori, apa era încălzită în butoaie uriaşe de lemn, dar vikingii foloseau şi apa încălzită natural a gheizerelor, pe care o dirijau către aşezările lor prin ingenioase sisteme de conducte. Există dovezi că în special comunităţile vikinge din Norvegia aveau construite latrine în preajma caselor lor lungi şi uneori chiar în acestea. O astfel de latrină, numită „kamarr", descoperită la Stöng, în Islanda, includea şanţuri prin care dejecţiile erau eliminate din casa lungă, comunală, către pădurea din apropiere.

Spre a înţelege importanţa igienei pentru vikingi, într-o epocă în care Europa, în general, dispreţuia curăţenia, iar îmbăiatul era considerat un obicei decadent, păgân, să precizăm că murdărirea cuiva cu noroi reprezenta o ofensă gravă.

Cei care, pentru a-şi jigni adversarii, aruncau în ei cu noroi, erau judecaţi de tribunalul local, Althing, şi exilaţi. Şi, în vreme ce în alte părţi ale continentului hainele erau purtate până se rupeau, fără a fi vreodată spălate, femeile vikinge obişnuiau să spele la râu veşmintele ţesute tot de ele, din lână sau postav.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

2 decembrie 1547

A murit Hernán Cortés, cuceritorul Imperiului Aztec

Hernán Cortés (sau Hernando Cortez) s-a născut în 1485 în orăşelul Medellín din sud-vestul Spaniei. Când avea 19 ani, a pornit spre insula Hispaniola, pe atunci nucleul domeniilor spaniole din Indiile de Vest. A lucrat ca fermier şi funcţionar public înainte de a participa, sub conducerea lui Diego Velásquez, la cucerirea Cubei în 1511.

Velásquez a devenit guvernator, iar Cortés a fost ales alcalde (primar şi judecător) al oraşului Santiago. În 1518, când Juan de Grijalba s-a întors dintr-o expediţie de explorare în Mexic, aducând vestea că acolo există o civilizaţie prosperă, Velásquez l-a desemnat pe Cortés să întemeieze o colonie pe continent. Cu aproape 500 de soldaţi şi 11 corăbii, Cortés a pornit spre Mexic.

Odată ajuns în actualul Veracruz, el şi-a distrus corăbiile, pentru a împiedica orice posibilă fugă a oamenilor săi. În drumul său către Tenochtitlán (azi Ciudad de Mexico), care era capitala aztecă, el a atras de partea sa numeroase triburi locale, nemulţumite de dominaţia tiranică a aztecilor. În capitală, conchistadorul spaniol a fost primit cu bunăvoinţă de suveranul Montezuma al II-lea, pe care însă l-a arestat. Au urmat lupte grele cu localnicii, iar superioritatea tehnologică a cuceritorilor (care dispuneau şi de tunuri) le-a permis să se impună.

Cucerirea spaniolă a fost uşurată şi de boli

precum variola şi rujeola, care i-au decimat pe azteci. Spaniolii şi aliaţii lor amerindieni au ocupat Tenochtitlán la 13 august 1521. Acesta a fost sfârşitul măreţului imperiu al aztecilor. Cortés a devenit conducătorul enormului teritoriu pe care îl cucerise, dar cariera i-a fost afectată de atacurile politice ale rivalilor săi spanioli. După o expediţie dezastruoasă în 1524 în junglele din Honduras, a fost forţat să se retragă.

În 1528 s-a întors în Spania, unde a fost primit cu onoruri de împăratul Carol Quintul şi numit marchiz del Valle. Revenit în Lumea Nouă, a explorat Baja California din 1534 până în 1535, după care, rechemat de împărat în Europa, a servit împotriva piraţilor din Alger în 1541. A murit lângă Sevilla, la 2 decembrie 1547.

E bine de ştiut

Elemente de bază ale sistemului imunitar, grupele sangvine reprezintă hărţi clare ale profilului nostru biologic. În mod surprinzător, pentru a ajuta creşterea imunităţii, specialiştii recomandă adoptarea unei anumite diete şi practicarea unei activităţi fizice adecvate grupei sangvine.

Astfel, potrivit cercetătorilor, persoanele care au ***grupa 0*** prezintă sensibilitate la alergeni şi predispoziţii la afecţiuni cum sunt astmul, bolile tiroidei şi boli ale sistemului digestiv. Acestor persoane li se recomandă o dietă pe bază de peşte, carne de vită şi de pui. Lactatele, ouăle şi cerealele trebuie consumate cu moderaţie. În privinţa exerciţiilor fizice recomandate, acestea trebuie să

Corelaţii surprinzătoare

fie intense, precum aerobicul sau joggingul.

Persoanele cu ***grupa sangvină A*** sunt expuse riscului de a suferi de boli cardiovasculare, diabet şi cancer. Li se recomandă alimentaţie vegetariană şi peşte. Activităţile fizice benefice constau în plimbări, exerciţii yoga sau pilates.

Pentru ***grupa sangvină B*** specialiştii spun că există o predispoziţie la alergii şi la boli legate de vezica urinară. Se recomandă o alimentaţie diversificată. În privinţa exerciţiilor fizice sunt utile înotul, tenisul şi mersul pe bicicletă.

Cei cu ***grupa AB*** prezintă riscuri pentru anemii şi boli cardiace. Dieta potrivită se bazează pe lactate, legume, fructe, peşte. Ca activităţi fizice li se recomandă cele relaxante.

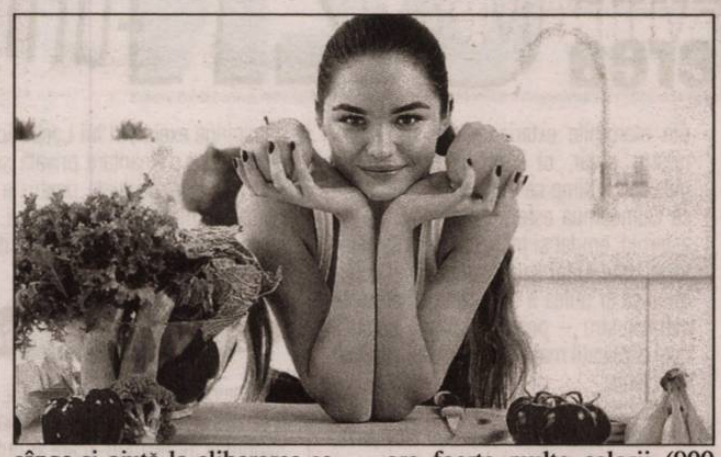
Concluzia? Cu o dietă sănătoasă şi practicarea unor sporturi adecvate grupei sangvine organismul este mai viguros.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

Putem slăbi în post?

Cei mai mulţi dintre noi se confruntă cu o mare problemă în perioada postului: în loc să slăbească, de cele mai multe ori se îngraşă. Iar dacă la toate acestea mai adăugăm şi festinul de sărbători, avem reţeta completă pentru un început de an cu multe kilograme în plus.



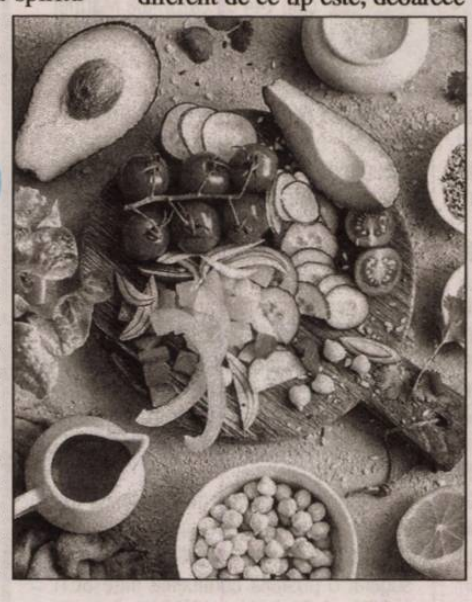
Iată câteva sfaturi care să vă ajute să treceţi peste această perioadă fără ca silueta dumneavoastră să aibă de suferit.

Ca să vă bucuraţi cum se cuvine de Sărbători, ne sfătuieşte dr. Laura Ene, ţineţi o dietă moderat hipocalorică înainte de Crăciun, prin care să vă stabilizaţi greutatea sau chiar să mai slăbiţi 2-3 kilograme. Fie că alegeţi o dietă special concepută pentru această perioadă, fie că ţineţi post, kilogramele slăbite până la Crăciun vă ajută şi vă motivează să nu vă îngrăşaţi în perioada Sărbătorilor.

Postul nu înseamnă să devoraţi borcane de dulceaţă pe pâine sau grăsimi vegetale în exces. Priviţi postul ca pe o purificare şi o detoxifiere deopotrivă a trupului şi a spiritului, de a cărei semnificaţie spirituală nu trebuie să uitaţi nicio clipă.

Cum slăbeşti în post

1. Anunţaţi-vă familia şi colegii că ţineţi post şi puteţi să scăpaţi astfel de toate tentaţiile aduse la birou de colegi sau de vizitatori.
2. Alegeţi făina de ovăz şi produsele derivate, deoarece conţin fibre care stabilizează glucoza din sânge şi ajută la eliberarea serotoninei, care are efect relaxant.
3. Mâncaţi alimente bogate în carbohidraţi cu eliberare lentă la micul dejun şi la masa de prânz, nu însă şi la masa de seară. Alegeţi fasolea boabe, năutul, mazărea, lintea, pastele şi orezul, de preferat integrale la masa de prânz, alături de legume proaspete sau gătite şi cereale sau pâine integrală pentru micul-dejun.
4. Nu uitaţi că apa, ceaiul şi supele de legume sunt cei mai eficienţi aliaţi, care taie pofta de mâncare, vă aduc mineralele şi vitaminele de care aveţi nevoie, vă hidratează şi vă ajută să eliminaţi surplusul de grăsime.
5. Faceţi exces de legume şi salate, pentru a avea energie toată ziua şi pentru a avea un bun tonus psihic. Atenţie însă, fiţi zgârciţi cu uleiul, indiferent de ce tip este, deoarece



are foarte multe calorii (900 calorii/100 ml).
6. Evitaţi consumul de zahăr rafinat şi de amidon, care urcă glucoza la nivele alarmante şi care vă menţin o senzaţie de foame permanentă. Nu uitaţi că gemurile şi dulceţurile conţin zahărul concentrat din fructele din care au fost făcute. Consumaţi-le cu moderaţie, de preferat la micul dejun.
7. Evitaţi patiseriile, cofetăriile şi altele asemenea. Nu vă lăsaţi ademeniţi de dulciurile de post. Faptul că nu au lapte şi unt nu înseamnă că nu au peste 400 de calorii pe 100 de grame.
8. Renunţaţi la orice formă de alcool. Veţi aprecia cu atât mai mult un pahar de vin roşu de Crăciun, iar numărul caloriilor zilnice se va reduce cu cel puţin 100.
9. Uitaţi de toate sucurile din comerţ, fie ele cu sau fără adaos de zahăr. În felul acesta scăpaţi de încă 200-300 calorii pe zi. Uitaţi nu doar în post de sucurile din comerţ, ci şi în restul anului. Nici freshurile nu sunt deloc prietenoase cu silueta dumneavoastră. Hidrataţi-vă cu apă plată sau minerală, ori cu ceaiuri aromate. Sunt mult mai sănătoase.
10. Mergeţi la cumpărături prin cât mai multe magazine, în căutarea cadourilor perfecte. Mergeţi pe jos cât se poate de mult. Faceţi asta în fiecare zi după serviciu, cel puţin 30 de minute.

Respectând cele 10 sugestii de mai sus veţi slăbi un kilogram pe săptămână chiar şi în post.

Gastronomice

Şniţel de curcan

500 g piept de curcan, 4 ouă, o lingură muştar cu hrean, sare, piper alb măcinat, 2 căţei usturoi, 200 g pesmet alb, ulei pentru prăjit.

Garnitură: ***200 g porumb dulce, o salată verde, maioneză, 2 roşii.***

Se taie pieptul de curcan felii foarte subţiri care se bat cu ciocanul de şniţele şi se condimentează cu sare şi piper. Se ung cu puţin ulei şi muştar, se înfăşoară în folie şi se lasă câteva minute la rece. Separat, se desfac ouăle, se bat spumă şi se amestecă bine cu muştarul, sarea, piperul şi usturoiul pisat. Feliile de carne se trec prin pesmet – ou – pesmet şi se pun să se prăjească în uleiul încins, la foc potrivit, timp de 7-8 minute pe fiecare parte, apoi se scot pe un şervet absorbant de bucătărie. Se servesc cu garnitură de porumb dulce şi salată verde. Se ornează cu felii de roşii şi maioneză.

Muşchi de miel cu brânză

Muşchi de miel, 200 g brânză feta, 250 g şuncă, piper, ulei.

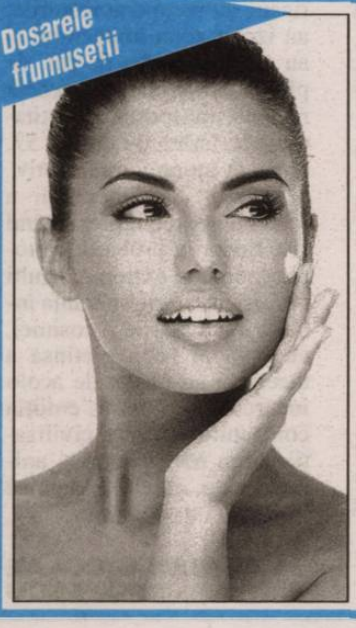
Muşchiului i se face o gaură la mijloc folosind coada unei linguri lungi de lemn. Apoi, cu ajutorul aceleiaşi cozi de lingură, se umple muşchiul cu brânza fărâmiţată. Se presară muşchiul cu piper, apoi se înfăşoară cu şuncă, se leagă şi se pune în tava de copt. Se stropeşte cu ulei, se mai pun 2-3 linguri de ulei în tavă şi se lasă la cuptor pentru 20 de minute.

Biscuiţi cu untură

200 g untură (sau unt), 200 g zahăr pudră, 2 ouă, o linguriţă esenţă vanilie, 600 g făină, o linguriţă praf copt, sare.

Untura ţinută la temperatura camerei se pune într-un bol. Se adaugă ouăle, vanilia, un praf de sare, zahărul pudră, praful de copt, făina şi se frământă aluatul. Se obţine un aluat nelipicios şi uşor sfărâmicios. Se ataşează forma de biscuiţi la maşina de tocat şi se începe sprijtarea biscuiţilor. Se aşază într-o tavă tapetată cu hârtie de copt şi se coc în cuptorul preîncălzit. Când sunt rumeni se scot şi se pudrează cu zahăr.

Dosarele frumuseţii



Soluţii valoroase

Apropierea Sărbătorilor intensifică dorinţa fiecărei femei de a arăta impecabil şi dacă se poate de a estompa chiar şi cel mai discret rid ce, teoretic, umbreşte frumuseţea obrazului.

Nu aveţi motive de îngrijorare pentru că specialiştii vă sugerează soluţiile salvatoare. Aşa cum ştiţi, cel mai important pas care ajută tenul să-şi menţină supleţea este demachierea. Dacă porii sunt curaţi, tenul poate să respire şi să se refacă pe timpul nopţii. La fel de importante, mai ales după 30 de ani, sunt cremele de zi şi de noapte.

Pasul următor îl reprezintă folosirea cremelor cu retinol, element care poate şterge unele riduri destul de adânci. În câteva zile de folosire ridurile încep să se estompeze, pentru ca după câteva săptămâni să dispară.

Un tratament valoros, ce merită a fi încercat este masca energizantă cu rodii. Se aplică pe faţă şi după 15 minute se observă un ten neted, fără urmă de oboseală şi cu porii perfect închişi.

Zona ochilor, prima care începe să se rideze necesită o îngrijire atentă. Cremele antianging speciale pentru ochi acţionează eficient estompând ridurile fine din această zonă. Şi apele florale au efect regenerator. Apa de trandafir şi cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern şi lipsit de energie. Se folosesc ca atare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritaţii, tonifică şi redau tenului strălucirea naturală. În cazul unui ten obosit şi ridat au efect benefic şi uleiurile naturale din sâmburi de caise, uleiul de morcovi sau cel de susan. Acestea întineresc tenul, previn îmbătrânirea şi redau luminozitatea obrazului.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Seth Shostak recomandă studierea OZN-urilor

Pe 29 iulie 2021, revista de ştiinţă populară Scientific American a publicat un articol al astronomului principal SETI, Seth Shostak, intitulat „Avi Loeb de la Harvard crede că ar trebui să studiem OZN-uri – şi nu greşeşte".

Prin acest articol, în mod surprinzător, Shostak, care până recent nega cu vehemenţă realitatea OZN-urilor, adoptă o atitudine destul de pozitivă faţă de ele, de parcă ar fi făcut o întoarcere de 180º. Se pare că atitudinea sa s-a schimbat după ce el s-a alăturat Comitetului consultativ ştiinţific al Proiectului Galileo, condus de astrofizicianul Avi Loeb, de la Harvard. Analistul belgian André Skondras comenta că această confluenţă aparentă a SETI cu studiul OZN-urilor fusese prezisă în iunie de noul administrator al NASA, Bill Nelson. Ea fusese prezisă, în 2014/2015, şi de cercetătorul şi istoricul OZN Jerry Clark, care încă mai demult îşi exprimase opinia că „în cele din urmă, după ce eşecurile contactului radio, în ciuda predicţiilor continue ale succesului iminent, vor deveni prea evidente şi prea jenante, oamenii de ştiinţă interesaţi de inteligenţa extraterestră (ETI) vor fi obligaţi să apeleze la datele OZN. Nu se va întâmpla mâine sau anul viitor, dar pare inevitabil la un moment dat în viitor". În loc să interacţioneze într-un mod pozitiv şi constructiv, „cercetătorii OZN-urilor şi susţinătorii SETI au trăit în universuri separate, dar paralele, atacându-se reciproc".

Proiectul Galileo

În articolul său, Seth Shostak scrie că Avi Loeb „este un astrofizician din Harvard care nu ezită să înoate în apele controversate, infestate de rechini" şi propune un efort major pentru a găsi extratereştri în sistemul nostru solar, poate chiar în spaţiul nostru aerian. El a strâns o finanţare privată de 1,7 milioane de dolari pentru a lansa ceva pe care îl numeşte Proiectul Galileo, o iniţiativă pentru a aduce rigoarea ştiinţei experimentale în ufologie.

Shostak arată că planul lui Loeb este de a folosi un telescop aflat acum în construcţie, observatorul Vera C. Rubin, pentru a studia obiectele interstelare care intră în sistemul nostru solar. În plus, proiectul are în vedere construirea unei reţele de telescoape mici, în grupuri de două, care să poată fotografia şi determina distanţa faţă de tot ce văd în atmosfera noastră.

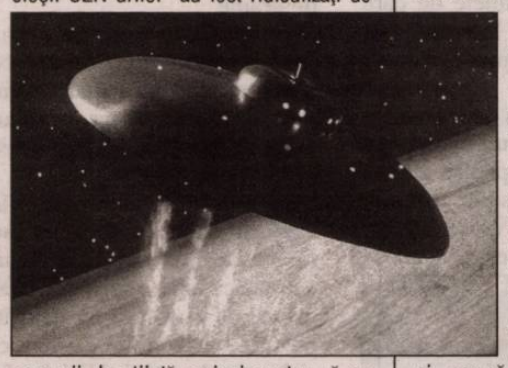
Oficialul SETI se întreabă dacă acest proiect este ceva de lăudat sau de râs? Deşi lumea academică poate respinge Proiectul Galileo ca nefiind altceva decât o găselniţă pentru un public credul, o astfel de prejudecată este inutilă şi mioapă.

Chiar şi criticii recunosc că Loeb are acreditări şi talent. Cu toate acestea, unii din comunitatea de astronomie îl consideră un soi de cavaler, care se luptă cu morile de vânt. Acest lucru se datorează în mare parte vederilor sale neortodoxe despre obiectul Oumuamua. Aproximativ de mărimea unui centru comercial, „Oumuamua a fost văzut pentru prima dată ca un punct pe o imagine a telescopului acum patru ani. Orbita sa ne spune că nu provine din marginile exterioare ale sistemului nostru solar, ci dintr-o altă zonă a galaxiei. În timp ce mulţi astronomi spun că Oumuamua este fie o cometă, fie un asteroid, erodat şi incrustat datorită călătoriei sale lungi prin spaţiu, Loeb a sugerat că ar putea fi o bucată de hardware extraterestru – poate o „pânză solară", deşi explicaţii mai convenţionale ar fi fost suficiente.

Se pare că Loeb – scrie mai departe Shostak – a cântărit recent un alt puzzle, unul produs de raportul preliminar recent publicat către Congres despre UAP (fenomene aeriene neidentificate). Raportul viza, în special, abordarea experienţelor unor piloţi ai marinei militare, care au văzut şi filmat obiecte misterioase pe cer. Raportul respectiv, transmis la sfârşitul lunii iunie, nu spune nimic despre nave spaţiale extraterestre (cel puţin nu în versiunea publică), dar a recunoscut că din 144 de incidente interesante, agenţiile de informaţii au putut explica doar unul.

Aşadar, Proiectul Galileo intervine pentru a spune „e deja destul". Să încercăm să abordăm astfel de fenomene ispititoare cu ştiinţa legitimă.

Timp de şapte decenii, publicul a fost biciuit de aceste poveşti, iar „credincioşii OZN-urilor" au fost ridiculizaţi de



oamenii de ştiinţă serioşi pentru că au făcut afirmaţii extraordinare fără a oferi dovezi extraordinare. Acum, un cercetător acreditat pare gata să intervină pentru a îndrepta lucrurile.

Acest fapt va face ca unii oameni să-şi dea ochii peste cap şi să tragă concluzia că Loeb a trecut pe partea întunecată a lucrurilor. Dar subiectul este evident important şi ar trebui abordat fără idei preconcepute sau opinii bazate doar pe dovezile slabe din trecut privind OZN-urile – continuă Shostak.

Dar, deşi ar putea fi greu pentru Loeb să găsească sprijin din partea colegilor săi, aceştia sunt chiar oamenii care ar trebui să fie recunoscători pentru efortul său. Comunitatea SETI (căutarea de inteligenţe extraterestre) nu a reuşit până acum să găsească niciun semnal radio, nici vreun semnal luminos de la alte sisteme stelare (deşi încă se speră).

Dar o strategie alternativă SETI, căutând artefacte pe care societăţile foarte avansate le-ar fi putut construi, este cu siguranţă o abordare legitimă a descoperirii extratereştrilor. – adaugă Shostak – Universul are de trei ori vârsta Pământului. În consecinţă, ar trebui să existe în galaxie inteligenţe la un nivel cu milioane sau miliarde de ani mai avansat decât al nostru. Poate că o asemenea inteligenţă are într-adevăr un interes în trimiterea de echipamente către alte sisteme stelare. Proiectul Galileo spune că va efectua observaţii pentru a verifica acest lucru.

Shostak nu crede că vreunul dintre fenomenele care au stimulat crearea Proiectului Galileo ar fi lucrarea extratereştrilor, dar această opinie – spune el – nu este un motiv suficient de bun pentru a respinge exerciţiul lui Loeb. Acesta are disponibilă o finanţare privată şi are argumentele intelectuale pentru a asigura rigoarea ştiinţifică a proiectului. Oricine cu acreditări mai mici ar fi avut dificultăţi în obţinerea fondurilor.

O tehnologie avansată

Înainte de a scrie acest articol, Shostak îi ceruse opinia analistului belgian André Skondras întrebându-l care ar putea fi următorii paşi ai comunităţii OZN, care poate e dezamăgită de raportul preliminar al Pentagonului privind UAP. Skondras i-a răspuns că el este doar un observator independent al fenomenului OZN, nicidecum un membru al comunităţii. Nu-i pasă de viziunile extreme, în alb şi negru, de pe ambele părţi ale gardului OZN, şi anume că fie oricare lumină de pe cer este o navă spaţială extraterestră, fie că toate OZN-urile sunt prostii explicabile în mod prozaic. După părerea sa, raportul a spus câteva lucruri interesante. A confirmat rata semnificativă a cazurilor neidentificate (99,3%), ceea ce e în concordanţă cu cazurile neidentificate din proiectul Blue Book (cca. 70%) şi proiectul Condon (cca. 50%), deci afirmaţia că 95% din observaţii ar fi identificate (aşa cum se tot spune) nu stă în picioare.

Raportul mai spune că majoritatea OZN-urilor au fost detectate, simultan, prin intermediul mai multor senzori (radar, infraroşu, electro-optic, căutători de arme şi observare vizuală). Şi cel puţin 15% din cele 144 de cazuri ale Marinei supuse studiului au dezvăluit „modele de mişcare neobişnuite sau caracteristici de zbor" şi „par să demonstreze o tehnologie avansată", ceea ce pare în concordanţă cu cazurile de OZN multispectrale, bazate pe senzori, din trecut. De exemplu, reţeaua de urmărire a OZN-urilor din Vietnamul de Sud a acumulat, din 1968, peste 500 cazuri, cu o rată de 99% neidentificate. Toate acestea sunt dovezi documentate pentru realitatea OZN-urilor. Raportul mai spune că OZN-urile nu sunt, cel mai probabil, roade ale tehnologiei americane sau străine (China sau Rusia) nici fenomene naturale (cunoscute), iluzii sau înşelăciuni.

Noul administrator NASA, fostul astronaut Bill Nelson, şi-a instruit oamenii de ştiinţă să se uite la OZN-uri, ba chiar a sugerat o posibilă confluenţă între SETI şi OZN-uri. Deci, chiar şi NASA ia lucrurile în serios. Skondras îi sugera lui Shostak să asculte şi recentul interviu cu astrofizicianul Avi Loeb, care a spus lucruri interesante despre raportul OZN, despre ştiinţă în general şi despre colectarea ştiinţifică de dovezi OZN prin intermediul senzorilor multispectrali. Loeb crede cu tărie că ştiinţa va beneficia oricum de un asemenea proiect, indiferent de rezultat.

Observaţiile menţionate mai sus sunt, în principiu, opiniile împărtăşite de indivizii serioşi cu un interes obiectiv pentru OZN-uri. Ei nu consideră raportul o dezamăgire, deoarece raportul arată că OZN-urile sunt reale şi merită să fie tratate cu seriozitate de mass-media şi de ştiinţa oficială, fără stigmatul ridicolului şi tabuului.

Să fi fost scrisoarea lui Skondras argumentul care a schimbat opinia lui Shostak?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

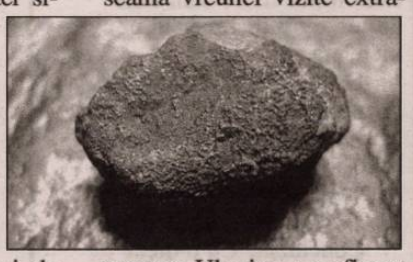
O liniște înșelătoare

Pe toată suprafaţa globului pământesc există nenumărate locuri considerate a ascunde mistere mai mult ori mai puţin vechi, proprietăţi bizare nedefinibile prin termeni ştiinţifici, locuri care sfidează limitele de percepţie ale simţurilor umane.

Asemenea „adrese" ce au coordonate geografice clare par totodată a aparţine unor lumi intangibile, tocmai fiindcă pot expedia fiinţa umană în universuri guvernate de alte legi decât cele pe care le cunoaştem.

Scânteia ce a aprins mai întâi, în deşertul mexican Bolson de Mapimí, un mic foc, devenit apoi o vâlvătaie, a pornit de la inginerul Augusto Harry de la Peña, angajat al Companiei PEMEX, în urmă cu şase decenii. În anul 1966, acesta făcea parte dintr-o echipă însărcinată cu proiectarea unei conducte de petrol.

Pe parcursul inerentelor măsurători fizice de diverse tipuri, de la Peña a constatat că în anumite zone din locaţia cercetată undele radio erau distorsionate, iar în altele lipseau cu totul. El a numit aria respectivă folosind o sintagmă simplă şi sugestivă, dar neavând intenţia de a conferi o notă de mister situaţiei obiective constatate: La Zona del Silencio („zona tăcerii").



Denumirea, foarte inspirată de altfel, a fost preluată atât în Mexic, cât şi la nivel internaţional, dar totodată a înfierbântat fantezia multor amatori de senzaţional ieftin. S-a aflat astfel că în tradiţiile locuitorilor din vecinătate ar exista legende şi superstiţii ce sporesc aura de mister, chiar dacă niciodată nu au existat confirmări ale veridicităţii lor.

De pildă, unele persoane au susţinut în mod fals că, dacă trei persoane aflate în mijlocul „zonei tăcerii" şi-ar fi vorbit, nu s-ar fi putut auzi. Pe de altă parte, amprenta acelui tip de paranormal comun împins până la ridicol a fost accentuată de câteva evenimente astronomice reale.

Pe 8 februarie 1969, în zonă a căzut meteoritul Allende, a cărui vârstă fabuloasă îl făcea aproape contemporan cu momentul naşterii Universului. Pe 10 februarie 1970, un alt meteorit a fost recuperat tot aici (este expus la Şcoala de minerit din Mexico City), alimentând credinţa că La Zona del Silencio atrage în mod bizar aceste fragmente minerale venite din Cosmos.

Pentru dereglarea temporară, din unele locuri ale deşertului, a aparaturii de măsurat, oamenii de ştiinţă au găsit o explicaţie relativ simplă: nivelurile magnetismului foarte ridicate sau oscilante, cauzate de compoziţia anumitor roci, minerale din care unele sunt de provenienţă extraterestră, iar altele reprezintă vestigii ale fundului fostei mări Thetis, care în urmă cu peste 200 milioane de ani a acoperit şi aceste locuri.

Datorită proprietăţilor rocilor „supramagnetizate", uneori busolele nu mai indică punctele cardinale, ci acul lor rămâne îndreptat permanent către mineralele respective. Pe de altă parte însă, dacă meteoriţii, pietrele şi străvechile rămăşiţe fosilizate de animale preistorice existente pe întinsul deşertului Bolson de Mapimí beneficiază de o argumentaţie ştiinţifică solidă, un alt eveniment a venit să încurajeze teoriile fanteziste.

Pe 11 iulie 1970, locuitorii din localitatea Cerro de San Ignacio au fost martorii prăbuşirii unui obiect luminos, eveniment pus rapid pe seama vreunei vizite extraterestre. Ulterior, s-a afirmat că fusese vorba despre racheta Athena, lansată de NASA, care îşi modificase traiectoria şi, în loc să ajungă la o bază din New Mexico, căzuse în deşertul mexican.

Autorităţile militare americane au recuperat resturile, au izolat zona impactului şi au colectat probe de sol, de plante şi animale, întrucât racheta transporta o cantitate nedeclarată de cobalt 57, element puternic radioactiv.

Urmarea incidentului a fost uluitoare, reprezentând şi o nedorită probă de ignoranţă umană extremă. Mulţi curioşi, atraşi de speranţa întâlnirii cu oaspeţi cosmici, au invadat zona pretinsă a tăcerii şi au plecat de acolo încărcaţi – nu cu emoţia contactului cu alte civilizaţii, ci cu roci, plante şi animale rare, unele endemice în Bolson de Mapimí.

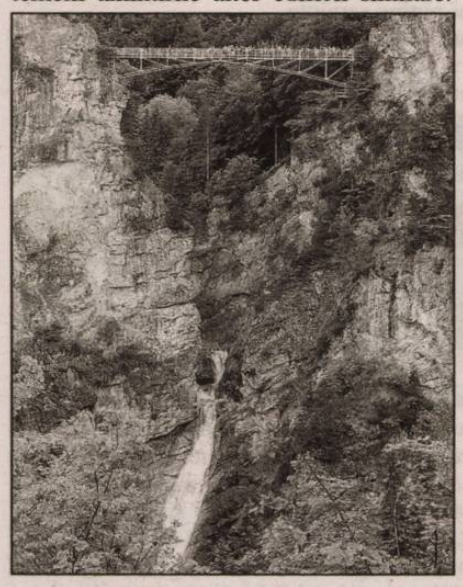
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Castelul Frumoasei din Pădurea Adormită

O minune arhitecturală, ce pare coborâtă din cele mai frumoase basme ale copilăriei, se înalţă pe un loc la fel de uimitor, pe măsura istoriei sale, întinsă pe aproape un mileniu. Numele este unul mai degrabă ciudat, dacă ne gândim că superba construcţie se înalţă în inima muntelui: Neuschwanstein – în traducere literală „noua stâncă a lebedei”.

Din Bavaria, în Disneyland

Castelul bavarez construit în a doua jumătate a secolului al XIX-lea are sub temelii amintirile altor edificii similare.



Foarte posibil aşezat pe locul altor aşezări, existente din alte veacuri, Castrum Swangowe a fost menţionat pentru prima dată în anul 1090.

Ulterior, documente istorice fac referire la alte două castele, existente pe aceeaşi poziţie de importanţă strategică deosebită. Astăzi însă, Neuschwanstein nu este scos în evidenţă pentru vreun rol militar, ci datorită frumuseţii sale şi faptului că, de la înălţimea sa, oferă prilejul unor privelişti de poveste.

Ca să nu ne îndepărtăm de atmosfera feerică indusă fie şi numai de observarea de la distanţă ori din apropiere a castelului Neuschwanstein, se cuvine să menţionăm şi un element interesant, care îi face curioşi în primul rând pe... iubitorii desenelor animate clasice. Se relatează că Walt Disney ar fi vizitat Europa împreună cu soţia sa, printre obiectivele turistice numărându-se şi acest castel, care l-a impresionat în mod deosebit.

Este motivul pentru care mulţi au identificat numeroase asemănări între acesta şi cel din desenul animat realizat după basmul „Cenuşăreasa”. Însă imaginea, în special pentru ceea ce înseamnă parcul emblematic Disneyland, face trimitere la un alt film animat celebru, cu genericul uşor de identificat al castelului din „Frumoasa Adormită”.

Dincolo de lumea basmelor...

Existenţa castelului de poveste Neuschwanstein se datorează regelui Ludwig II al Bavariei. Personaj controversat din anumite puncte de vedere, dar foarte ataşat de lumea artelor, la numai 15 ani era foarte ataşat de universul fabulos al creaţiilor compozitorului Richard Wagner.

În viaţa sa nedrept de scurtă, el şi-a arătat admiraţia faţă de acesta şi prin integrarea, în decoraţiuni ale edificiului, ale unor fresce din legende germanice pe care Wagner le folosise în opere magistrale, precum *Tannhäuser, Tristan şi Isolda, Lohengrin, Parsifal şi Die Meistersinger.*

Referitor la construirea castelului, se spune că, la începerea lucrărilor în anul 1869, regele a petrecut câteva nopţi chiar pe şantier, pentru a supraveghea bunul mers al proiectului. După 17 ani, când a murit (foarte probabil ucis în contextul luptelor pentru putere şi legat de orientarea sa în viaţa intimă), castelul nu fusese terminat, dar s-a deschis pentru public la şase săptămâni de la tragicul eveniment.

Finalizată puţin mai târziu, a rămas până în zilele noastre această fabuloasă îngemănare arhitectonică a stilurilor romanic, gotic, bizantin şi modernist, vizibilă în fiecare dintre cel peste două sute de încăperi. De la bucătărie până la camerele de oaspeţi şi dormitoare, totul emană un bun-gust şi ordine specifică mentalităţii germanice.

În plus, pe lângă castelul în sine, podul Marienbrücke (numit astfel în onoarea mamei regelui) oferă o fascinantă panoramă asupra Cheilor Pöllat, arcuindu-se deasupra cascadei lângă care s-au ţesut nenumărate poveşti idilice.

Ridicat pe un vârf muntos poziţionat aproape ireal, castelul „stâncii lebedei”, Neuschwanstein, primeşte astăzi peste un milion şi jumătate de vizitatori în fiecare an. Oficial, cheltuielile statului bavarez pentru întreţinerea şi promovarea sa ca obiectiv turistic ajung la circa 132 de milioane de euro, însă profiturile depăşesc 700 de milioane.

Totuşi, ceea ce nu poate fi evaluat rămâne înalta sa dimensiune spirituală, artistică şi, nu în ultimul rând, valoarea istorică, pe care nici măcar timpul nu o poate supune.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Rezervaţia Naturală Prundul Mare

Una dintre cele mai frumoase rezervaţii din România este, din păcate, foarte puţin cunoscută, deşi este uşor accesibilă şi se află nu departe de municipiul Arad. Este vorba de Rezervaţia Naturală Prundul Mare, unde există şi o baltă cu nuferi, singurul loc din judeţ unde vegetează natural specia *Nymphaea alba.* Având o suprafaţă de 91,2 hectare, a fost declarată arie protejată încă din anii 1970.

Prundul Mare a fost prima zonă care a făcut parte din Parcul Natural Lunca Mureşului, care până în 2005 a fost extins la aproape 17.500 de hectare pe teritoriile judeţelor Arad şi Timiş. Aria protejată este situată pe teritoriul administrativ al comunei Secusigiu şi este accesibilă de pe DJ682, care leagă satul Sânpetru German de Felnac.

Pădurea e foarte frumoasă şi diversificată, cu o bogăţie de specii de păsăret şi mamifere, cum ar fi cerbul carpatin sau cerbul lopătar. Turiştii care străbat pădurea şi ajung la malul Mureşului pot observa specii de păsări tipice de dimensiuni mari, ca raţe, egrete, cormorani, prundăraşi, fugaci şi nu în ultimul rând vulturul codalb.

În anii cu precipitaţii suficiente, apar şi nuferii în Balta Bezdin. Aici, din mai şi până în septembrie, pe luciul apei pot fi admiraţi nuferii albi şi galbeni. Pădurile de plop alb şi negru, pădurile de stejar şi frasin de luncă, sunt alte atracţii ale zonei şi mulţi aleg să le cutreiere la pas sau cu bicicletele.

În 2006, în apropiere de Balta Bezdin a fost construit un observator ornitologic, cu acces liber pentru oricine doreşte să urmărească păsările care cuibăresc, vânează sau se hrănesc aici.

Al doilea observator este Prundul Mare, destinat celor care vor să vadă în mediul lor mamiferele mari care trăiesc în aceste locuri. Observatorul are o platformă la înălţimea de patru metri şi este amplaat într-un braţ mort al Mureşului, fiind izolat fonic şi termic. În funcţie de perioada din an în care este vizitată rezervaţia, de aici pot fi observaţi cerbi, vulpi, iepuri, căprioare, ciute cu iezi sau familii de mistreţi.

GABRIEL TUDOR

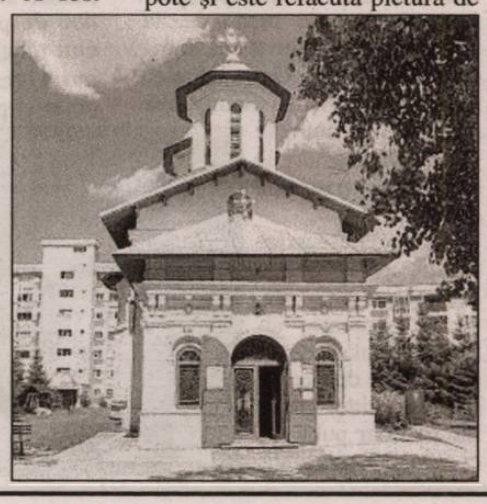
Amprente ale spiritualităţii

Biserica Mavrodolu

Aflată în municipiul Piteşti, Biserica Mavrodolu are hramurile „Adormirea Maicii Domnului”, „Sfântul Spiridon” şi „Sfântul Haralambie”.

Ridicată pe o colină, împrejmuită de un zid din piatră şi cărămidă prezintă la intrare o troiţă şi o cruce din marmură de Albeşti marcând mormântul ctitorului său, căminarul Ioan Mavrodolu şi al familiei sale.

Construit între 1815-1818, noul edificiu este înălţat pe locul unei mai vechi biserici de lemn datând din jurul anului 1752. Aceasta fusese ctitoria lui Ene Cupeţul, ruda apropiată a mitropolitului Varlaam, ctitorul schitului Trivale. Noua biserică este singura din oraş care poartă numele fondatorului. A fost sfinţită în 1818 de întâiul episcop al Argeşului, D. Iosif. Ctitorul a înzestrat locaşul cu o mulţime de odoare printre care pot fi amintite, pe lângă cărţi de cult, deosebit de valoroase, o Evanghelie, o tavă de argint pentru anafură, două potire, o icoană a hramurilor, îmbrăcată în argint, un chivot de argint.



Până în 1852, biserica a fost considerată catedrala oraşului şi a suportat mai multe reparaţii. În 1848 întregul oraş este distrus iar biserica arde din temelii fiind refăcută în anul următor prin contribuţia enoriaşilor. Cu acest prilej este adăugat pridvorul închis cu influenţă neoclasică şi, mai târziu, în 1868 sunt executate lucrări de restaurare implicând lărgirea ferestrelor şi înlocuirea tâmplei de zid cu o catapeteasmă de lemn. Tot acum a fost pictată biserica în ulei iar dintre cei care au susţinut în mod evident lucrările de restaurare trebuie amintiţi Nichifor Ioanovici şi Radu Hagi Tudor.

În 1914 se reface catapeteasma, se introduce curentul electric, se achiziţionează două clopote şi este refăcută pictura de către Gheorghe Belizarie. Din 1945 se realizează reparaţii la exteriorul bisericii, când se refac tencuiala şi se finalizează un trotuar de beton în jur şi un altul de beton armat la mormântul ctitorului. Între 1955-1957 este restaurată pictura de pictorul Emil Ivănescu din Curtea de Argeş.

Cutremurul din 1977 provoacă mari stricăciuni bisericii necesitând noi lucrări de restaurare. Cu acest prilej turlele de lemn sunt înlocuite cu altele de zid. În 1994 biserica este repictată în stil neobizantin de pictorul argeşan Ilie Căpuşe. În interior se păstrează 30 de icoane în ulei, pe lemn din 1867. Catapeteasma, în stil brâncovenesc prezintă 10 icoane îmbrăcate în argint şi alte 10 ovale, argintate.

Exteriorul este zugrăvit în alb, cu un brâu zimţat în registrul de sus, sub acoperişul de tablă. Un alt brâu subţire împarte pereţii în două registre inegale, cel inferior fiind perforat de ferestre prelungi iar cel de deasupra de altele mai mici. Turlele sunt şi ele puţine la număr.

Cu un element rar întâlnit în alte aşezăminte de acest fel, menţionăm că în spatele altarului, pe locul fostei case parohiale a fost ridicat un alt locaş dedicat persoanelor cu deficienţe auditive şi de vorbire. Tot aici se află o biserică dedicată copiilor, decorată cu mobile şi icoane în miniatură, ctitorul acestor noi şi neaşteptate aşezăminte fiind preotul Constantin Onu.

IRINA STOICA

Oglinda mântuirii prin suferință

Artele plastice creștine, cu preponderență indiscutabilă pictura, au drept bază dominantă textul Bibliei, cu o concentrare maximă, în mod firesc, pe figura lui Iisus Hristos.

Epoca medievală înregistrează în această direcție o veritabilă explozie de lucrări, între care scena crucificării Mântuitorului, segmentată în cele mai mici momente, ocupă locul cel mai important, transmițând și în acest fel mesajul semnificației jertfei pentru o întreagă colectivitate.

Coborârea de pe cruce aduce de altfel în planul imediat secundar și numeroși reprezentanți ai acestei comunități, sporind nu numai dramatismul evenimentului, ci și forța de cuprindere a trăirilor umane dincolo de un fapt general valabil: trecerea pragului dintre lumea de aici, a pământenilor muritori, și cea de dincolo, a cărei definire nimeni nu o poate schița îndeajuns de limpede.

Către mijlocul veacului al XV-lea, pictorul flamand Roger van der Weyden realiza, cu această temă, capodopera întregii sale activități artistice. Tripticul pictat în jurul anului 1436 pentru capela Notre-Dame din Louvain include în partea sa centrală această temă, ilustrând nu doar capacitatea de cuprindere a unui număr considerabil de personaje într-un spațiu restrâns, fiecare cu trăirile și gesturile care îl individualizează, ci și elemente de unicat ce traduc în imagine relatările biblice.

Este de remarcat întotdeauna acest lucru – și nu ca amănunt al respectivului tablou, ci chiar ca punct focalizator al întregului ansamblu considerat drept narațiune picturală –, deoarece el nu „evadează" din aria textului sacru, dar propune o interpretare mult mai umană și mai profund afectivă a unui eveniment, în fond, frecvent în epoca vieții pământești a Mântuitorului. Fiindcă ar trebui ca, într-o astfel de analiză estetică, să nu cădem în eroarea de a omite analiza tuturor condițiilor de viețuire și a evenimentelor politice, militare și economice din epocă. Să spunem, explicit, că invadatorii romani foloseau crucificarea nu doar ca pe o pedeapsă cruntă și exemplară, ci și ca pe un eficient mijloc de terorizare a populației, pentru a încerca astfel înfrângerea din față a altor eventuale tentative de înfruntare a puterii vremelnice din teritoriile ocupate de trupele imperiului. Strategie, de altfel, aplicată chiar și astăzi, sub forme „evoluate".

Trei personaje sunt în jurul Mântuitorului, alte trei personaje participă la uimirea și îngrijorarea în fața prăbușirii în leșin a Mariei. Nu trebuie decât să privești și să observi similitudinile din pictura lui van der Weyden. Imaginea este aidoma unei narațiuni ce explică totul.

Iar dacă unui privitor prea grăbit poate că îi scapă anumite detalii, este suficient să se concentreze asupra feței personajelor feminine din preajma celor două victime – Iisus și Sfânta Fecioară.

În tablou, lacrimile apar în mod firesc; dar în opera de artă, detaliul ce poate fi privit până în detaliile sale efectiv umane înfățișează exact ceea ce este: lacrima. Lacrima omului care suferă pentru drama prezentului, dar se și bucură pentru mântuirea pe care ea o promite.

Balada fructelor de altădată

Am parafrazat titlul binecunoscutului poem al celebrului poet rebel François Villon, nu pentru a evoca gustul divin al fructelor de odinioară (fără îndoială, în urmă cu secole și milenii, înaintașii pomicultorilor de azi nu foloseau... acceleratori de coacere, potențiatori de culoare, insecticide și altele asemenea!), ci ca o aducere-aminte a înfățișării lor. Și, cum în vremurile de demult fotografia și televiziunea încă nu stăpâneau lumea, pictorii erau nu doar artiști, ci și un fel de „fotoreporteri" *avant la lettre,* care surprindeau în creațiile lor și roadele naturii. Iar elementul foarte curios de la care pornim este faptul că, de-a lungul timpului, fructele și legumele s-au schimbat destul de mult. Ele sunt mai voluminoase, conțin mai mult zahăr, dar au mai puține semințe.

Eforturile oamenilor de știință de a stabili o identitate a plantelor în vechime, și în primul rând a celor comestibile, pornind de la descoperiri

arheologice, inclusiv de la fragmentele de ADN vegetale recuperate, au avut un succes limitat, iar studierea documentelor istorice și a operelor literare a adăugat puține informații suplimentare.

Totuși, numeroase opere de artă au ca subiecte diverse fructe și legume comune sau exotice, potrivit unui material publicat de cercetători belgieni în urmă cu câteva luni. Totodată însă, ei se întreabă în ce măsură se pot încrede în asemenea reprezentări. De exemplu, înainte de 1764, căpșunile redate în artă erau mici fructe de câmp. Fructele mari și suculente cu care ne delectăm astăzi sunt rezultatul hibridării a două specii acum circa 250 de ani.

Grâul este și el prezent în creații artistice, încă din Antichitate, iar specialiștii au observat că, până la începutul secolului trecut, el era reprezentat mult mai mare decât cel cultivat astăzi. Explicația ar fi că progresul agriculturii a favorizat plantele mai mici și mai performante.

În fine, să mai spunem că nici artele în sine nu au favorizat întotdeauna reprezentarea realistă a plantelor. Picasso a pictat mai multe tablouri reprezentând fructe, dar stilul său efectiv nu permite o viziune justă. Să ne închipuim cum ar putea fi ispitit Adam de „savoarea" mărului oferit de Eva, într-o pictură cubistă!

În opoziție, pictorii flamanzi din secolul al XVII-lea, spre exemplu, parcă ne invită... să mușcăm din imaginile realizate de ei. O relație, de altfel, extrem de interesantă, care ar putea spune foarte multe despre evoluția civilizației umane în ultimele două-trei secole.

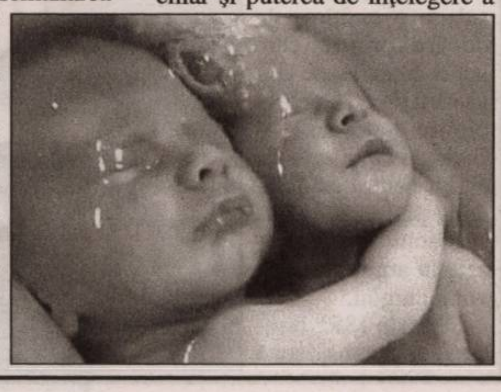
„Explozie" de gemeni

Hindușii consideră că sunt un dar al zeilor; musulmanii cred că darul e de la Dumnezeu. Pare o mică diferență de nuanță, pe care însă știința o înregistrează sub aspecte palpabile, măsurabile, în timp ce parametrii sociali și cei psihologici tind uneori către indicii curioase.

Nașterea de frați gemeni nu este deloc un fenomen frecvent întâlnit, totuși e normal. Cu unele „amendamente", precum contextul semnalat la începutul acestui an: în decurs de numai trei decenii (1980-2010), rata acestor nașteri a înregistrat pe glob o creștere fără precedent – de la 9,1 la 12/1.000 de locuitori. Actualmente, în fiecare an se nasc circa 1,6 milioane de perechi de gemeni. Există o întreagă literatură referitoare la respectivul fenomen, teoretizat, analizat din cele mai diverse perspective (de la cele medicale, la condiții meteo-climatice), încadrat în statistici. Gemelaritatea nu se reduce însă la asemănarea „ca două picături de apă" a fraților ori la deosebirile tranșante dintre ei.

Se întâlnesc în realitate, așadar nu în închipuirea unor persoane oarecare, situații singulare ce țin de ea, care de fiecare dată surprind puternic nu doar publicul, ci și lumea științifică.

Este și cazul extrem de emoționant surprins cu o cameră video de părinții a doi nou-născuți aflați la primele lor îmbăieri. O reacție ce încă depășește chiar și puterea de înțelegere a



cercetătorilor domeniului, deși este unanim recunoscut faptul că între gemeni există legături fabuloase, pe care știința nu ezită să le califice drept „cvasiparanormale".

În mod firesc, baia bebelușilor a fost abordată astfel încât cei doi să fie scăldați în același timp, părinții „împărțindu-și" micuții. Spre uimirea lor însă, odată cufundați în apa caldă, frățiorii au avut aceeași reacție – de a se apropia unul de celălalt, așa cum fuseseră nedespărțiți timp de nouă luni în lichidul amniotic, înainte de naștere. Cu ochii închiși și încercând să se caute reciproc, ei păreau să nu-și fi dat seama... că s-au născut.

Încheiem totuși cu un alt caz, puternic șocant și la fel de inexplicabil, cel puțin deocamdată.

În micul oraș Kodinhi, din sudul Indiei, care are o populație de circa 10.000 de locuitori, nașterile gemelare au crescut numeric, în ultima jumătate de secol, de zece ori. Există aici peste 500 de perechi de gemeni și aproximativ 50 de tripleți, cea mai ridicată rată de creștere din lume, în acest sens. „Rămâne să lămurim cauzele", afirmă în mod ambiguu medicii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
și
NICUȘOR DINCĂ

Știați că...

◆ ...rechinii sunt singurele animale care nu se îmbolnăvesc niciodată? Sunt imuni la toate bolile cunoscute până în prezent.

◆ ...palatul Nurul Iman, construit pentru sultanul din Brunei este cel mai mare din lume? Are 1.000 de încăperi.

◆ ...pădurea pietrificată din Amazonia este cea mai mare pădure pietrificată din lemn?

◆ ...căpșunele sunt foarte bogate în vitamina C? Conțin această vitamină într-o cantitate dublă față de portocale.

◆ ...limba franceză a fost limbă oficială în Anglia din 1066? S-a menținut cu acest statut 300 de ani.

◆ ...orașul Quito este capitala statului Ecuador? Este singura capitală situată pe ecuator.

◆ ...Portugalia este cel mai mare producător de dopuri de plută din lume?

◆ ...prima transformare a strugurilor în vin a avut loc în Antichitate? S-a petrecut în Mesopotamia.

Știați că...

Palatul Hampton Court

Aflat în sud-vestul Londrei, pe malul Tamisei, Palatul Hampton Court a fost reședința favorită a unei serii de monarhi englezi. Donațiile acestora finanțau amenajarea edificiului și a grădinilor în care se află cel mai faimos labirint din țară.

Construit de cardinalul Wolsey, fiul unui măcelar care a ajuns ministru, a fost înălțat ca o casă de țară din cărămidă, o reședință înconjurată de o curte fantastică. Noua construcție a început în 1514 și a depășit repede intențiile inițiale atrăgând invidia regelui Henry al VIII-lea. Când Wolsey a căzut în dizgrație în 1528, a oferit palatul regelui sperând să-l îmbuneze, însă darul său nu l-a scăpat de condamnarea la moarte.

Palatul, decorat cu teracotele realizate de artistul italian Giovanni da Maiano avea 280 de camere și era pregătit permanent pentru primirea oaspeților. Era prevăzut de asemenea cu turnuri, hornuri și creneluri reprezentând ultima fază a goticului englez târziu. Acest stil nu a fost alterat nici după ce regele Henry al VIII-lea a preluat proprietatea. Ca și Francisc I în Franța, Henry a cerut ajutorul unor mari maeștri italieni, dar spre deosebire de regele francez, nu a permis decât adăugarea unei tușe renascentiste construcției gotice.

Marea Sală

În 1589 vestitul arhitect Sir Christopher Wren a demolat mari porțiuni ale palatului din ordinul regelui William al III-lea de Orania și al reginei Maria a II-a. Mare parte a transformărilor realizate cu această ocazie s-au păstrat până în zilele noastre.

Punctele de atracție sunt mai ales cele din timpul dinastiei Tudorilor. Astfel, pot fi admirate Marea Poartă de intrare, magnificul ceas astronomic, bucătăriile înzestrate cu toate ustensilele de epocă, în care focul stă permanent aprins și unde se putea pregăti masa pentru 600 de persoane. Admirabile sunt de asemenea Marea Sală și Cupola Regală iar Apartamentele Regelui construite pentru William al III-lea sunt dintre cele mai frumoase apartamente oficiale din lume.

Marea Poartă de intrare

Cea mai prețioasă colecție de pictură renascentistă se află în camerele Wolsey dar cea mai valoroasă piesă de acest fel este Triumful lui Cezar de Mantegna aflată în orangerie. În minunatele grădini se află cel mai mare labirint din Anglia și terenul regal de tenis.

Vizitatorul este condus de ghizi în costume de epocă și poate asista la diferite comemorări care îi readuc în memorie trecutul palatului și al țării. În palat au locuit Henry al VIII-lea și cinci dintre soțiile sale. Dintre acestea aici a murit Jane Seymour, după ce l-a născut pe viitorul rege Eduard al VI-lea. Elisabeta I, fiica lui Henry al VIII-lea și al Annei Boleyn a găsit și ea un loc de refugiu la Hampton Court simțindu-se atrasă de grădinărit și adunând flori exotice din toată lumea aduse de navigatori îndrăzneți. Aici a primit vestea victoriei engleze asupra Invincibilei Armade Spaniole.

Ultimul monarh care a locuit la Hampton Court a fost George al III-lea (1683-1700) și în 1839 regina Victoria a deschis publicului palatul și grădinile. În jurul acestui palat s-au țesut numeroase legende. Se spune astfel că locul este bântuit de stafia Catherinei Howard. Unii spun că vrea să ceară iertare regelui care o condamnase la moarte, alții că vine din dorința de răzbunare.

Unii susțin că apare și stafia frumoasei Jane Seymour care merge liniștită spre camera fiului ei, ținând o lumânare în mână. Alții susțin că l-au văzut chiar pe regele Henry al VIII-lea, și au întâlnit stafia unei doamne, Sybil Penn, asistenta lui Eduard al VI-lea. Ceața celor 500 de ani de istorie este străpunsă astfel de povești emanând o tainică strălucire.

Monumentul Sfintei Treimi

Amplasat pe platoul din fața Teatrului Ioan Slavici și al Catedralei Episcopale, monumentul Sfintei Treimi din Arad a fost ridicat în secolul al XVIII-lea drept mulțumire lui Dumnezeu că a scăpat orașul de ciumă.

Cu o înălțime de 12 metri este alcătuit dintr-un obelisc, un piedestal în trepte și o statuie de bronz reprezentând Sfânta Treime.

În 1957 monumentul a fost demontat din ordinul autorităților, iar în 2006 s-a hotărât restaurarea și reamplasarea la locul cuvenit.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Hero și Leandru

Cuplu de îndrăgostiți din Grecia Antică locuiau pe un mal și pe celălalt al Helespontului și sunt simbol al sacrificiului în dragoste. Hero era o preoteasă a zeiței Afrodita și trăia izolată într-un turn din Testos iar Leandru în orașul Abydas. Cei doi tineri se întâlniseră cu prilejul unei sărbători și se îndrăgostiseră unul de celălalt.

În fiecare noapte Leandru traversa înot întinderea de apă pentru a petrece noaptea cu iubita sa. Venirea iernii le-a zădărnicit însă aceste întâlniri dar Leandru nu s-a arătat învins. A început să înoate prin vânt și sloiuri de gheață spre Hero, care aprindea un felinar în turn ca să-i arate drumul. Într-o noapte însă vântul a stins felinarul iar Leandru a pierit înecat. Când iubita sa i-a văzut trupul mort plutind pe valuri a sfârșit și ea aruncându-se din turn.

Pierdut fântâni istorice

Nenumăratele categorii de lucruri pe care oamenii şi le tot uită prin lume (în trenuri şi avioane, în magazine ori la cinematograf, în parcuri, pe plajă şi aşa mai departe) nu vor include niciodată clădiri sau alte construcţii pe care le-ar putea recupera de la „obiecte pierdute".

Totuşi, având în vedere situaţia prezentată mai jos, este de presupus că o metropolă de top cum este Parisul îşi poate „permite" să nu mai găsească – la modul fizic, nu în documente – până şi importante piese de patrimoniu. Fiindcă, da: deabia astă-vară edilii capitalei franceze au constatat că, de vreo şapte ani, au pierdut două fântâni ce făceau parte din peisajul admirat în timp de milioane de vizitatori.

Fiecare fântână cântăreşte în jur de 10 tone. Construite în stilul Art Déco şi instalate în anul 1935 în intersecţia Chapelle din arondismentul al XVIII-lea, ele au fost realizate din piatră albă, cu ornamente de bronz.

După aproape opt decenii, un nou proiect de construire a unui linii de tramvai risca să eşueze, astfel că monumentele au fost demontate, reprezentanţii de atunci ai primăriei locale promiţând că vor fi reamplasate în zonă. În primăvara trecută, locuitorii arondismentului au reacţionat însă în legătură cu amenajarea zonei, iar fântânile se aflau între obiectivele publice. Nu se mai aflau însă nicăieri tocmai fântânile!

„Am uitat că existau fântâni pe locul acela", s-au justificat autorităţile, cu o inocenţă dezarmantă, promiţând totodată că se vor face cercetări pentru a se afla unde anume şi în ce stare se află. Incredibilul caz nu pare însă a se apropia de clarificare, mai ales că zona vizată a devenit una dintre cele mai rău-famate din Paris. Supranumită „dealul crack-ului", este cunoscută pentru prezenţa permanentă aici a toxicomanilor, dealerilor de droguri şi, mai recent, a migranţilor din Africa şi Orientul Mijlociu. Acesta este prezentul; trecutul, nu e clar în ce măsură mai interesează.

Poziţie de „drepţi", în atmosferă

Cine cunoaşte ceva militărie înţelege cum trebuie reacţionat la comanda „Drepţi!": cu trupul vertical, călcâiele lipite fiind bine fixate pe sol. Dar cum poţi face aşa ceva, dacă te afli, realmente, în aer? Aparent, destul de simplu. În realitate, incredibil de dificil, fiindcă e nevoie de foarte mult curaj, deplină stăpânire de sine şi... de un montgolfier.

Cam la fel ca tot ce este ieşit din comun, şi în contextul de faţă vorbim despre recorduri insolite. Performerul este un francez de 28 de ani pe nume Rémi Ouvrard, care însă încă din adolescenţă a trăit cu visul său miraculos.

El îşi aminteşte că la şcoală se plictisea, în schimb rămânea fascinat de tatăl lui, dominat de aceeaşi pasiune, astfel că a căpătat el însuşi dorinţa intensă de a naviga şi el printre nori. Şi a făcut-o, într-un mod cu totul şocant, chiar alături de acesta.

Echipat cu un costum uşor de cosmonaut, tânărul s-a ridicat în atmosferă la modul propriu, stând deasupra balonului, ancorat bine de un scaun fixat în mijlocul acestuia, pilotajul fiind asigurat de Ouvrard-tatăl, din nacelă. Iniţial obiectivul fusese stabilit la altitudinea de 3.637 de metri (numărul societăţii Téléthon, în beneficiul căruia s-a organizat spectacolul transformat în performanţă), dar montgolfierul cu cei doi s-a ridicat peste 4.000 de metri.

„În balon, nu ai nicio noţiune de viteză, de distanţă, de timp. E o trăire extraordinară, am simţit că, practic, nu sunt nimic în această imensitate ce ne înconjoară", a mărturisit Rémi după aterizare.

Iar la fireasca relaxare ulterioară, el i-a făcut un semn cu ochiul astronautului Thomas Pesquet, recent întors dintr-o misiune de şase luni pe Staţia spaţială internaţională, asigurându-l, cu umor: „Am plecat să-ţi iau locul!".

Autosechestrarea a devenit o modă

Dacă e să dăm crezare unor ştiri – vorbaceea: „incendiare", care circulă de-o vreme încoace în zona iberică, a devenit un fel de modă profitabilă să-ţi înscenezi propria răpire. Nu e un paradox, fiindcă aşa-zisa victimă, dacă are în minte o persoană apropiată, de încredere (sic!) şi care poate fi uşor transformată în naivul păgubit, chiar se poate bucura, fie şi temporar, de şarlatania pusă în practică. Iar când aceasta se petrece în familie...

Cu câteva săptămâni în urmă, la comisariatul de poliţie Badalone, din provincia spaniolă Catalonia, s-a prezentat un bărbat care semnala dispariţia soţiei sale. Potrivit acestuia, femeia în vârstă de 47 de ani ar fi fost răpită, iar lui i se solicita o răscumpărare de 6.000 de euro.

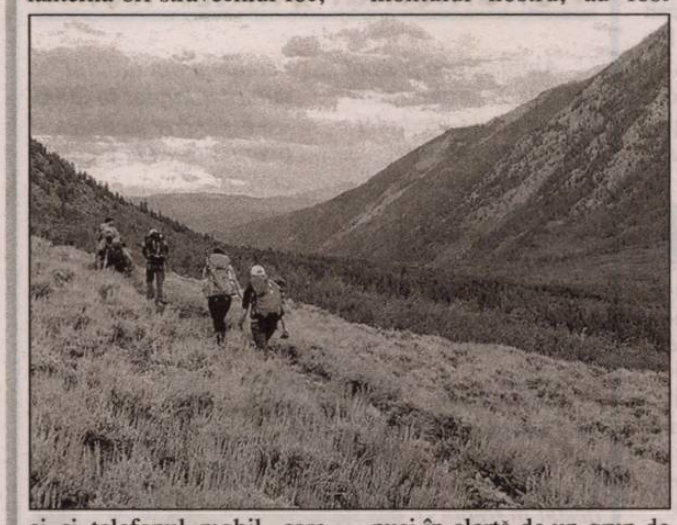
Fără întârziere, Mossos d'Esquadra, poliţia autonomă catalană, a deschis o anchetă, făcând apel la o unitate specializată în răpiri de persoane. Însă agenţii nu au fost nevoiţi să facă descinderi ori să plănuiască vreo acţiune armată, primul pas constând în achitarea răscumpărării, în condiţiile solicitate de presupuşii infractori.

Adunând toate informaţiile disponibile, experţii şi-au dat seama că răpirea tocmai anunţată nu fusese nicidecum o răpire. Prin urmare, ei au reuşit în scurt timp să dea de urma „victimei". Femeia se afla într-o sală de jocuri de noroc, unde scosese la bătaie o parte din suma primită prin înşelătorie, chiar de la soţul ei. Nu a avut şi timp să constate dacă a câştigat sau a pierdut bani.

În schimb, şi-a pierdut libertatea, fiind reţinută pentru „simulare de crimă şi extorcare". Presa din peninsulă a menţionat că astfel de infracţiuni au devenit frecvente în ultimii ani. În condiţiile date, o undă de optimism a fost transmisă de autorităţi, în sensul că mijloacele tehnice actuale fac din ce în ce mai dificile tentativele de înscenare a propriei răpiri.

Drumeţie... prin ignoranţă

Să te afli deodată în plină zonă montană, rătăcit de grupul de excursionişti cu care ai plecat în drumeţie – iată o postură în care nimeni nu ar dori să se trezească. Din fericire, astăzi avem la dispoziţie nu doar clasica lanternă ori străvechiul foc, ci şi telefonul mobil, care nu de puţine ori a ajutat la salvarea de vieţi.



Asta, desigur, atunci când fericitul posesor nu şi-a privit preţiosul aparat cu scepticism, bănuindu-l de „înaltă trădare". Pare o idee bizară, un episod de umor negru, însă exact într-o asemenea situaţie s-a găsit un drumeţ american, într-o dimineaţă din miezul lunii octombrie.

Membrii Lake County Search and Rescue, un omolog din Colorado al Salvamontului nostru, au fost puşi în alertă de un grup de excursionişti, după ce aceştia din urmă au pierdut legătura cu unul dintre colegi, foarte probabil rătăcit pe un traseu din masivul montan Elbert.

Odată cu începerea căutărilor, salvatorii au şi apelat în repetate rânduri numărul de telefon mobil al bărbatului dispărut. De fiecare dată însă încercările au fost lipsite de succes. S-au scurs astfel multe ore din noaptea ce a urmat dispariţiei, apoi căutările au fost întrerupte şi reluate pe lumină, deşi telefonul victimei suna tot în gol.

Vestea bună a venit la mai bine de 24 de ore după ce drumeţul părăsise grupul. Încheierea operaţiunilor s-a derulat cumva în sens invers faţă de normal, excursionistul fiind cel care a reperat maşina salvatorilor. Abia acum însă apare amănuntul şocant al poveştii.

Cel rătăcit a mărturisit că văzuse toate apelurile pe telefon, dar pur şi simplu nu răspunsese, crezând că erau comercianţi care îşi vând marfa formând numere telefonice la întâmplare ori, şi mai rău, escroci care ar fi încercat să profite de eventuala lui credulitate. O lecţie cu mai multe concluzii, ce indică şi în ce situaţii ne poate plasa ideea de socializare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

NEVOIA TE ÎNVAŢĂ

chiar şi când joci în filme

Oamenii care se gândesc că actoria înseamnă doar repetarea unor replici şi rostirea lor în faţa camerei de filmat ar putea fi surprinşi de câte lucruri adesea neobişnuite trebuie să ştie să facă un actor pentru a da credibilitate personajului său.

Deaceea, nu-i de mirare că, graţie rolurilor pe care le-au jucat şi pentru care s-au pregătit intens, mulţi actori şi actriţe au ajuns să stăpânească abilităţi uimitoare, în cele mai diferite domenii de activitate...

Uma Thurman a devenit expertă în arte marţiale

„Mireasa" din controversata serie „Kill Bill" se numără printre cei mai buni luptători de arte marţiale din istoria cinematografiei, dar pentru a fi convingătoare în

acest rol, actriţa Uma Thurman a trebuit să asude din greu, antrenându-se opt ore pe zi, timp de trei luni!

De altfel, însăşi Uma Thurman a descris antrenamentele ca fiind „epuizante şi duse la absurd", precizând că a trebuit să înveţe „trei stiluri de kung fu, două stiluri de luptă cu sabia, aruncarea cuţitului, lupta cu cuţitul, lupta corp la corp şi limba japoneză".

Keanu Reeves, super-surfer!

„La limita extremă" este un film de acţiune realizat în 1991 şi care s-a bucurat de o distribuţie prestigioasă, Keanu Reeves şi Patrick Swayze jucând rolurile principale. Cum scenariul prevedea ca eroii să fie surferi pasionaţi, cei doi actori au fost nevoiţi să „se dea cu placa", deşi niciunul dintre ei nu mai făcuse vreodată aşa ceva. Din fericire, l-au avut ca dascăl pe autoproclamatul „doctor în

surf de la Hollywood", Dennis Jarvis, care i-a supus unui antrenament asiduu, de-a lungul a două luni.

Şi chiar dacă Swayze şi un alt actor, Lori Petty, ar fi trebuit să se antreneze mai intens, întrucât în film ei erau experţi, iar Reeves începător, acesta din urmă s-a dovedit mai atras de sport şi a învăţat să surfeze ca nimeni altul. Pasiunea pentru surf l-a prins atât de mult, încât Jarvis i-a comandat o placă special pentru el, pentru a pluti pe valuri după ce programul de filmări pe ziua respectivă se încheia.

Halle Berry,o „pistolară" desăvârşită"

Deşi mânuirea armelor de foc pe platourile de filmare ar putea fi supusă, după regretabilul incident în care a fost implicat actorul Alec Baldwin, unor norme mult mai stricte, în trecut orice actor sau actriţă de la Hollywood trebuia să ştie să tragă cu pistolul sau cu puşca şi chiar se antrena serios pentru a o face. De pildă, când Halle Berry s-a alăturat distribuţiei din filmul de acţiune „John Wick", pentru a juca rolul unui asasin plătit pe nume Sofia, ea a luat rolul foarte în serios şi

s-a pregătit într-un poligon, Taran Tactical.

Potrivit proprietarului poligonului, „Berry a fost o elevă tenace şi, deşi avea trei coaste rupte, din cauza unui accident petrecut la filmări, a continuat să se antreneze. Nu cred că greşesc când afirm că ea este astăzi cea mai bună trăgătoare cu arma de la Hollywood." Şi actriţa recunoaşte că perioada de pregătire, care a inclus şi lucrul cu câini dresaţi şi antrenamente de arte marţiale, a fost „ceva foarte dificil, poate cele mai grele şase luni din viaţa mea. Instructorii voiau să învăţ totul foarte repede şi dacă nu reuşeam, stăteam până învăţam".

Daniel Day-Lewis, „sălbatic" din proprie iniţiativă

Uneori, dorinţa de a fi cât mai credibili în rolurile jucate îi determină pe actori să adopte programe de pregătire de-a dreptul draconice şi să înveţe lucruri uimitoare – chiar dacă nu vor mai avea vreodată nevoie de asemenea abilităţi.

Când a aflat că va fi distribuit în „Ultimul mohican", Daniel Day-Lewis a renunţat la traiul citadin şi a petrecut şase luni într-o regiune sălbatică din Alabama. Aici a învăţat să construiască o canoe, să identifice urmele de animale sălbatice şi să vâneze cu flinta, armă de care în timpul filmărilor propriu-zise nu s-a despărţit nici chiar la masă. Mai mult decât atât, la filmări el nu s-a hrănit decât cu mâncăruri făcute din ceea ce culesese sau vânase, spre deosebire de colegii de platou, care au apelat la serviciile unor firme de catering.

Tom Cruise, pilot de elicopter

Încă de când era doar un debutant la Hollywood, recomandat mai ales de frumuseţea sa adolescentină decât de calităţile actoriceşti, Tom Cruise s-a dovedit un perfecţionist. Se ştie că el îşi execută singur multe dintre cascadele implicate de filmele de acţiune în care joacă. Dar ştiaţi că el este şi un talentat pilot de elicopter?

Pentru unul dintre cele mai faimoase roluri ale sale – Ethan Hunt, din seria „Misiune: imposibilă", Cruise a urmat cursuri de pilotaj, având la activ peste 2.000 de ore de zbor şi primind la final brevetul de pilot de elicopter. Unul dintre instructorii lui l-a lăudat, spunând: „sunt puţini elevi care vor să înveţe pilotajul şi manifestă dedicarea şi concentrarea lui Tom".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marius Ţeicu

Unul dintre cei mai talentaţi şi mai charismatici compozitori români ai ultimelor decenii, Marius Ţeicu s-a născut pe 9 mai 1945 la Reşiţa, în judeţul Caraş-Severin. Atras încă din copilărie de muzică, a absolvit în 1963 Liceul de Muzică din Timişoara, la secţia oboi-pian, apoi, în 1968, Academia de Muzică din Bucureşti, la secţia compoziţie muzicală.

Membru al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România din anul 1974, după revoluţie şi-a oferit vastele cunoştinţe muzicale şi generaţiilor tinere, activând ca profesor la Universitatea Ecologică (1991-2002) şi apoi, din 2002, la Universitatea Spiru Haret. Printre cei care i-au fost elevi s-au numărat Monica Anghel, Laura Stoica, Anca Ţurcaşiu, Narcisa Suciu, Daniela Gyorfi, Paul Surugiu („Fuego").

Creaţia sa muzicală cuprinde un număr de peste cinci sute de melodii de muzică uşoară, majoritatea făcând parte din programele de Radio şi Televiziune, fiind editate pe CD-uri, casete sau discuri vinil. A semnat partituri muzicale pentru filme artistice de lung metraj, filme muzicale, musicaluri pentru copii şi tineret, showuri de televiziune, muzică pentru copii, spectacole de revistă, operetă etc.

Printre cele mai cunoscute musicaluri ale sale se numără „Examene, examene", „Nota zero la purtare", „Divanul persian", „O noapte furtunoasă", „Mary Poppins", „Micuţa Dorothy" sau „Gulliver în ţara piticilor". A compus, de asemenea, coloana sonoră la filme ca „Angela merge mai departe" (1982), „Al patrulea gard lângă debarcader" (1983), „Rămăşagul" (1985), „Zâmbet de soare" (1989), dar şi pentru îndrăgite seriale sau emisiuni de televizune, ca „Racheta albă", „Un trio formidabil", „Orăşelul muzicii".

De-a lungul unei cariere prodigioase a cucerit de numeroase ori premii la festivalurile Mamaia, Cerbul de Aur, Steaua fără nume etc., iar şlagărele lui, interpretate de vedete de prim rang ale muzicii uşoare româneşti, au fost fredonate de generaţii întregi şi sunt încă şi astăzi la fel de îndrăgite.

Evenimente

De la clasic la jazz

Sunt un bun ascultător de muzică clasică şi un iubitor al muzicii de jazz, cea care s-a născut din muzica clasică şi a rămas singurul domeniu muzical care mai are azi ceva de spus în domeniul compoziţiei muzicale. Nu degeaba, cel mai frumos vals a fost scris de compozitorul rus Dmitri Şostakovici şi a apărut în *Suita pentru orchestră de jazz* în 1938, fiind cântată la Moscova în acelaşi an.

Aşadar, muzică clasică şi jazz, o grădină paradisiacă pentru melomani, dar şi titlul recitalului de pian al Mădălinei Paşol din debutul seriei de evenimente intitulată „Serate Muzicale în Bucureşti", organizate în Centrul istoric al Capitalei, în sălile spectaculoase din Palatul Camerei bucureştene din Str. Ion Ghica nr 4, de Lanto Communication şi Camera de Comerţ şi Industrie a Municipiului Bucureşti.

Concertul a avut loc pe 27 octombrie, şi scriu acum câteva cuvinte despre acest eveniment cultural şi muzical pentru că ideea unor serate muzicale în Bucureşti mi se pare o iniţiativă demnă de laudă, mai ales azi, când muzica îndrăgită de tineri, şi nu numai, este atât de departe de grădina paradisiacă despre care vorbeam la început. Şi apoi, pentru că toţi cei care vor dori să asculte muzică bună, vor putea admira şi artă de calitate în Centrul istoric al Bucureştiului, la Palatul Camerei de Comerţ şi Industrie a Municipiului Bucureşti, edificiu de prestigiu al arhitecturii bucurestene, construit între anii 1907 şi 1911, după planurile arhitectului Ştefan Burcuş.

De la clasic la jazz a cuprins lucrări de Mozart precum „Alla turca", dar şi variaţiuni de jazz pe o temă de Mozart „Ah vous dirais-je, Maman" cu un aranjament al artistei. În program s-a cântat şi D. Marinelli, *Pride and prejudice*, George Gershwin, *3 Preludii* şi A. Piazzolla, în aranjamentul Mădălinei Paşol, *Libertango,* precum şi *Concertul în Do major pentru violoncel şi Orchestră RV 399,* interpretat alături de Ava Paşol la violoncel.

Pentru cei care nu ştiu prea multe despre Mădălina Paşol, să spunem că artista s-a născut într-o familie de muzicieni, „primind primele lecţii de pian de la bunicul său, solist al Orchestrei Radio din România, iar la vârsta de 9 ani a debutat cu Orchestra de Cameră Sinfonietta, la Ateneul Român". Mădălina Paşol a urmat cursurile Universităţii de Arte din Berlin. „În turneele sale, Mădălina Paşol a concertat ca solistă, sau în formaţii camerale împreună cu solişti şi artişti de renume mondial, activitatea sa artistică fiind recunoscută prin premii, burse şi diplome la concursuri naţionale şi internaţionale. Din anul 2014 Mădălina Paşol s-a dedicat promovării tinerelor talente, a artiştilor români şi valorilor culturale naţionale, pe plan regional şi internaţional în cadrul Institutului de Arte, având rolul de preşedinte al acestei Instituţii.

Să mai amintim că Mădălina Paşol a fost prezentă cu un concert extraordinar şi la ediţia din această vară de la Sala Mare a Ateneului Român a Festivalului internaţional *Vară Magică.*

Vorbind despre rolul *Seratelor muzicale din Bucureşti,* Iuliu Stocklosa, preşedintele Camerei de Comerţ şi Industrie a Municipiului Bucureşti spunea că el este acela „de a contribui la educarea societăţii prin transmiterea valorilor şi asigurarea accesului la muzică clasică, artă, cultură – pentru a creşte o nouă generaţie cu educaţie prin cultură".

Important este faptul că seria evenimentelor va continua cu prezenţa unor alţi artişti de marcă, după cum scrie *QMagazine.*

GEORGE CUŞNARENCU

În atenţia părinţilor responsabili:

SCOLIOZA LA ADOLESCENŢI

Vârsta adolescenţei pare a fi una relativ privilegiată în privinţa eventualelor probleme de sănătate ce pot produce neplăceri pe termen foarte lung, dar din păcate lucrurile stau altfel.

Scolioza la persoanele din această categorie de vârstă nu e o problemă de dată recentă, însă trebuie tratată cu toată seriozitatea, în primul rând de părinţi, care pot constata primii că este ceva în neregulă cu copiii lor.

Semnale de alarmă. Să spunem că nu foarte frecvent părintele îşi observă fiica/fiul cu torsul gol. Ar trebui totuşi să cunoască indiciile şi simptomele îngrijorătoare. Un umăr mai ridicat decât celălalt, o uşoară proeminenţă în partea superioară a spinării (nu situată central, ci de o parte sau de cealaltă a coloanei vertebrale) ori chiar un şold asimetric ce dă impresia că „iese" în exterior, în comparaţie cu celălalt – acestea sunt principalele elemente vizibile care pot semnala o scolioză.

Persoanele cu această afecţiune au coloana vertebrală într-o formă ce poate fi comparată cu aceea a unei scări în spirală: vertebrele sunt răsucite în jurul axei lor, într-o mişcare de rotaţie, iar în funcţie de unghiul acesteia vorbim despre o formă mai uşoară ori mai severă a bolii.

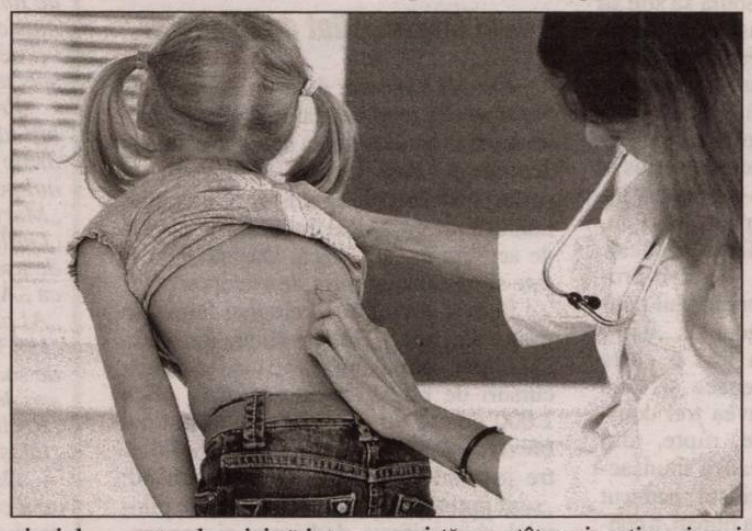
Dacă rotaţia vertebrelor se produce în partea de sus a spatelui, coastele pot fi ridicate faţă de poziţia naturală, anomalie ce formează o cocoaşă pe una dintre laturile coloanei. Dacă localizarea este mai jos, muşchii exteriori vertebrelor, fiind mai ridicaţi, provoacă asimetria şoldurilor.

Cauze necunoscute. Informarea şi acţiunea la timp reprezintă strategia şi arma cea mai importantă, în orice patologie. În cazul de faţă, se adaugă comunicarea şi colaborarea efectivă dintre părinte şi adolescentul cu probleme. Trebuie făcută diferenţa dintre boala în sine şi o aşa-numită atitudine scoliotică, şi ea un pericol la adresa sănătăţii, manifestată prin desenarea de către coloană a unei curburi în forma literei C.

Totuşi, vertebrele nu au efectuat o rotaţie şi adolescentul nu prezintă nici cocoaşă, nici proeminenţa şoldului. Atitudinea e provocată de o diferenţă de lungime a picioarelor; în consecinţă, bazinul este dezechilibrat, fapt repercutat pe coloană, mai sus.

De reţinut că atitudinea scoliotică nu are nimic în comun cu scolioza şi nici nu constituie o premisă a apariţiei acesteia. Aceasta din urmă poate fi, în cazuri rare, consecinţa unei maladii ca malformaţia vertebrală, anumite miopatii, probleme neurologice etc.

Însă în circa 80% din cazuri ea nu are cauze identificate. Părinţii nu trebuie totuşi să fie convinşi de aceasta, dar nici să intre în panică: purtatul sacului de şcoală pe un singur umăr sau poziţia aplecat deasupra tastaturii nu le provoacă adolescenţilor o scolioză, conform spuselor medicilor specialişti.



Un element relativ liniştitor ar fi acela că rareori scolioza se declanşează în adolescenţă, ea având de obicei originea în copilărie sau la pubertate; nu neapărat cu o cursivitate de la o categorie de vârstă la cealaltă. Fenomenul dezvoltării fizice mai rapide la adolescenţi poate favoriza şi evoluţia bolii, dar nu reprezintă o cauză în sine, mai ales că în general nu e însoţită de durere.

Dacă totuşi aceasta apare în zona osoasă şi e însoţită de dificultăţi de mişcare (de pildă, la aplecarea în faţă), se suspectează o scolioză, ce poate provoca contracturi musculare dureroase ale spatelui. Cu cât apare mai târziu, există cu atât mai puţine riscuri de a evolua, proces care nu se desfăşoară după ce creşterea fizică s-a încheiat. Cu toată vigilenţa părinţilor şi profesionalismul medicilor, diagnosticarea certă a scoliozei se realizează pe baza radiografiei coloanei vertebrale din faţă şi din profil. În funcţie de anumite criterii (vârstă, talie, maturitatea osoasă, prezenţa părului în zonele subaxilare şi pubiană, menstruaţia la fete etc.), ortopedul poate evalua procentul de creştere ulterioară a adolescentului şi deci gradul de risc în evoluţia scoliozei.

Tratamentul bolii apărute la începutul pubertăţii se poate face prin purtarea unui corset recomandat de medic, element ce nu va îndrepta rotaţia vertebrelor, dar va evita agravarea. Nu este uşor pentru pacient, în special atunci când situaţia poate fi expusă ziua în faţa colegilor, astfel că se recomandă corsetul special pentru noapte.

Totuşi, spre sfârşitul pubertăţii, nu se impune această măsură. Pe de altă parte, în toate cazurile, ar trebui ca adolescentul să practice un sport, indiferent care, astfel încât să îşi întreţină şi să îşi întărească muşchii spatelui. Şi mai avantajos ar fi accesul la un kinetoterapeut, care să-l înveţe pe pacient mişcările şi posturile de protecţie a spinării, precum şi de tratare a eventualelor contracturi.

Soluţia chirurgicală se recomandă rareori pentru adolescenţi şi numai atunci când deformarea trunchiului este foarte puternică, deci inestetică şi de regulă dureroasă. Iar aceasta – trebuie ştiut – presupune implantarea de tije, cârlige şi şuruburi, fiind o intervenţie dificilă.

Amarul univers al „dulcelui"

Frecventele semnale din ultimele decenii referitoare la consumul abuziv de zahăr nu sunt deloc întâmplătoare. Potrivit studiilor de specialitate, în decurs de un secol consumul anual al acestui produs a crescut în ţările occidentale de 35 de ori!

Cu efecte deseori devastatoare asupra sănătăţii, în condiţiile în care majoritatea populaţiei nu ştie că aproape toate alimentele din magazine (inclusiv mezelurile, conservele ne-dulci, făinoasele, iaurturile etc.) au între ingrediente şi cantităţi mai mari sau mai mici de zahăr. Vestea bună e că, dacă răul s-a produs deja, situaţia poate fi remediată, adoptându-se sau revenindu-se la o alimentaţie (mai) sănătoasă.

Aşa-numitele pericole ascunse din unele alimente ne păcălesc şi la capitolul „dulce". Ne putem linişti cu gândul că nu consumăm zilnic decât o linguriţă de zahăr la cafea, un pahar cu suc, o prăjitură sau o bucată de ciocolată. Din păcate, aceasta e partea vizibilă a aisbergului cu care ne desfătăm papilele gustative.

O plăcere perfidă, care ne poate costa sănătatea. Aceasta, deoarece creierul nostru este programat pentru recompense. Câţi nu ne permitem o ciocolată sau o prăjitură, nemaivorbind despre „fast-fooduri" sau omniprezentele sucuri, după o repriză de sport, o activitate obositoare şi chiar după o zi cu dezamăgiri! Iar zahărul ne face captivi, puţin câte puţin, până la punctul din care devenim dependenţi, uneori fără să ne dăm seama.

Vicleşugul constă în producerea industrială a ingredientelor dulci, care le imită pe cele naturale, dar care sunt mult mai puternice, mai ieftine şi totodată mai agresive. O comparaţie edificatoare apare de mult timp şi frecvent când specialiştii abordează acest subiect: nevoia irezistibilă de (din ce în ce mai mult) dulce a organismului obişnuit cu acesta funcţionează pe baza aceluiaşi mecanism precum cel al adicţiei la drogurile stupefiante. Zahărul activează circuitul recompensei la fel ca receptorii dopaminei – „hormonul fericirii". Firește, soluţia nu este... să respingem tocmai fericirea, ci să identificăm alte zone/locuri din care să o consumăm; nu în farfurie!

Iar măcar adulţii ar trebui să conştientizeze faptul că primii afectaţi sunt copiii; pe termen nedefinit, dar lung! Un exemplu evident pentru oricine, fenomen prezent la scară mondială – asaltul supraponderalităţii şi obezităţii, căruia noi înşine i-am deschis larg porţile.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Se întâmplă în fiecare an, când apar semnele iernii: scăderea intensităţii luminii naturale determină frecvent şi o coborâre a moralului. Un impact ce poate evolua de la deprimarea uşoară la depresii severe.

Aproape o jumătate din an, aşa-numitele „zile cenuşii" coboară dramatic stările interioare umane: pierderea energiei, a motivaţiei faptelor obişnuite, iritabilitate maximă sau efecte atipice, ca oboseală neobişnuit de accentuată, somnolenţă permanentă, bulimie, o atracţie sporită către alimentele grase şi dulci, luarea rapidă în greutate.

Depresia sezonieră e strâns legată de scăderea drastică a puterii soarelui de a lumina şi a încălzi, astfel provocând şi diminuarea activităţii serotoninei şi a secreţiei de melatonină, repercutată asupra somnului şi a stărilor afective.

Depresia sezonului rece

Totodată, aceste fenomene sunt legate de modul nostru de viaţă hibernal: dorinţă de a ieşi din casă mai redusă, mai puţine contacte cu ceilalţi oameni, consum fizic mai mic. Remediile se regăsesc însă chiar în cauzele stărilor sus-menţionate.

Diminuarea luminii naturale solicită o aerisire maximă a spaţiului de viețuire, lumina artificială nefiind de un folos real în asemenea situaţii. Activităţile fizice nu trebuie neglijate, chiar dacă afară e frig. Pentru refacerea energiei, nu trebuie favorizată alimentaţia cu grăsimi în exces, ci trebuie favorizată hrana sănătoasă.

Totodată, un efect pozitiv asupra sănătăţii generale îl are relaţionarea socială cu membrii familiei, prieteni, cunoscuţi. Terapeuţii naturişti, precum şi medicii nutriţionişti recomandă folosirea unor plante capabile să reducă depresiile uşoare şi moderate (sunătoare, şofran, rodie, floarea-pasiunii) sau să sporească imunitatea (cătina, măceşele, merele). În situaţii mai grave, se impun sfaturile medicilor, eventual produsele antidepresive, luminoterapia şi psihoterapia.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Stările de frică ne blochează energetic susţine medicina energo-informaţională

Fiecare dintre noi s-a confruntat în viaţă cu fenomenul de frică, una dintre cele mai răspândite afecţiuni ale sufletului, caracteristică omului de astăzi, alături de atacurile de panică şi depresii.

Perioada pe care o traversăm a cauzat în rândul populaţiei planetei multe dereglări emoţionale. Unii se tem de infecţia cu Covid-19, frica faţă de această afecţiune să nu se termine mortal, alţii se tem de pierderile materiale, respectiv locul de muncă, frici existenţiale. Mass-media joacă un rol mult prea mare în răspândirea stărilor de frică. Femeile se îmbolnăvesc de două ori mai des decât bărbaţii.

Aceste stări emoţionale dacă rămân pe termen lung netratate se transformă în „frica de frică", mereu teama să nu apară din nou. În spatele celulei stă gândul. Un om care în permanenţă este marcat de scenarii negative îşi încarcă subconştientul şi urmările sunt boala.

Stările de frică, atacurile de panică sunt însoţite de cele mai multe ori de următoarele simptome, desigur diferite ca intensitate de la persoană, la persoană:

– bătăi ale inimii într-un ritm deranjant, dureri sau sentimentul de îngustime în piept;

– ameţeli, pierderi de echilibru sau sentimentul de „furnicături" în degete;

– probleme cu respiraţia, până la frica de sufocare;

– sentimentul de nesiguranţă, „genunchi moi" până la pierdere de echilibru;

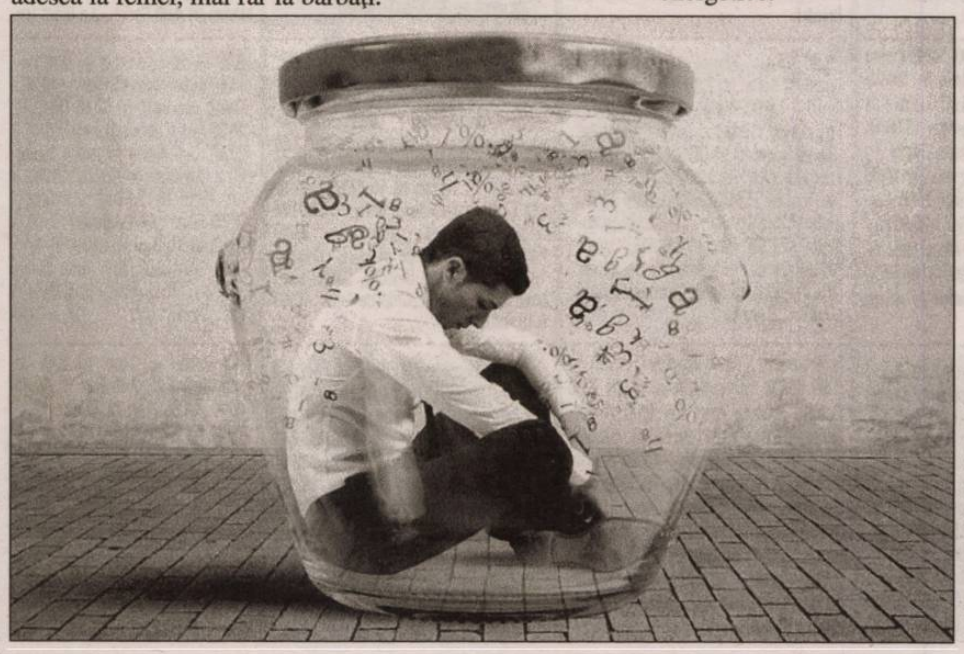
– tremur interior şi exterior;

– stări de somnolenţă, transpiraţii, stări de vomă, valuri de căldură sau de frig;

– frica de a nu pierde controlul (yureselfs), până la frica de moarte.

O frică generalizată se extinde pe toate palierele existenţiale, întreţinute mereu de scenarii negative. Omul marcat de o frică generalizată trăieşte cu teama că se va întâmpla ceva rău în viitorul apropiat. Graniţa spre depresii devine tot mai fluidă şi încep să apară simptome ca: nelinişte interioară, agitaţie, mâini reci sau umede, transpiraţii excesive, palpitaţii, gură uscată, nod în gât, greaţă...

Fobiile specifice: frica de insecte, păianjeni, frica de înălţime, de spaţii înguste (lift, avion), frica la vederea sângelui (accidente, răni...) sunt, de asemenea, frici care ne pot bloca energetic. Acest gen de fobii se întâlnesc adesea la femei, mai rar la bărbaţi.



Medicina energo-informaţională ne poate ajuta mai mult decât credem în aceste situaţii de criză – blocaje energetice.

Deblocarea energetică a organismului şi readucerea balanţei energetice în organism au cea mai mare prioritate în terapie.

Diagnosticarea energetică ne arată deja organele blocate (traduse prin afecţiuni). Să nu uităm că boala apare mai întâi în câmpul energetic al corpului.

Energia curge în corpul unui om sănătos, asemenea unui izvoraş de munte, proaspăt, zglobiu şi revigorant, transportând informaţia de la celulă, organ, sistem. Sănătatea este comunicarea energetică echilibrată la nivel celular. Boala este o dereglare în comunicarea energetică celulară a organismului.

Imunitatea şi metabolismul corpului, răspunzătoare de sănătate, sunt dereglate atunci când energia corpului nu este în echilibru. Energia corpului poate fi astăzi măsurată şi folosită în scop terapeutic.

Un om sănătos este un om activ, curios de ce se întâmplă în jurul lui, are dorinţa de implicare şi trăieşte în prezent, „este pe val". Terapiile oferite de medicina energo-informaţională se adresează omului de astăzi, un om tracasat şi inundat din toate direcţiile, dar care trebuie să facă faţă timpului său. Fiecare boală are caracteristicile ei, specifice pacientului, deci şi tratamentele oferite trebuie să fie personalizate.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

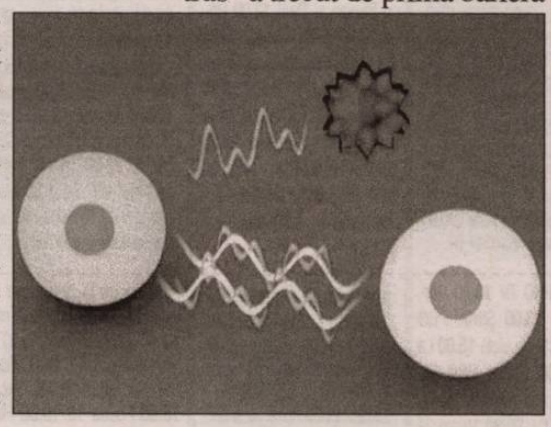
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

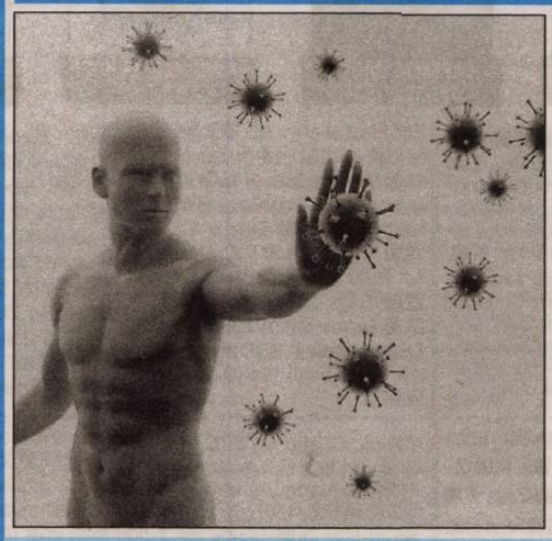
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 6 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte". Cu: Moon Geun-young 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Revolver" (coprod., 2005). Cu: Jason Statham, Ray Liotta 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 23.00 Film: „De ce el?" (SUA, 2016). Cu: Michael Caine, Francesca Annis 1.15 Știrile PRO 1.45 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Misiune imposibilă: Națiunea Secretă" (r) 2.30 Observator (r) 3.45 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii". Cu: ???? 18.00 Serial: „Totul petru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „We Bought a Zoo" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Lacrima diavolului (SUA, 2010) 14.30 Film: „No Reservations" (r) 16.30 Film: „Paravanul de fum" (SUA, 2010). Cu: Steve Martin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Băiat de treabă" (SUA, 19978). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Goana după sex" (SUA, 1997). Cu: Rooney Mara, Martin Sheen 0.15 Film (r) 2.15 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

MARȚI – 7 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Ultimul pistolar" (Italia, 1967). Cu: George Eastman, Anthony Ghidra 23.50 Vorbește corect! (r) 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Lege pe cont propriu" (SUA, 2017) 1.00 Știrile PRO TV 1.30 I like IT (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 X Factor (r) 3.30 Observator (r) 3.45 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Hotel Transylvania 3" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „În libertate" (SUA, 1996) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: porția finală" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015). Cu: Michael Jai White 23.00 Film: „Tentația seducției 3" (SUA, 2004) 0.45 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008). Cu: Crystal Allen, David Hasselhoff 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 8 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/Fun urban 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 16.10 Noi suntem români 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ultima noapte" (SUA, 2020) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 16.30 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Cum să faci ca s-o desfaci?" (SUA, 2017). Cu: Reese Winterspoon, Michael Sheen 2.00 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

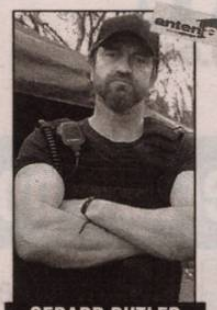
PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Doc.: „Arhitectura României Mari" 9.30 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În noaptea blândă" (coprod., 2017) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film: „Angry Birds Movie" (r) 13.45 Film: „Khonanesta" (SUA, 1997) 15.45 Film: „Cum să nu devii american" (SUA, 2004). Cu: Stela Popescu, Valentin Teodosiu 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stare de asediu" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Etajul al treisprezecelea" (România, 1999). Cu: Șerban Pavlu, Florin Zamfirescu 0.45-4.45 Reluări.

JASON STATHAM
– luni, 22.50 –

CATHERINE ZETA-JONES
– vineri, 23.30 –

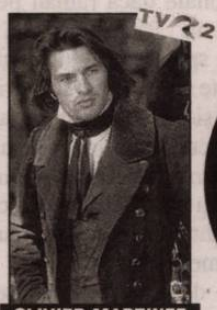


GERARD BUTLER
– joi, 23.30 –

LAETITIA CASTA
– duminică, 22.10 –

DAVID HASSELHOFF
– marți, 0.45 –

EUGENIA CAUDURO
– luni-duminică, 18.00 –



OLIVIER MARTINEZ
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 9 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Furia" (SUA, 2014) 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Why Him?" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Frăția hoților" (SUA, 2018). Cu: Gerard Butler 3.30 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Căile iubirii" (SUA, 2013). Cu: Breann Johnson 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Clifford" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Doi băieți și mai multe fete" (SUA, 2009). Cu: Brian White 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Gina Carano 22.30 Film: „Contra Timp 2: Fără Scăpare" (România, 2009). Cu: Dragoș Bucur 0.30 Film: „De ce eu?" (SUA, 2015) 3.15-5.00 Reluări.

VINERI – 10 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (ep.1) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Prădătorii" (coprod., 2016). Cu: Christopher Meloni, Bruce Willis 0.00 #Creativ 0.30 Fan/Fun urban 2.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Unsprezece plus una" (SUA, 2004). Cu: George Clooney, Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones 2.00 Pe bune?! (r) 3.00 România, te iubesc! (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 0.00 xTra Factor 0.15 iUmor (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.30 Cronica Cârcotașilor (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Formidabilul 2" (SUA, 1993). Cu: Cary Elwes 16.30 Film: „Școala: cei mai urâți" (SUA, 2016). Cu: Elle Fanning 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cei patru fantastici" (SUA, 2005). Cu: Johnny Depp, Helena Bonham Carter 22.30 Film: „Tura de noapte" (SUA, 2016) 0.15 Film: „Fantastic Four" (r) 2.15 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 11 decembrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și balonaș 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Rugby: Baia Mare – Timișoara 14.00 Teejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Un țel pe cinste" (Franța, 1964). Cu: Dany Saval 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 23.00 Profesioniștii 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Spioni deghizați" (SUA, 2019) 13.00 Film: „Flicka" (SUA, 2006) 15.00 Film: „Sub soarele nopții" (SUA, 2018) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990). Cu: Angelina Jolie 0.30-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.15 Medi-Cool 10.15 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York" (SUA, 1992) 22.30 Film: „Jaf în stil italian" (SUA, 2003). Cu: Charlize Theron 0.30 Film: „Apocalipsa" (SUA 1999). Cu: Arnold Schwarzenegger 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Alege rețeta națională 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: Minaur Baia Mare – Dinamo București 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Husarul de pe acoperiș" (Franța, 1995). Cu: Juliette Binoche, Olivier Martinez 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.10-6.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „În visele mele" (SUA, 2014). Cu: Aimee Teegarden 16.30 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anna Karenina" (SUA, 2012) 23.00 Film: „Însetați de sânge" (SUA, 2005) 1.00 Film: „Anna Karenina" (r) 3.30 La Măruță (r) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 12 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: HC Buzău – Dobrogea Sud 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Angry Birds 2" (SUA, 2019) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Film: „Într-un suflet" (SUA, 2004) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Anna" (SUA, 2019) 22.15 Film: „Moșul cel gras" (SUA, 2020) 0.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef 14.30 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York" (r) 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Mai mult iUmor 22.15 Film: „Misiune imposibilă: Declinul" (SUA, 2018). Cu: Tom Cruise 1.30 Film: „Cum să faci ca s-o-desfaci?" (SUA, 2017). Cu: Reese Winterspoon 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „În calea fericirii" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Dincolo de pod" (România, 1976) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Semnul șarpelui" (România, 1981) 22.40 Film: „Luisa Sanfelice" (coprod., 2004). Cu: Laetitia Casta 0.50-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) 14.45 Film: „Flint" (SUA, 2017). Cu: Chyler Leigh 16.30 Film: „Alexander și cea mai oribilă zi" (SUA, 2014). Cu: Matt Damon, Scarlett Johansson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Străin la ușa ta" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Aventuri în Bruges" (SUA, 2008). Cu: Chris Hemsworth, Viola Davis 0.30-4.15 Reluări.

APARIȚII

Integramă de **M. ALBU**

POLEIRI SCUMPE / SPORTUL LUI TITI AUR		MIȘCAT ÎN CERC / SPECIFICI	R	MASCA MIRESEI / ÎNCEP MUNCA	V	PRIMELE DISCUȚII! / PARTIDĂ DE ȘAH RAPID	T	SPUS / ANUL VECHI LA ARMATĂ	Z	REZISTENȚE LA ÎMBOLNĂVIRI / MATURITATE ÎN GÂNDIRE
			O		O		I		I	
OBICEI BISERICESC / A FOLOSI LETCONUL			A		A		STUDIU LITERAR / CÂNTĂREȚ CA GH. ZAMFIR		S	
			T	DOMOALĂ / NU VĂD CU OCHI BUNI	L				REN! / CARTE VALOROASĂ	
CADENȚĂ MUZICALĂ / SUNT LA CEAS			A		BUNICUL DIN SAT / CREMA SOCIETĂȚII					
			CUCUIEȚII CAPREI / AMATOR AVID	I	E	Z	I	DIN STOC! / MICRO-PROCESOR	T	O	A SE AȘEZA LA RÂND
	ADORAT DE FANI / SCRISĂ PE TABLĂ					A CERE IERTARE / SCURS ÎN CLEPSIDRĂ	S	C	U	Z	A
C	E	A SE SFORȚA / GUST DE PELIN				N			VILĂ ÎN CENTRU! / REZULTAT NEFAST	R	U
CEC! / DISTANȚAȚI / GEST... PE MUTEȘTE		A				I	A CERE MÂNA MIRESEI / A ZIDIT-O MANOLE				
		M		ÎN ACEST FEL / BOT DE AEROPLAN		S		CALAPOD DE CIZMAR / MĂNECI LA TAIOR!			
A FOLOSI FOARFECA / FĂCUT FERFENIȚĂ	T	A	I	A	A SE INTENSIFICA	I					
		R				P					

Umor

– *Doctore, soțul meu are probleme psihice. Uneori vorbesc cu el ore întregi, ca apoi să constat că nu a auzit nimic.*

– *Aceasta nu este o boală doamnă, ci un dar de la Dumnezeu!*

Aseară, soțul meu a găsit un gândac lângă aragaz. A curățat lună toată bucătăria. Azi voi pune gândacul în baie.

– *Domnule polițist, cineva mi-a furat bicicleta!*
– *Era încă bună?*
– *Da, mergeam cu ea la lucru.*
– *Ați avut clopoțel la ea?*
– *Nu.*
– *Frână de mână?*
– *Nu.*
– *Faruri?*
– *Nu.*
– *Atunci trebuie să plătiți o amendă.*

– *Poți să-mi spui ce înseamnă abstract? – întreabă profesorul.*

– *Da, domnule profesor. Ceea ce nu se poate atinge.*

– *Bine... Poți să-mi dai și un exemplu?*
– *Fierul încălzit...*

Un bețiv ajunge acasă târziu în noapte. Nevasta îl așteaptă cu făcălețul.

Bețivul:
– *Ai înnebunit, la ora 3 noaptea te-apuci de tăiței?!*

O tipă, la cofetărie:
– *Două prăjituri cu ciocolată, vă rog!*
– *Le serviți aici sau la pachet?*
– *Aici, că acasă țin dietă...*

SUDOKU

jocul săptămânii: 48

	7		8	9				
		1					3	
		6			3	4		
1	2				6		8	
			9	1	8			
	8		7				6	3
		3	1			9		
	6					3		
				6	2		4	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 47

2	3	7	8	6	1	4	5	9
5	1	9	2	3	4	6	8	7
8	4	6	5	9	7	1	2	3
4	6	5	3	7	9	8	1	2
9	8	3	1	2	6	5	7	4
1	7	2	4	5	8	9	3	6
3	2	4	6	1	5	7	9	8
6	9	1	7	8	3	2	4	5
7	5	8	9	4	2	3	6	1

Soluția integramei „NARAȚIUNI"

Orizontal: S - A - A - A - U - T - VULCANIZATOR - IUTITA - RARI - YENI - IMAS - GO - RANA - BLIDAR - LA - INMII - AN - O - MIAU - ACRIT - CEA - LISTA - ZI - LICEAN - ICAR - NADA - TOM - ITA - MARI - BABUIN - TINICHIGERIE.

Verificați-vă cunoștințele!

Leul

1. Care este aria de răspândire a leului?
2. Până la ce distanță poate fi auzit răgetul unui leu?
3. Cine erau părinții „leului din Nemeea", ucis de Hercule în prima dintre Cele 12 munci la care a fost supus?
4. Unde se află monumentul „Leul rănit", construit în memoria soldaților elvețieni, care au murit în Revoluția Franceză de la 1789?
5. Ce scriitor englez (1859-1930) a scris povestirea polițistă „Coama leului"?
6. Cine a compus cântecul patriotic „Pui de lei"?
7. Cine a realizat, în anul 2019, filmul „Mia și leul alb"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Prin stea, se înțelege, de obicei un corp ceresc, cu lumină proprie, de formă aproximativ sferică. 2) Conform tradiției creștine „Steaua Magilor" este steaua care li s-a arătat celor trei crai, conducându-i spre locul nașterii lui Iisus. 3) Metaforic, „Steaua Polară" este numită „Candela Cerului". 4) Poezia „Stele-n cer" a fost scrisă de Mihai Eminescu. 5) Piesa vocală „A căzut o stea lină" a fost compusă de Ciprian Porumbescu. 6) Cometa Halley a apărut în anii 1300 în una din lucrările lui Giotto di Bondone. 7) Filmul „Pulbere de stele" a fost realizat în regia lui Matthew Vaughn.

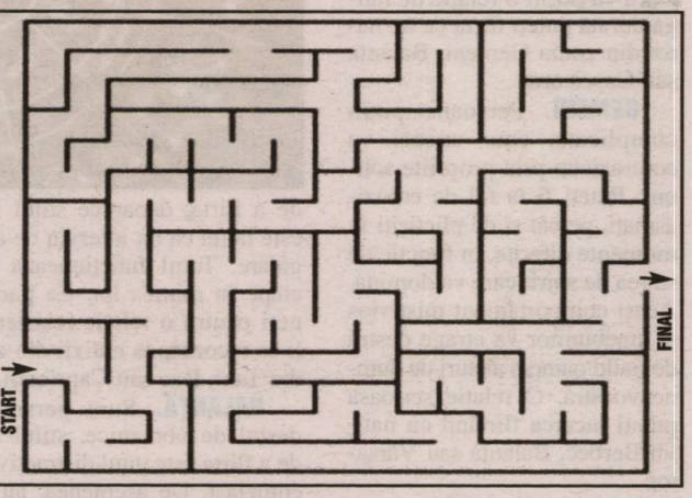
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Somnul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

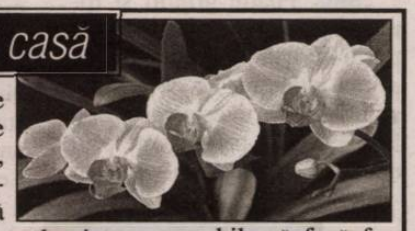
✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă



Cum se îngrijesc orhideele

◆ Orhideele sunt plante monocotiledonate, perene și anumite specii sunt capabile să absoarbă apa din mediul înconjurător. De aceea rădăcinile lor nu se găsesc doar în pământ, ci și în afara ghiveciului în care cresc.

◆ Aceste plante sunt foarte sensibile la schimbările bruște de temperatură și au nevoie de multă lumină. Dacă sunt amplasate în camere spre nord, trebuie avut grijă să primească lumină, fără a fi expuse direct la razele Soarelui.

◆ Orhideele vor fi plantate întotdeauna într-un ghiveci transparent, deoarece atât frunzele, cât și rădăcinile sunt capabile să facă fotosinteza.

◆ Dacă nu le place locul unde au fost așezate vor da semne imediat: frunzele se îngălbenesc, nu mai înfloresc, frunzele cad de pe tulpină.

◆ Nu se udă cu o cantitatea mare de apă deodată. Mai bine se udă puțin și des. Dacă pământul însă este încă umed nu trebuie udată.

◆ Nu lăsați praful să se așeze pe frunze pentru a nu le îmbolnăvi. Praful împiedică o creștere normală a plantei.

◆ Nu se poziționează direct lângă sursele de căldură.

◆ Dacă îi este frig pe flori și pe frunze apar pete și atunci trebuie imediat mutată într-un loc călduros.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia și plăcerea de a flirta

Se spune că flirtul nu este pentru toată lumea. Unii au acest simț natural, iar alții eșuează chiar și după ce au citit un ghid pentru a flirta. Cum funcționează zodia dumneavoastră din acest punct de vedere vă vom arăta în rândurile următoare.

BERBEC. Când vine vorba despre flirt acest semn este foarte încrezător. Ceilalți vor fi atrași de îndrăzneala și siguranța pe care o emanați și vă găsesc chiar irezistibili. Pe termen lung puteți flirta cu nativii din zodiile Gemeni, Leu, Săgetător sau Vărsător.

TAUR. Sunteți sufletele care preferă flirtul de lungă durată. Nativi drăguți, protectori, dar niciodată disperați. Vă place stabilitatea și aveți tendința să intrați sub pielea partenerului. Dacă vă doriți o relație de lungă durată puteți flirta cu un nativ din zodia Gemeni, Balanță sau Capricorn.

GEMENI. Persoane puțin complicate, care uneori vă contraziceți prin propriile acțiuni. Puteți fi la fel de entuziasmați, pe cât și de plictisiți în momente diferite, în funcție de starea de spirit care vă domină. Acest comportament misterios și înnebunitor va atrage destul de mulți oameni alături de dumneavoastră. O relație serioasă puteți încerca flirtând cu nativii Berbec, Balanță sau Vărsător.

RAC. Foarte grijulii și romantici, nativii acestei zodii pot fi de-a dreptul antipatici la prima întâlnire. Pe de o parte stilul de a flirta este captivant, iar pe de altă parte foarte prudent. Dacă vreți un partener pentru o relație de lungă durată încercați să flirtați cu un nativ Taur, Fecioară sau Pești.

LEU. Senzualitatea și încrederea sunt trăsăturile prin care puteți măsura capacitatea de a flirta a unui nativ Leu. Vreți să fiți lăudați și să vi se acorde atenție, la fel cum și dumneavoastră o faceți. Dacă vreți să vă alegeți un partener pentru o relație de lungă durată puteți încerca să flirtați cu un nativ din zodia Balanță, Săgetător sau Berbec.

FECIOARĂ. Aceste persoane au un stil de viață sofisticat și subtil. Le va lua destul timp pentru a-și deschide abilitatea

de a flirta, deoarece stilul lor este la fel ca un interviu de angajare. Totul funcționează pe etape în mintea lor. Ca parteneri pentru o relație rezistentă li se recomandă nativii din zodia Taur, Rac sau Capricorn.

BALANȚĂ. Sunt persoane destul de obraznice, stilul lor de a flirta este unul distractiv și entuziast. De asemenea, au și momentele lor, când devin foarte sensibili și de bun gust. Farmecul Balanțelor aproape niciodată nu eșuează. O relație stabilă o puteți avea alături de un partener din zodia Gemeni, Leu sau Vărsător.

SCORPION. Sunt nativi foarte direcți și care privesc insistent o persoană atunci când o plac. Cu toate acestea, își vor arăta magia doar celor de care se simt într-adevăr atrași. Îi putem numi chiar maeștri ai flirtului. O relație serioasă o pot forma alături de un partener din zodia Rac, Capricorn sau Pești.

SĂGETĂTOR. Nativi care au simțul umorului bine dezvoltat și care preferă distracția, sunt de-a dreptul molipsitori pentru cei din jur. Flirtul acestora înseamnă multe râsete și un anumit talent de a tachina. Dacă doriți o relație serioasă o puteți încerca alături de un nativ din zodia Gemeni, Leu sau Balanță.

CAPRICORN. De la acest semn zodiacal nu vă puteți aștepta decât la un stil subtil și discret de a flirta. Nu se încurcă niciodată cu cineva față de care nu simte nimic. Vă vor impresiona însă prin inteligența și autenticitatea lor. Puteți alege un partener pentru o relație de durată din zodia Taur, Fecioară sau Scorpion.

VĂRSĂTOR. Vă place flirtul, pentru că prin asta arătați celor din jur cât sunteți de charismatici. Inteligența și curiozitatea lor vă vor atrage și veți dori să-i cunoașteți mai bine atunci când sunt în preajma dumneavoastră. Puteți opta pentru un partener stabil dacă veți alege dintre un nativ Gemeni, o Balanță sau un Săgetător.

PEȘTI. La acești nativi, când vine vorba despre flirt, este greu de știut dacă e fantezie sau e realitate. În general, nativii acestei zodii sunt tăcuți și atrag ca un magnet prin mister, senzualitate și sensibilitate. Dacă vă doriți o relație de lungă durată, atunci alegeți-vă un partener din zodia Rac, Scorpion sau Capricorn.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Mumiile din Tarim, 4.000 de ani de mister ■ Pactul sinucigaș care a dus la Primul Război Mondial ■ Când duelul era sport olimpic... ■ Eficacitatea automasajului ■ Putem amâna tarele senectuții? ■ Scarface – un studiu de caz asupra „beției puterii"

HOROSCOP

6-12 decembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Ar putea ieși la iveală un secret financiar referitor la o proprietate sau o datorie mai veche. Ar putea fi implicat și un părinte sau un membru mai în vârstă al familiei. Pe măsură ce săptămâna trece, energia se va dezvolta.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă puteți aștepta la câteva dispute declanșate de descoperirea unor informații noi. Unul dintre partenerii de la serviciu sau prietenii apropiați vă vor surprinde cu un gest la care nu vă așteptați.

GEMENI 22.05-21.06

Săptămâna aceasta vă vor preocupa reguli, reglementări sau legi. Simțiți o acumulare a problemelor, dar mai mult stres acumulat nu face decât să vă irite. Puneți pe hârtie obiectivele și totul se va rezolva mai ușor.

RAC 22.06-21.07

Până miercuri duceți adevărate lupte în legătură cu folosirea unei anumite sume de bani sau intrați într-un conflict cu copiii dumneavoastră. Amintiți-vă că răbdarea este antidotul furiei. Nu înlătură cauza, dar vă împiedică să vă faceți rău.

LEU 22.07-22.08

Urmează câteva zile provocatoare, când casa și familia vor fi principala preocupare. Un membru al familiei este posibil să se răzvrătească împotriva oricărui tip de autoritate din familie. Din fericire, situația se reașază rapid.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Discuții cu rudele, colegii de serviciu sau vecinii vă vor condimenta zilele, în special dacă vorbiți despre probleme controversate din societatea noastră. Probabil vă îngrijorați prea mult.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Nu încercați să câștigați un conflict banal. Este posibil să apară discuții aprinse ce au legătură cu banii, posesiunile sau propriii copii. Poate valorile dumneavoastră sunt diferite de ale celorlalți. Este util să vă păstrați mintea deschisă pentru a auzi și punctul de vedere al celeilalte persoane.

SCORPION 23.10-21.11

Se iscă un mic război între planetele din zodia dumneavoastră și tot ceea ce trebuie să faceți este să fiți mult mai răbdători și să așteptați să treacă furtuna. Puteți alege să petreceți mai mult timp în fața televizorului și să vă răsfățați cu bunătăți.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă plac discuțiile profunde și să explorați ideile noi. Gândiți-vă puțin însă cine are nevoie de argumente în plus sau de confruntări? Evitați-le dacă este posibil, mai ales pe cele legate de munca sau sănătatea dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

Considerați săptămâna aceasta ca o oportunitate pentru a vă demonstra grația, mai ales atunci când sunteți sub presiune. Există o posibilitate să vă aflați în dezacord cu un prieten sau unul dintre copii. Toate acestea se vor rezolva însă până în weekend.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că vor ieși la iveală câteva informații ascunse de mult timp. La mijlocul săptămânii o mică ceartă apare la orizont și vă întunecă puțin gândurile. Faceți tot ce puteți pentru a menține pacea!

PEȘTI 19.02-20.03

Fiți atenți la tot ce spuneți și ce faceți. Vorbele aruncate nu se vor mai lua înapoi. Veți regreta dacă ajungeți la discuții aprinse care au ca final o despărțire. Se spune că în general, ceea ce este bun pentru albină, este bun și pentru stup.

Nativul săptămânii: **ALEKSANDR SOLJENIȚÎN** (11.12.1918 – 03.08.2008)

A fost un romancier rus, apreciat pentru forța etică de care s-a folosit pentru a continua tradițiile literaturii rusești. Acest nativ al zodiei Săgetător a primit Premiul Nobel pentru Literatură în 1970.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creșterii taxelor poștale, prețul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravalorea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1578 ● ANUL LXIV ● 9 DECEMBRIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 49 (3328)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

COMUNICAREA cu copacii

Femina club

Lecţii de nutriţie

Hormonii foamei în procesul de slăbire

Dosarele frumuseţii

Trucuri pentru un ten hidratat

Minunile lumii

„Templul" MILIOANELOR DE SCOICI

«Să nu părăseşti niciodată ochii care te admiră şi inima care te preţuieşte.»

Honoré de Balzac

MUMIILE DIN TARIM

4.000 de ani de mister

DEŞI DESCOPERIREA FAIMOASELOR MUMII DIN TARIM APARŢINE UNOR CERCETĂTORI SUEDEZI, munca a fost dusă mai departe de cercetători chinezi care au analizat numeroase alte mumii în această zonă, pe partea estică şi sudică a bazinului Tarim, majoritatea fiind expuse în muzeele din Xinjiang.

Testele cu radiocarbon efectuate la Universitatea din Beijing au demonstrat că cele mai vechi fragmente mumificate datează de acum 3.980 de ani, iar în privinţa originii, un raport publicat recent afirmă că mumiile din Tarim au origini amestecate, ADN-ul lor conţinând atât elemente europene, cât şi siberiene şi provin, cel mai probabil, din afara Chinei.

„În timpul unei vizite cu studenţii la muzeul din Urumqi, profesorul Victor Mair de la Universitatea din Pennsylvania a fost uimit de hainele din lână, de cizmele din piele, dar mai ales de trăsăturile evident europene ale mumiilor expuse: păr blond sau şaten, feţe armonioase, cu ochi mari şi adânci. Mostrele de ADN prelevate de la aceste mumii au dovedit că aparţineau unei populaţii de tip caucazian", scrie prof. dr. Mihai Popescu în cartea sa *Legături surprinzătoare: Cucuteni-Yangshao, Dacia – China antică,* preluată de *cunoastelumea.ro.* Majoritatea celor care au cercetat mumiile din Tarim a fost atrasă de aspectul caucazian, european, al mumiilor, ceea ce a creat iluzia că cei îngropaţi în cimitir nu erau asiatici, ci europeni, construind ipoteza că Drumul Mătăsii a făcut posibilă sosirea unor europeni pe aceste tărâmuri îndepărtate.

„Cea mai impresionantă şi mai veche dintre cele peste 300 de mumii descoperite în Bazinul Tarim este cunoscută sub numele de „Frumuseţea din Loulan", scrie Mihai Popescu. Trupul a fost scos la lumină de arheologii chinezi în anul 1980, în apropierea oraşului Loulan de la marginea nord-estică a Deşertului Taklamakan. Înhumată cu peste 4 800 de ani în urmă (circa 2800 î.Hr.), femeia ar fi murit în jurul vârstei de 40 de ani. Avea o înălţime de 1,55 m şi se remarca prin trăsăturile specific europene: nas ascuţit, pometi înalţi, păr şaten deschis, strâns sub o pălărie din fetru. Purta cizme din piele şi un şal din lână, iar alături de ea au fost găsite un pieptene din os şi un coş împletit din nuiele, în care se găseau boabe de grâu aduse probabil drept ofrandă unei zeităţi".

Aşadar, mumiile au origini europene şi nu asiatice, aparţinând populaţiilor indigene. Cu atât mai mult cu cât, scrie Mihai Popescu, „în apropierea localităţii Cherchen a fost descoperit un alt grup de mumii, remarcabile printr-un număr mare de pălării, veşminte frumos colorate şi prin tatuaje. Hainele purtate de aceste mumii au multe similitudini cu tartanele celtice din nord-vestul Europei, aşa cum a observat cercetătoarea Dr. Elisabeth Barber din Los Angeles. Veşmintele şi ornamentele vestimentare descoperite la aceste mumii cuprind: ciorapi din lână, cămăşi, pantaloni, pelerine, capişoane, robe, pălării foarte înalte şi ascuţite etc.".

Ideea că europenii au ajuns pe tărâmuri asiatice cu mult timp înainte decât se putea presupune, dovadă fiind tocmai mumiile din Tarim, vine în sprijinul teoriei care spune că civilizaţiile orientale şi cele occidentale s-au dezvoltat împreună şi nu separat, în izolare completă, după cum susţineau teoriile mai vechi. Se poate intui că „Drumul Mătăsii" funcţiona „cu multe mii de ani înainte de primele consemnări scrise despre deschiderea sau despre existenţa lui".

În 2007, o echipă de cercetători, condusă de Spencer Wells, a examinat la rândul ei, ADN-ul mumiilor, ajungând la concluzia că „acestea nu au avut o singură origine, ci au provenit din Europa, Mesopotamia, India şi alte regiuni care urmează să fie stabilite!!!". Şi Victor Mair, profesor de literatură şi religie chineză şi indo-iraniană de la Universitatea din Pennsylvania, co-autor al cărţii „Mumiile din Bazinul Tarim", apreciază, pe baza probelor disponibile, că, în primii 1.000 de ani după ce a trăit mumia numită „Frumuseţea din Loulan", toată populaţia din Bazinul Tarim a fost de origine caucaziană. Popoarele din Asia de Est au început să apară în zona de est din Bazinul Tarim cu aproximativ 3.000 de ani în urmă, iar populaţia uigură a sosit după anul 842 î.Hr". El mai este convins şi de faptul că „noile dovezi ne impun o reexaminare a cărţilor vechi chineze care descriu figuri istorice sau legendare de mare înălţime, cu ochi albaştri sau verzi, nasul lung, bărbi pline şi păr roşu sau blond". Acesta este motivul care îi face pe cercetătorii mumiilor din Tarim să fie convinşi că misterul poate fi explicat doar printr-o „deplasare a populaţiilor. Iar în privinţa originilor mumiilor din Tarim, „expertizele ADN demonstrează că mumiile din deşert au o «genealogie» complexă, întinsă din Europa Vestică până în India, din stepele Asiei Centrale până în Mesopotamia şi China". Acest aspect poate duce la concluzia că, „pe lângă rolul de «încrucişare» de drumuri, Tarimul a fost şi centrul unei civilizaţii necunoscute până acum, un soi de «Turn Babel» unde trăiau neamuri diverse, care s-au «combinat» între ele".

> MUMIILE DIN TARIM, AU FOST DESCOPERITE ÎN REGIUNEA XINJIANG DIN CHINA ÎN BAZINUL TARIM, DEŞERTUL TAKLAMAKAN, PE LA JUMĂTATEA SECOLULUI AL XX-LEA DE CÂŢIVA EXPLORATORI EUROPENI PRECUM SVEN HEDIN, ALBERT VON LE COQ ŞI SIR AUREL STEIN. NOI STUDII ÎNCEARCĂ SĂ ARUNCE O ALTĂ LUMINĂ ASUPRA ACESTOR MUMII.

„Frumuseţea din Loulan", mumie din Tarim, Xinjiang, China

Mai rămâne un mister de dezlegat: e vorba despre cocoloaşele de brânză din jurul gâtului. „Frumuseţea din Loulan", dar şi alte mumii din cimitir, le poartă, dar deocamdată nu este foarte clar motivul pentru care cei înmormântaţi au acele cocoloaşe de brânză asupra lor.

Andrej Shevchenko, chimist al Institutului de Biologie Moleculară şi Genetică Max Planck din Germania, presupune că ar putea fi „hrana pentru viaţa de apoi". Bucăţile de brânză au fost supuse analizelor, examinarea proteinelor şi grăsimilor acestora „a dus la concluzia că materialul era o varietate de brânză fără lactoză, uşor şi rapid de făcut şi care a jucat probabil un rol în extinderea păstoritului şi producerii de lactate în Asia". Andrej Shevchenko mai spune, în studiul al cărui autor este, că „nu am identificat doar că produsul este cea mai veche brânză cunoscută în lume, dar avem de asemenea dovada directă a tehnologiei antice" .

Rezultatele analizei, care vor fi publicate în următorul număr al *Journal of Archaeological Science*, concluzionează că brânza antică „era obţinută prin amestecul dintre lapte şi un agent de coagulare format dintr-un melanj de bacterii şi drojdie. Această tehnică este folosită în zilele noastre pentru producerea kefirului. Acest fapt contrazice teoria că brânzeturile ar fi fost descoperite din greşeală atunci când oamenii au început să transporte laptele în burdufuri confecţionate din stomacul animalelor şi că era cheagul intestinal cel care coagula laptele. Reiese de aici că producătorii de brânzeturi antice ştiau foarte clar ce făceau atunci când combinau acele ingrediente.

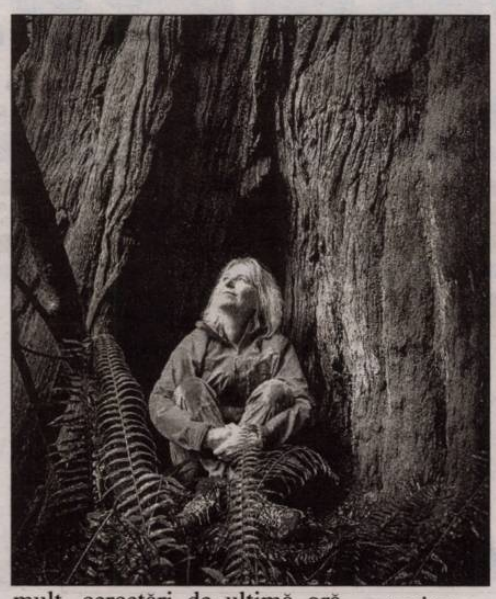
E cunoscut deja faptul că oamenii produc brânzeturi de cel puţin 8000 de ani, arheologii descoperind fragmente de strecurători pentru fabricarea brânzei în Polonia care datau aproximativ din acele timpuri şi oale cu urme de unt şi brânză de acum 5000 de ani în Danemarca. Totuşi descoperirea bucăţilor de brânză, în sine, este un fapt unic, scrie *TheEpochTimes. (Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

49
5 948427 000171

Comunicarea cu copacii

Omul se poate adresa, în principiu, oricărei vietăţi şi oricărui obiect, iar operele literare şi filmele abordează uneori subiectul comunicării efective dintre regnuri. La modul real însă se consideră o fantezie pură sau o extravaganţă patologică să încerci, de pildă, să discuţi cu arborii.



Totodată, oamenii de ştiinţă au afirmat de mult timp că atât animalele necuvântătoare, cât şi plantele pot stabili moduri specifice de a-şi transmite informaţii vitale între ele. Mai mult, cercetări de ultimă oră indică posibilitatea comunicării, la un anumit nivel, între oameni şi copaci. Problema noastră principală ar fi că timpul de reacţie al vegetalelor este incomparabil mai lent decât ni-l dorim, un aşa-zis răspuns putând fi emis şi la distanţă de zeci de ani de la începerea dialogului.

La fel ca orice altă vietate, arborii au şi ei anumite părţi mai sensibile la stimulii externi; de pildă, rădăcinile şi frunzele. Problema devine totuşi uşor diferită când se diferenţiază părţile folosite de plante când interacţionează (noi folosim termenul de „socializare") între ele.

La multe specii, feromonii sunt cei eliberaţi la agresiunea erbivorelor aflate în preajmă. Printr-un efect ondulatoriu, aceştia sunt „culeşi" şi transmişi în grupul de copaci, ca avertisment. S-au identificat şi specii de plante ce se apără astfel în timp util de atac, prin emiterea unor substanţe toxice.

În privinţa hrănirii, în pădurile dese, unde lumina soarelui pătrunde mai greu, copacii vârstnici le transferă puieţilor, prin rădăcini, substanţe nutritive. Chiar şi sunetul de frecvenţe imperceptibile pentru om este transmis şi preluat de vibraţiile produse în ramuri şi trunchiuri, astfel detectându-se prezenţa altor fiinţe în pădure.

Asemenea constatări reale stau la baza ipotezei că s-ar putea identifica şi un limbaj de comunicare între om şi arbore. În acest sens, un pas mic, dar important se referă la „mesajele" plantelor către insectele, păsările şi erbivorele „chemate" să facă polenizarea şi să răspândească seminţe pe distanţe cât mai mari.

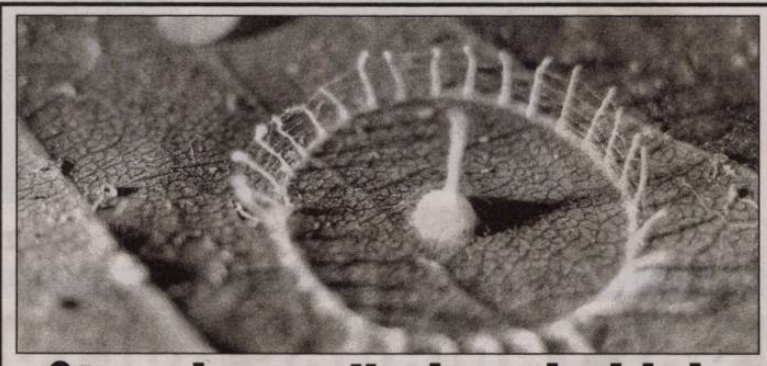
Despre croieli

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru şi, mai ales la anumite emisiuni de televiziune, vorbindu-se despre „croiul" rochiei, al fustei, al bluzei etc. Cu tot regretul spunem că acest cuvânt, respectiv „croi", nu este folosit în limba literară. Nu există nici în dicţionare. Cel puţin nu ca substantiv.

Există doar verbul „a croi" (în două silabe, cro-i) fiind definit drept: „A tăia un material după un contur desenat în prealabil". În ceea ce priveşte substantivul care înseamnă: „Felul în care este croită o haină; tăietură" şi care este atât de folosit de prezentatorii de modă, găsim în dicţionar substantivul „croială".

Substantivul „croi" (o singură silabă) poate fi considerat un termen de specialitate, nerecomandat decât în mediul respectiv. În rest, ar trebui folosit substantivul „croială" acceptat de noi toţi „muritorii de rând", termen folosit de câteva generaţii. *(I.S.)*



„Stonehenge" al arahnidelor

O descoperire stupefiantă a unei echipe de entomologi a fost făcută din întâmplare în rezervaţia naţională Tambopata din Peru: structuri foarte sofisticate create de păianjeni în despicături ale unor trunchiuri de bambus sau ale altor arbori.

Au fost denumite Silkhenge, cu trimitere la cuvântul „silk" (mătase, în engleză) şi la particula „-henge" (aluzie la ansamblul megalitic din Anglia). Interesul aparte al cercetătorilor a fost determinat de faptul că nu se ştia despre arahnide că pot realiza asemenea construcţii în relief.

Structurile respective conţin unul până la trei ouă, ceea ce sugerează că păianjenul îşi protejează astfel viitorii pui. Dar împotriva cui? Acest lucru nu s-a putut afla, dar se presupune că furnicile ar fi inamicii vizaţi.

O altă versiune spune că e vorba despre o capcană pentru acarienii cu care se vor hrăni micii păianjeni. Structura de bază seamănă cu o închizătură circulară de circa 2 centimetri în diametru, legată prin fire foarte fine de un „stâlp" central conic, în mod similar cablurilor podurilor suspendate. Nu se ştie însă nici dacă aceste fire chiar au o utilitate ori sunt resturi rămase după construcţie.

După uluitoarea descoperire, mai mulţi oameni de ştiinţă

specializaţi în viaţa arahnidelor au declarat că fenomenul încă nu este cunoscut şi nici care ar putea fi răspândirea sa pe glob, această regiune a Amazoniei peruviene fiind până acum singura identificată în acest sens.

De asemenea, urmează şi identificarea speciei/speciilor de păianjeni capabile de construcţii simbolic comparate cu celebrul Stonehenge.

Longevitate în stil japonez

O posibilă enigmă a lumii de azi se referă la faptul că arhipelagul nipon este zona în care trăieşte populaţia cea mai longevivă, precum şi cu speranţa de viaţă cea mai îndelungată de pe planetă.

Mai mult decât atât, un amănunt stupefiant arată, în mod oficial, că în primii 75 de ani ai vieţii japonezii au în foarte mică măsură nevoie de medici şi spitalizare, ei beneficiind de o sănătate de fier.

Încercările de a se explica acest fenomen merg în direcţii diferite. Mentalitatea multimilenară specifică ar fi poate prima de luat în calcul, dar şi alt aspect mai puţin comun: situarea geografică a Ţării Soarelui-Răsare, fără legături terestre cu alte populaţii, tradiţii, moduri de existenţă. Totuşi, cercetătorii invocă cel mai frecvent alimentaţia, respectiv hrana preponderentă şi modul în care oamenii se hrănesc.

Ei mănâncă porţii mici, în special de peşte cu legume, tofu, alge marine, care conţin puţine calorii. Un efect firesc este rata scăzută de cancer digestiv. Foarte importante pentru japonezi, când stau la masă, sunt modul de preparare şi de servire, apreciindu-se nu doar satisfacerea instinctului natural de hrănire, ci şi vederea, mirosul, gustul ori textura mâncării. Nu toţi specialiştii pun însă modul de hrănire pe primul loc, ca explicaţie a longevităţii. Este, de pildă, proverbială „apetenţa" excesivă pentru muncă a japonezilor (termenul „workaholic" li se adresează cu prioritate), ca şi simţul onoarei, cel al competiţiei acerbe împinse până la fanatism, dificil de înţeles de către occidentali.

Aceste aspecte ar conduce la o logică scădere a speranţei de viaţă, în condiţii de stres susţinut. Totuşi, cea mai apropiată de adevăr pare a fi ideea că, odată cu avansarea în vârstă, locuitorilor niponi li se activează acea mentalitate – susţinută şi de nevoia scăzută de tratamente medicale – care le elimină o bună parte din grijile cotidiene, oferindu-le în schimb timp preţios pentru ei şi pentru familiile lor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

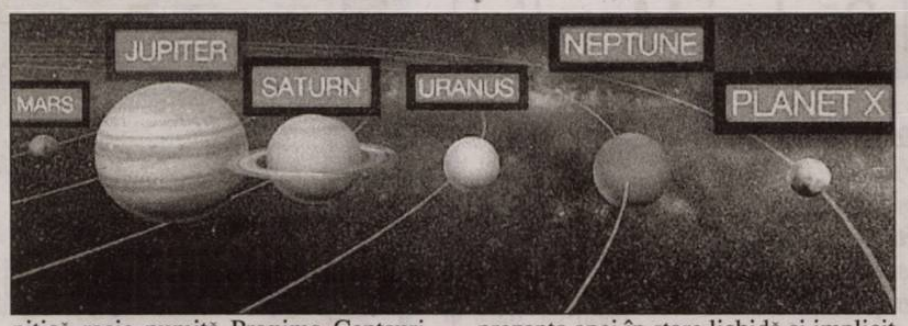
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

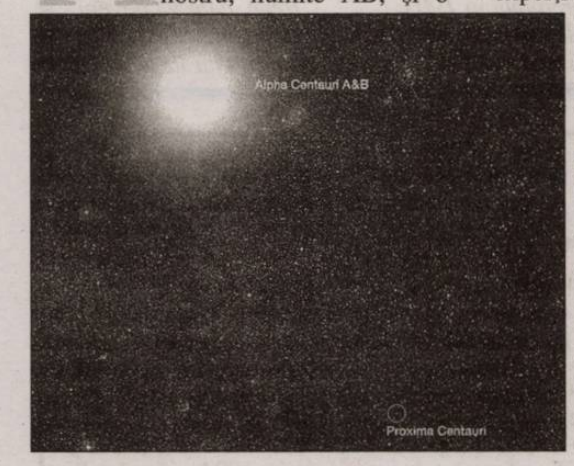
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

În căutarea unui „Pământ”

Căutarea unei planete locuibile a fost decenii întregi apanajul literaturii SF, dar acum un grup de astronomi speră să descopere o astfel de planetă orbitând în jurul sistemului de stele numit Alfa Centauri.



Acesta se află la patru ani-lumină de Terra și este compus dintr-o pereche de stele asemănătoare Soarelui nostru, numite AB, și o pitică roșie numită Proxima Centauri. Până acum fuseseră descoperite doar planete orbitând Proxima Centauri, dar experți de la Universitatea Sydney consideră că vor putea identifica o planetă și în sistemul stelelor binare, folosind un telescop de ultimă generație.



Numit TOLIMAN (acronimul de la Telescope for Orbit Locus Interferometric Monitoring of our Astronomical Neighbourhood, dar și numele dat stelei Alfa Centauri de către vechii astronomi arabi), acesta va fi lansat în 2023, special pentru a „scana” sistemul solar Alfa Centauri AB, în vederea găsirii de planete aflate în zona locuibilă, care ar putea permite prezența apei în stare lichidă și implicit a unor forme de viață.

„Estimăm că sunt 30% șanse să găsim cel puțin o planetă orbitând în jurul sistemului Alfa Centauri AB, dar deocamdată este dificil de spus mai mult, din cauza faptului că vorbim de un sistem de stele binar”, afirmă liderul proiectului, profesorul Peter Tuthill.

Proiectul va costa în total circa 20 de milioane de dolari, o parte din bani fiind alocată de guvernul australian. Telescopul folosește o lentilă difractivă – o oglindă care distribuie lumina captată de la stelele din apropiere într-un model complex, de floare. Acest model face mai ușor de observat perturbările din mișcarea stelelor – care reprezintă indicii clare ale prezenței unor planete ce orbitează în jurul acelor stele.

„Catapulta cosmică”

Deși pare încă o ipoteză desprinsă din filmele „science-fiction”, un sistem de lansare care să catapulteze rachetele pe orbită ar putea deveni realitate mai curând decât ne-am aștepta. SpinLaunch, un startup californian care dezvoltă acest proiect, a finalizat deja cu succes un zbor de încercare cu „acceleratorul suborbital” – aflat deocamdată în faza de prototip.

Sistemul funcționează prin atașarea unei rachete la un uriaș braț rotativ, într-o centrifugă închisă etanș și circularea rachetei de câteva ori prin centrifugă, cu viteza sunetului. Ulterior, racheta este eliberată și lansată în spațiu, planul vizând revenirea vehiculului orbital pe Pământ pentru a putea fi reutilizat.

Tehnologia bazată pe energie kinetică este considerată o alternativă ecologică la actualele sisteme de propulsie, bazate pe folosirea unor tipuri diferite de combustibili.

Un alt avantaj ar fi acela că vehiculele SpinLaunch vor putea transporta o încărcătură mai mare decât rachetele clasice, deoarece nu alocă spațiu pentru rezervoarele de combustibil.

Fiind mult mai grele, din cauza combustibilului transportat, rachetele clasice au nevoie de un impuls mai puternic pentru a se desprinde de la sol. Dacă va fi materializat, proiectul SpinLaunch va reduce substanțial nu doar dimensiunile rachetelor spațiale, ci și costurile fabricării lor.

Compania speră ca pentru început să poată lansa pe orbită sarcini de până la 200 kg – cât cântăresc majoritatea sateliților – diminuând considerabil costul lansărilor sateliților spațiali.

Bebelușii au simțul umorului

Este un lucru știut că bebelușii din ziua de azi sunt precoci, dar se pare că această precocitate depășește orice închipuire: potrivit savanților, micuțele ființe umane sunt în stare să aprecieze umorul încă de la o lună și încep să-și creeze propriile glume de la patru luni – de exemplu emițând în mod repetat sunete care par să-i amuze pe cei din jurul lor.

Cercetătorii au studiat comportamentul a aproape 700 de copii mici, între vârsta de o lună și cea de patru ani, provenind din patru țări ale lumii – Marea Britanie, SUA, Australia și Canada.

Ei au identificat la aceștia 21 de tipuri diferite de umor, inclusiv cel legat de limbajul corporal, zâmbete, savurarea unor cuvinte fără sens și ironizarea persoanelor din jurul lor (de pildă, bebelușii râd când cineva de lângă ei îl numește pe altcineva „nătăfleață”).

„Rezultatele relevă că umorul este un proces complex, care se dezvoltă în primii patru ani de viață. Dată fiind universalitatea fenomenului și importanța umorului în atât de multe aspecte ale vieții copiilor și adulților, este necesar să dezvoltăm instrumente care să ne facă să înțelegem mai bine nu doar apariția umorului în sine, ci și felul cum umorul poate ajuta copiii mici să funcționeze cognitiv, social și în privința sănătății mintale”, precizează principalul autor al studiului, dr. Elena Hoicka, profesor asociat la Școala de Educație din Bristol.

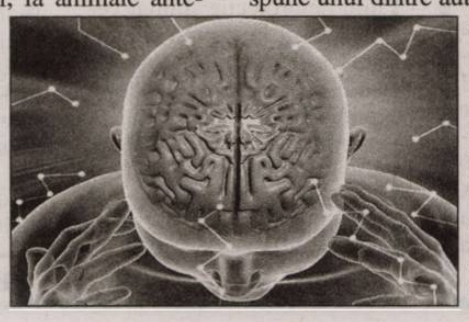
O posibilă cauză a bolilor psihosomatice

Un grup de oameni de știință de la Technion – Institutul Israelian de Tehnologie anunță că au descoperit o regiune cerebrală care ar putea produce boli stocând și reluând apoi simptomele specifice ale unor episoade anterioare ale afecțiunii respective.

În urma experiențelor efectuate pe șoareci de laborator, savanții israelieni au relevat că această regiune – numită cortex insular – poate cauza apariția de inflamații în diverse părți ale corpului, în special la nivelul colonului și abdomenului, la animale anterior sănătoase.

Atunci când inflamația indusă astfel a apărut, cercetătorii au examinat activitatea neuronală și au identificat o „reactivare chemogenetică” similară cu cea produsă când șoarecele mai suferise aceeași inflamație, dar de natură reală. Cercetătorii au reușit să inducă inflamația activând neuronii care se „aprinseseră” și în timpul inflamației inițiale. „Acest lucru sugerează că în creier se stochează un fel de reprezentare a condițiilor inflamatoare pe care animalul le experimentează, iar creierul are o modalitate de a provoca aceeași inflamație.

Deși există o mare diferență între experimentele pe șoareci și înțelegerea ființei umane, descoperirea deschide o nouă perspectivă în investigarea bolilor psihosomatice la om”, spune unul dintre autorii studiului, neuroimunologul Asya Rolls.



Potrivit statisticilor, la ora actuală între 5 și 7% dintre cetățenii țărilor dezvoltate sunt afectați de tulburări psihosomatice, femeile plângându-se de asemenea tulburări de aproape zece ori mai mult decât bărbații.

Cafeina moderată, sănătate curată

Analizând, timp de un deceniu, aportul de lichide a 500.000 de britanici și monitorizând starea de sănătate a acestora, o echipă de cercetători chinezi a ajuns la concluzia că participanții care consumau zilnic două cafele și două căni de ceai erau mai puțin predispuși decât ceilalți să sufere de atacuri cerebrale sau să dezvolte demență senilă. Responsabile de aceste efecte benefice ar fi cafeina, dar și polifenolii din componența băuturilor calde, despre care experții au demonstrat că scad riscul de boli neurodegenerative.

Savanții de la Universitatea Medicală Tianjin, conduși de dr. Yuan Zhang, au selectat participanți cu vârste cuprinse între 50 și 74 de ani, adăugați la baza de date UK Biobank între 2006 și 2010.

Cercetătorii au stabilit că doze de cafeină de până la 400 miligrame pe zi sunt sigure pentru consum și au o mulțime de alte beneficii pentru sănătate, inclusiv combaterea bolilor de ficat și a diabetului de tip 2, dar și păstrarea unei greutăți constante, după curele de slăbire.

Ei atrag însă atenția că un consum exagerat de băuturi calde, deci un aport prea mare de cafeină, poate spori riscul de îmbolnăviri – de exemplu, un studiu publicat în luna iulie a acestui an în Australia relevă că persoanele care beau mai mult de șase cafele pe zi sunt cu 53% mai predispuse să dezvolte demență la vârsta a treia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Pactul sinucigaş

care a dus la Primul Război Mondial

Pe 30 ianuarie 1889 o dramă demnă de romanele de dragoste avea loc la cabana de vânătoare a împăraţilor Austro-Ungariei de la Mayerling, nu departe de Viena. Trupurile neînsufleţite ale prinţului moştenitor Rudolf şi amantei sale, Maria Vetsera, au fost descoperite prăbuşite pe un pat, de către servitorii îngroziţi. Se părea că acesta era deznodământul unui pact sinucigaş în care cei doi fuseseră implicaţi.

De altfel, se pare că tânărul prinţ, care suferea de depresie, nu era la prima tentativă de acest gen: cu ani în urmă, îi propusese unei alte amante a lui, actriţa Mitzi Kaspar, să se sinucidă împreună, dar aceasta îl refuzase şi rupsese, îngrozită, relaţia cu el.

Născut pe 21 august 1858, Rudolf era unicul fiu şi moştenitor al împăratului Franz Joseph şi al împărătesei Elisabeta a Austro-Ungariei. După o copilărie dificilă şi o adolescenţă turbulentă, tânărul se lansase într-o viaţă aventuroasă, condimentată cu numeroase idile trecătoare şi cu abuz de alcool şi droguri.

Când Rudolf a întâlnit-o pe Maria, el avea 22 de ani, iar ea doar 17. Problema era că tânărul era deja căsătorit, încă din 1881, cu prinţesa Stephanie a Belgiei, cu care avea o fetiţă. Acest lucru nu l-a împiedicat să-şi înşele soţia de numeroase ori – Maria era doar ultima dintr-un uriaş şir de amante. Totuşi, dacă Rudolf ar fi ajuns pe tron, probabil că istoria ar fi arătat altfel şi nu s-ar fi ajuns niciodată la declanşarea Primului Război Mondial.

Maria Vetsera

Şi aceasta fiindcă, spre deosebire de tatăl lui, un conservator obtuz şi încăpăţânat, cu viziuni retrograde, care nici nu voia să audă de independenţa sau măcar de autonomia naţiunilor din imperiul lui, Rudolf simpatiza cu mişcările naţionaliste şi era mai curând adeptul unei confederaţii decât al unui imperiu.

Totodată, el era un înverşunat adversar al alianţei fatidice cu Germania, susţinând că „Germania are nevoie de această alianţă mai mult decât avem noi" şi dorind ca Austro-Ungaria să nu mai manifeste o atitudine atât de belicoasă. Tânărul, educat în spirit liberal, occidental, aprecia mult democraţia şi stilul de viaţă din Franţa şi Marea Britanie, detestând tirania specific prusacă. Este foarte probabil că, dacă el ar fi ajuns pe tron, alianţa cu Germania s-ar fi destrămat şi Austro-Ungaria ar fi rămas cel mult neutră, dacă nu cumva s-ar fi plasat în tabăra Antantei, descurajându-l pe kaizerul german să declanşeze un război pe care nu avea din start şanse să-l câştige.

Dar toate acestea sunt doar supoziţii – ce-i drept foarte probabile, dacă destinul lui Rudolf ar fi fost altul. Sinuciderea lui a făcut ca situaţia să se schimbe radical. Împăratul Franz Joseph, care în 1889 avea deja 58 de ani, nu mai avea alţi urmaşi de sex masculin, aşa că tronul trebuia acum să-i revină fratelui lui mai mic, Karl.

Însă tragedia a lovit din nou familia imperială, peste câţiva ani: în 1896, Karl a murit pe neaşteptate şi fiul lui, Franz Ferdinand, adică nepotului împăratului Franz Joseph, a moştenit tronul. Deşi avea o viziune mai deschisă decât a unchiului său, Franz Ferdinand nu a dat de înţeles că ar milita pentru libertatea naţiunilor din imperiu, aşa cum făcuse vărul lui.

Şi probabil că acest lucru i-a fost fatal: naţionaliştii sârbi, văzând în el un continuator al politicilor represive ale împăratului Franz Joseph, l-au asasinat la Saravejo, în vara anului 1914, aprinzând practic scânteia care va declanşa Primul Război Mondial.

Fotodocument

Patru premii Nobel într-o singură fotografie

Instantaneul alăturat surprinde trei fizicieni geniali, toţi membri ai aceleiaşi familii: Pierre Curie, laureat al Nobelului pentru fizică, în 1903, soţia sa, Marie, premiată în 1903, alături de soţul ei, şi în 1911 (când a primit Nobelul pentru chimie!), precum şi fiica lor, Irene, care va deveni câştigătoare a Nobelului în 1935.

Când duelul era sport olimpic

La Jocurile Olimpice de la Londra din 1908 a fost posibil ca participanţii perdanţi să fie pronunţaţi morţi – cel puţin teoretic. Şi aceasta deoarece, pentru o scurtă perioadă de timp, la începutul secolului XX, o formă a duelului cu pistolul a devenit atât de populară, încât a fost acceptată ca sport olimpic.

Evident, ea prezenta tot suspansul inerent unui duel, dar nu şi riscurile acestuia. Duelişti, înarmaţi cu pistoale de construcţie specială şi gloanţe de ceară, care provocau dureri şi vânătăi zdravene, dar nu puteau ucide, s-au înfruntat astfel, etalându-şi calităţile, la două competiţii olimpice.

Cel care avusese această iniţiativă bizară se numea Paul Devillers şi era medic de profesie şi împătimit al dueluri-lor. Pentru a-şi satisface pasiunea şi în acelaşi timp a nu încălca legile în vigoare, care interziceau strict duelul, el a inventat mai întâi gloanţe din seu şi sulfat de bariu – care vor fi înlocuite curând cu gloanţe din ceară, şi a cerut companiei producătoare de arme Piot-LePage să realizeze pistoale capabile să tragă cu asemenea proiectile.

Sarcina nu a fost uşoară, întrucât, dacă se folosea praf de puşcă, glonţul s-ar fi putut dezintegra; muniţia lui Devillers se putea supraîncălzi şi de aceea era ţinută în gheaţă, împreună cu pistoalele, înainte de folosire. Dar, cu o încărcătură redusă şi un adaptor special din oţel în camera de ardere, glonţul putea fi propulsat prin aer şi putea lovi adversarul, care adesea era echipat cu un costum de protecţie similar celui folosit la scrimă şi cu o mască din sârmă împletită. Unii participanţi la aceste dueluri purtau echipamente de protecţie şi în jurul gâtului.

Impactul era minor, după cum scria, entuziasmat, un jurnalist: „Gloanţele sunt făcute din ceară moale şi în loc să se înfigă în corpurile duelişti-lor se strivesc de ele, ca nişte tomate de uşa unui hambar."

Devillers a fost atât de încântat de aceste avantaje, încât în 1904 a fondat Société L'Assaut au Pistolet, în Franţa. Curând, organizaţia sa îi va reuni pe cei mai înflăcăraţi adepţi ai duelurilor, inclusiv fostul preşedinte francez Casimir Perier şi miliardarul american Walter Winans. Cel din urmă a făcut un lobby intens pentru ca duelul să devină sport olimplic şi a reuşit să-l introducă în 1906 printre disciplinele practicate la Jocurile Ateniene – o competiţie olimpică, desfăşurată o dată la patru ani, între Olimpiadele propriu-zise.

Laureatul primei ediţii a fost francezul Leon Moreaux. A urmat o altă competiţie olimpică, în 1908, la Londra, unde, deşi nu a fost inclus în programul oficial, concursul de duel a fost acceptat ca probă sportivă.

Au existat chiar două categorii – duelul de la 20 de metri şi cel de la 30 de metri distanţă între participanţi şi au participat 11 concurenţi din Statele Unite, Franţa, Rusia şi Suedia.

Învinşii au fost trecuţi ca „decedaţi" în foaia de partidă – evident, doar de amorul artei, pentru că nu s-au ales decât cu nişte vânătăi. Probabil că duelul ar fi devenit o probă olimpică oficială, dacă izbucnirea Primului Război Mondial şi ororile care au urmat nu ar fi determinat omenirea să se arate mai circumspectă faţă de orice disciplină implicând armele de foc.

Astăzi în istorie

9 decembrie 1437

A murit Sigismund de Luxemburg

Născut pe 15 februarie 1368, ca fiu al împăratului Sfântului Imperiu Roman, Carol al IV-lea, Sigismund a fost hărăzit încă din copilărie să fie soţ al Mariei, fiica regelui Ludovic I al Ungariei şi Poloniei. La moartea tatălui său, el a venit la curtea ungară, pentru ca în 1387 să fie încoronat, în sfârşit, ca rege consort al Ungariei, după ce Maria a preluat tronul acestei ţări – coroana Poloniei revenind surorii ei, Jadwiga.

Politica expansionistă dusă de Sigismund în calitate de rege consort l-a făcut să intervină inclusiv împotriva fratelui său vitreg, Wenceslas, regele Boemiei. Împăcat cu acesta pentru a participa la cruciada contra turcilor, în 1396, el a condus o puternică armată prin Serbia şi Bulgaria, obţinând câteva victorii, dar fiind învins în septembrie acel an la Nicopole, unde a fost la un pas să fie capturat de sultanul Baiazid.

La moartea lui Rupert, succesorul lui Wenceslas la coroana germană, Sigismund şi-a disputat această coroană cu rivalul Jobst, dar acesta va muri în 1411, lăsându-l pe Sigismund rege al Germaniei. După ce a fost încoronat la Aachen, în noiembrie 1414, s-a amestecat şi în chestiunile religioase, convingându-l pe papa Ioan al XXIII-lea să convoace Conciliu de la Constance pentru rezolvarea aşa-numitei „schisme occidentale".

Rolul său în arderea pe rug a reformatorului Ian Huss nu a putut fi stabilit cu siguranţă de istorici. Odată ce a reuşit să pună capăt schismei, Sigismund şi-a propus să lanseze o altă cruciadă, dar campania dusă de el împotriva turcilor, în 1428, nu s-a încheiat cu rezultate notabile.

În 1431, Sigismund a pornit spre Italia, unde a primit coroana de rege al Lombardiei. Doi ani mai târziu, a fost încoronat, în sfârşit, ca împărat al Sfântului Imperiu Roman, iar în 1436 a devenit, la Praga, şi rege al Boemiei.

Sigismund a murit pe 9 decembrie 1437, la Znojmo, în Moravia şi, aşa cum poruncise, a fost îngropat la Nagyvarada (Oradea), alături de cripta regelui-sfânt, Ludovic I al Ungariei, care era pe atunci idealul de monarh, războinic şi creştin. Neavând urmaşi de sex masculin, linia ereditară a Casei de Luxemburg s-a stins odată cu el.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Se estimează că cel puţin 70% din populaţie suferă de dureri ale spatelui, fie cronice, fie apărute sporadic. Pentru a le evita e bine să adoptaţi anumite obiceiuri sănătoase de viaţă, să aveţi o ţinută corectă şi să faceţi regulat exerciţii fizice.

◆ E bine de ştiut că se recomandă să dormiţi în poziţie orizontală pentru a permite vertebrelor să se reaşeze în poziţia normală, rehidratarea discurilor şi relaxarea musculaturii spatelui.

◆ Începeţi ziua cu câteva mişcări. Înainte de a vă da jos din pat, întindeţi-vă braţele, apoi aduceţi la piept, pe rând, fiecare genunchi. Următoarea mişcare este o

Cum prevenim durerile de spate

rostogolire până la marginea patului. Ridicaţi-vă încet, cu grijă.

◆ Se recomandă să practicaţi regulat exerciţii fizice, de intensitate moderată: gimnastică de întreţinere, înot, mers pe jos sau cu bicicleta.

◆ E bine de ştiut că un exerciţiu rapid, care înlătură durerile din zona lombară constă în ridicarea picioarelor spre plafon, într-un unghi de 90 de grade faţă de trunchi.

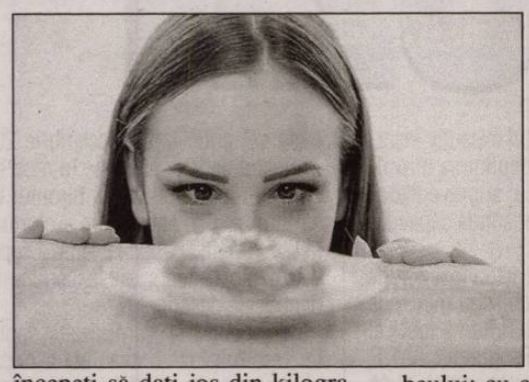
◆ Evitaţi tocurile înalte. Tocurile mai înalte de 4 cm sunt contraindicate deoarece împing centrul de greutate al corpului în faţă, forţând astfel coloana vertebrală.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

Hormonii foamei în procesul de slăbire

Nu întotdeauna e imposibil să slăbiţi, ci uneori e chiar foarte simplu, consideră dr. Laura Ene. Majoritatea oamenilor care vin la nutriţionist nu sunt străini de diversele diete la modă.



Menţinerea greutăţii optime este proba cu adevărat dificilă. Din cauză că kilogramele se întorc la loc cu rapiditate (şi nu de puţine ori cu întăriri!), oamenii resimt asta ca pe un eşec puternic. E adevărat, recăderea se produce prin întoarcerea la vechile obiceiuri alimentare care au stat de fapt la rădăcina problemei. Uneori, acest lucru nu se întâmplă din cauza lipsei voinţei. Un rol esenţial îl pot avea şi hormonii foamei. Aşadar, nici factorii biologici nu sunt mereu de partea noastră.

Cine sunt şi cum acţionează hormonii foamei

Grelina şi leptina, supranumiţi hormonii foamei, au un cuvânt important de spus în procesul metabolic. Vă puteţi imagina grelina şi leptina ca pe două butoane biologice care funcţionează după modelul on/off. Grelina este produsă în principal în mucoasa stomacului şi stimulează pofta de mâncare. Leptina este secretată de celulele grase şi stopează apetitul. Practic, aceasta acţionează ca un semnalizator pentru senzaţia de saţietate.

Atunci când pierzi în greutate, hormonii sunt pur şi simplu debusolaţi. Organismul lucrează mai degrabă împotriva dumneavoastră atunci când încercaţi să slăbiţi. În cea mai îndelungată perioadă a existenţei umane pe acest pământ, scăderea în greutate a fost asociată cu boala, suferinţa şi chiar pierderea vieţii. Instinctul de autoconservare şi-a ascuţit armele. Deci, odată ce începeţi să daţi jos din kilograme, corpul interpretează asta ca pe o fază de înfometare. Atunci se adaptează instinctiv, dezlănţuind hormonii care stimulează apetitul şi conservă grăsimea. Aşa cresc valorile grelinei, făcând dificilă menţinerea greutăţii dorite.

Paradoxul hormonilor foamei

Persoanele supraponderale sau obeze au mai mult ţesut adipos care să producă leptină, hormonul responsabil cu saţietatea. În teorie, asta ar trebui să ne facă să ne diminueze pofta de mâncare. Însă aici intervine o problemă similară cu rezistenţa la insulină, căreia îi putem spune rezistenţa la leptină. Concret, organismul devine mai puţin sensibil la acţiunea acestui hormon.

În mod normal, nivelul grelinei este ridicat înainte de mese şi redus după aceea. Dar, când eşti supraponderal, lucrurile nu funcţionează la fel. Grelina nu

scade nici rapid, nici considerabil. Prin urmare, creierul primeşte în continuare semnale că vă e foame.

Din fericire, există mai multe modalităţi prin care putem contribui la combaterea rezistenţei la leptină. De asemenea, stă în puterea noastră să determinăm normalizarea valorilor grelinei. Alimentele potrivite pot contrabalansa efectul hormonilor debusolaţi, ajutându-ne să facem pace cu senzaţia de foame. O dietă bogată în antioxidanţi va fi întotdeauna alegerea ideală. Mâncaţi fructe şi legume după principiul curcubeului: cu cât mai multe culori, cu atât mai bine pentru sănătate.

Zahărul şi produsele alimentare procesate ar trebui excluse din ecuaţie pentru a reduce factorii inflamatorii şi destabilizanţi din organism.

Cu alte cuvinte, urmăriţi să vă umpleţi stomacul fără a face ravagii în bugetul caloric zilnic. Proteinele vă pot fi de mare ajutor. Vă recomand legumele, boabele, fructele şi cerealele integrale. Acestea din urmă necesită mai mult efort pentru a mesteca şi presupun o durată mai mare a procesului de digestie.

În general, indiferent ce mâncaţi, acordaţi-vă un timp îndelungat pentru a mesteca bine fiecare gură de mâncare.

În cazul în care consumaţi proteine din surse animale alegeţi variantele fără grăsime şi combinaţi-le cu garnituri cu conţinut scăzut de calorii, precum salatele.

Mesele dese şi mai puţin consistente sunt incomparabil mai bune decât perioadele de înfometare alternate cu mese copioase.

Somnul este un ingredient esenţial în procesul de slăbire. Odihna contribuie în mod direct la reglarea nivelurilor de grelină şi leptină. Dacă dormiţi prost sau insuficient, apetitul va fi crescut, pentru că organismul urmăreşte să recupereze cu orice preţ pierderea de energie.

Pentru scăderea în greutate propriu-zisă, exerciţiile fizice sunt mai puţin importante decât reducerea caloriilor ingerate. Însă mişcarea devine vitală pentru menţinerea unei greutăţi sănătoase.

Secretul este să mâncaţi mai puţine calorii decât consumă organismul pentru arderile sale metabolice, dacă vă doriţi să slăbiţi. Vor fi şi momente în care veţi simţi deznădejde sau frustrare.

Gastronomice

Salată picantă

2 ţeline, o ceapă, 1 gogoşar la oţet, 100 ml ulei, zeama de la o lămâie, sare, piper, maioneză, pătrunjel verde, 100 g măsline.

Se curăţă ţelina, se spală şi se dă pe răzătoarea mică. Ceapa se toacă fin şi se stoarce zeama de lămâie peste ţelină. Separat se pregăteşte maioneza care se amestecă bine cu ţelina. Se scot sâmburii de la măsline şi se taie felii. Într-un bol amestecăm toate ingredientele şi se lasă la rece.

Şalău cu legume fierte

1 kg şalău, 1 morcov, o ţelină, 1 dovlecel, 2-3 cartofi, 2 roşii, 100 g fasole verde, 100 ml ulei, o lămâie, verdeaţă, sare.

Legumele se curăţă, se spală, se pun la fiert în apă clocotită şi când sunt gata, se adaugă şalăul, curăţat şi spălat, 50 ml ulei şi se sărează după gust. După ce a fiert şi peştele (15 minute), se aşază pe un platou împreună cu zarzavaturile. Deasupra se ornează cu felii de roşii, se toarnă uleiul amestecat cu zeama de lămâie şi se presară verdeaţa. Se serveşte rece.

Ciuperci cu sos de vin

500 g ciuperci, 2 cepe, 150 ml ulei, o lingură făină, 2 linguri pastă de roşii, 100 ml vin, 6 ouă, o legătură verdeaţă, sare, piper.

Se taie felii ciupercile şi se călesc în ulei cu făină; se sting cu vin, pastă de roşii şi puţină apă. Se fierb la foc potrivit aproximativ 20 de minute iar la urmă se adaugă verdeaţa, sare şi piper. În sosul care se formează se pun ouăle fierte cleioase şi se mai dă un clocot.

Saleuri cu caşcaval

600 g făină, 500 g unt, 200 ml apă, 300 g caşcaval, sare.

Din făină, apă şi sare se face un aluat mai moale care se lasă să se odihnească la rece 30 minute. Se întinde o foaie de 1 cm grosime, se întinde untul peste aluat, se întorc marginile şi se împătureşte. Se lasă să stea la rece 15 minute. Se întinde cu sucitorul, se împătureşte în trei şi se lasă aluatul din nou la rece. Se repetă operaţia de 2-3 ori, apoi se întinde aluatul pe planşetă, se taie fâşii cu lungimea de 15-16 cm şi lăţimea de 2 cm, se ung cu ou şi se presară cu caşcaval ras. Se coc până se rumenesc frumos.

Dosarele frumuseţii

Trucuri pentru un ten hidratat

Pentru a-şi redobândi frumuseţea, tenul are nevoie de efectuarea unui peeling. Prin exfolierea stratului de celule moarte se stimulează regenerarea pielii. Un peeling blând se face cu iaurt amestecat cu tărâţe de grâu. Se poate folosi la orice tip de ten.

Pentru revigorarea tenului se aplică măşti care conţin banane, miere şi lapte. Se aplică pe obraz o mască formată din un sfert de banană, o linguriţă lapte praf şi o jumătate linguriţă de miere sau, a doua variantă, o jumătate de banană omogenizată cu 2 linguri de iaurt, se lasă să acţioneze 20 de minute apoi se spală faţa cu apă călduţă.

Aspectul neplăcut al cearcănelor poate fi ameliorat aplicând rondele de castraveţi sau de cartofi şi comprese cu ceai de albăstrele, ţinute în zona ochilor timp de câteva minute.

Estomparea porilor dilataţi se poate face folosind măşti

cu argilă şi suc de portocală sau argilă combinată cu un fruct de kiwi zdrobit. Se aplică pasta obţinută şi se lasă 10 minute să acţioneze.

După parcurgerea acestor paşi veţi observa că aveţi un ten frumos, bine hidratat. Pentru a menţine în continuare o bună hidratare a tenului se recomandă folosirea cu consecvenţă a cremelor nutritive de zi şi de noapte.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Pentru un birou permanent OZN

Pe 13 septembrie 2021, analistul Tim McMillan publica în „The Debrief" un articol intitulat „Congresul cere un birou permanent care să se ocupe de fenomenele aeriene neidentificate".

Articolul arată că în viitoarea lege de autorizare a apărării naţionale pentru anul 2022 se prevede înfiinţarea unui birou permanent care să abordeze „fenomenele aeriene neidentificate" sau „UAP"-urile, mai cunoscute sub numele de OZN-uri.

În legislaţia propusă scrie că „Nu mai târziu de 180 de zile de la data adoptării prezentei legi, secretarul apărării, în coordonare cu directorul serviciilor naţionale de informaţii, va înfiinţa un birou în cadrul Oficiului Secretarului Apărării pentru a efectua, la nivelul unui departament, misiunea îndeplinită în prezent de grupul operativ pentru fenomenele aeriene neidentificate".

Dacă ar fi adoptată, acţiunea ar reprezenta o schimbare monumentală în poziţia, de peste jumătate de secol, a guvernului SUA, cu privire la OZN-uri şi ar reprezenta primul efort oficial recunoscut şi cu personal permanent pentru a investiga activitatea aeriană inexplicabilă de la închiderea din 1969 a Proiectului Blue Book a Forţelor Aeriene.

Raport preliminar

Pentagonul nu şi-a dat în vileag niciodată interesul pentru UAP, până în 2017. Dar în august 2020, după creşterea interesului public şi a presiunii congresului, secretarul adjunct al apărării de atunci, David Norquist, a semnat în mod oficial înfiinţarea unui „Grup operativ pentru fenomene aeriene neidentificate" (UAPTF).

O anchetă anterioară exclusivă efectuată de The Debrief a dezvăluit că oficialii de la Oficiul de Informaţii Navale (ONI) al Marinei furnizau rapoarte de informaţii şi informaţii despre UAP cu câţiva ani înainte de recunoaşterea creării UAPTF.

Cererea actuală a Comisiei pentru Servicii Armate al Camerei pentru un birou UAP în Departamentul Apărării al SUA (DoD) vine după raportul preliminar privind UAP, oferit de UAPTF şi de Oficiul Directorului Naţional al Informaţiilor (ODNI) la sfârşitul lunii iunie. În acest raport preliminar, ODNI a sugerat că rezolvarea oricăreia dintre întrebările persistente legate de UAP necesită investiţii şi resurse suplimentare, dincolo de ceea ce fusese acordat până acum către UAPTF.

Imediat după lansarea raportului preliminar ODNI, secretarul adjunct al apărării, Kathleen Hicks, a emis un memorandum la nivel de DoD care solicită elaborarea unui plan de formalizare a misiunii pe care o desfăşoară în prezent UAPTF şi efectuarea evaluărilor pentru înfiinţarea unui organism de anchetă UAP mai stabil, la Pentagon.

Mai mulţi oficiali actuali ai apărării, strâns asociaţi cu Biroul subsecretarului apărării pentru informaţii, au informat The Debrief, că directorul pentru colectarea informaţiilor de apărare şi programe speciale din acest birou, Neill Tipton, este înaltul executiv însărcinat în prezent cu îndeplinirea directivelor lui Hicks şi cu supravegherea eforturilor pentru a consolida capacităţile UAPTF.

Funcţionarii, care nu au fost autorizaţi să vorbească deschis, au mai spus pentru The Debrief că Tipton a fost cel care preluase iniţial Programul AATIP, pentru OZN-uri, al Pentagonului, după demisia lui Luis Elizondo în 2017. Documente obţinute de The Debrief prin intermediul Freedom of Information Act arată că o „Reuniune de coordonare" neclasificată între Tipton şi Elizondo a avut loc pe 28 august 2017, cu ceva mai mult de o lună înainte ca Elizondo să părăsească DoD. S-a spus că, la începutul anului 2018, responsabilităţile pentru examinarea rapoartelor UAP au fost transferate de la Tipton la un alt înalt funcţionar de la Oficiul de Informaţii Navale al Marinei. Pentagonul a refuzat cererea The Debrief de a comenta aceste informaţii.

Răspunzând cererii pentru resurse suplimentare, legislaţia propusă de Comisie pentru Servicii Armate ar înlocui actualul grup operativ, temporar, cu un birou permanent dedicat exclusiv efectuării investigaţiilor, la nivel de DoD, a

fenomenelor aeriene neidentificate. Conform prevederilor proiectului de lege, noul birou UAP ar fi responsabil cu următoarele: realizarea procedurilor pentru sincronizarea şi standardizarea colectării, raportării şi analizei incidentelor legate de fenomene aeriene neidentificate în cadrul Departamentului Apărării; realizarea proceselor şi procedurilor care să asigure că orice astfel de incident, indiferent din care departament militar, este raportat şi introdus într-un depozit centralizat; stabilirea procedurilor prin care se realizează raportarea la timp şi consecventă a acestor incidente; evaluarea legăturilor dintre fenomenele aeriene neidentificate şi guvernele străine adversare, alte guverne străine, sau actori nestatali; evaluarea ameninţării pe care aceste incidente o prezintă pentru Statele Unite; coordonarea, după caz, cu alte departamente şi agenţii ale guvernului federal; coordonarea cu aliaţii şi partenerii Statelor Unite, după caz, pentru a evalua mai bine natura şi amploarea fenomenelor aeriene neidentificate.

Oficiali de informaţii străini au declarat anterior pentru The Debrief că UAPTF s-a angajat într-un schimb limitat de informaţii cu partenerii din grupul „Cinci ochi", alianţa de informaţii de semnale dintre Australia, Canada, Noua Zeelandă, Regatul Unit şi Statele Unite. Deci oficialităţile consideră că UAP are dimensiuni internaţionale şi nu se limitează doar la Statele Unite. Parlamentarii au solicitat, de asemenea, ca noul birou UAP să furnizeze, Comisiilor pentru Servicii Armate şi celor pentru Afaceri Externe ale Senatului şi Camerei, un raport cu detaliile activităţilor sale, anual, până cel puţin la 31 decembrie 2026. Proiectul de lege propune în mod specific ca raportul anual al biroului UAP să furnizeze „o actualizare a eforturilor în curs privind capacitatea de a captura sau exploata fenomenele aeriene neidentificate descoperite".

Probabil mai surprinzător, legislaţia cere în plus „o evaluare a oricăror efecte legate de sănătate pentru persoanele care au întâlnit fenomene aeriene neidentificate". Asta reaminteşte că şi în 2009 existase un studiu, comandat de Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA), intitulat „Efecte clinice medicale acute şi subacute, pe teren, asupra ţesuturilor dermice şi neurologice umane".

Schimbare radicală

Prezentul act privind autorizarea informaţiilor pentru exerciţiul financiar 2022 include (ca şi cel pentru 2021) o secţiune intitulată „Suport şi supraveghere a grupului operativ pentru fenomene aeriene neidentificate". Directiva impune „fiecărui element" al Comunităţii de Informaţii din SUA şi al Departamentului Apărării să pună imediat toate datele referitoare la UAP la dispoziţia grupului operativ UAP.

În timp ce Comisiile pentru Servicii Armate şi Afaceri Externe solicită un raport anual UAP, Comisia „Intel" a solicitat actualizări trimestriale, de la grupul operativ UAP, sau de la „orice altă entitate pe care secretarul adjunct al apărării o poate desemna să fie responsabilă cu problemele legate de fenomenele aeriene neidentificate."

La momentul publicării articolului, Legea de autorizare a apărării naţionale FY2022, inclusiv prevederea înfiinţării biroului UAP, fusese adoptată de Comisia pentru Servicii Armate al Camerei, urmând să treacă în plen. Odată aprobat de Cameră, proiectul de lege va trece la Senat înainte de a fi finalizat şi, în cele din urmă, va fi transmis preşedintelui Biden pentru promulgare. În mod obişnuit în timpul procesului legislativ apar multe dezbateri şi certuri, rezultând adesea în modificări, eliminări sau adăugiri la legislaţia propusă. Cu toate acestea, în mod ironic, în ultimul an, subiectul fenomenelor aeriene neidentificate a fost una dintre puţinele probleme care s-au bucurat de sprijin bipartizan aproape total din partea republicanilor şi a democraţilor. În esenţă, în acest moment, nu există niciun indiciu că nu vom vedea, în cele din urmă, un birou permanent UAP în DoD.

În cele din urmă, simplul fapt că guvernul SUA reînnoieşte ancheta formală asupra obiectelor aeriene inexplicabile, la cincizeci de ani după ce a decis că nu există nimic în acest sens, este el însuşi, o schimbare remarcabilă.

„După câţiva ani de eforturi dedicate, pentru a-i informa şi a-i încuraja pe aleşii noştri să ia în serios subiectul UAP, Congresul a luat în sfârşit măsurile îndrăzneţe şi necesare pentru a aborda această temă importantă", a declarat Luis Elizondo pentru The Debrief. „Astăzi, felicit Congresul şi personalul său pentru această decizie monumentală şi pentru faptul că lucrează, într-un mod bipartizan, în interesul poporului american".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Acupunctura" Planetei Albastre

Locuri de cult multiseculare sau ancestrale, situri megalitice, abaţii, sihăstrii cetăţi romane ori gotice: asemenea elemente fizice cât se poate de concrete fac obiectul unui domeniu de graniţă extrem de „lunecos".

Geobiologia sacră este una dintre ramurile geobiologiei, să spunem, normale, însă încadrată de obicei în necuprinsul spaţiu al paranormalului. Deşi...

Vechimea acestei preocupări pentru zone bizare ale lumii înconjurătoare nu poate fi estimată. De pildă, de multe mii de ani, omul a observat că locul de pe pământ pe care „se aşeza" (în sensul stabilirii locuirii şi construirii locuinţei) putea influenţa starea lui sub aspect pozitiv sau negativ.

Nu e o ipoteză sau un subiect de literatură fantastică, ci această situare faţă de universul fiinţei umane a fost deseori accentuată prin diverse izvoare arheologice, documente istorice şi alte genuri de scrieri, iar astăzi este confirmată inclusiv de ştiinţele exacte şi de persoane cu notorietate.

De exemplu, Pliniu cel Bătrân ne spune că vechii greci aveau obişnuinţa să cerceteze influenţa terenului înainte să-şi construiască o casă, romanii

din Antichitate apelau la persoane specializate în detectarea surselor de apă subterane (aşa-numiţii fântânari sau, într-un limbaj mai actual, radiestezişti), dar şi la preoţi, practică frecventă şi în Egipt sau China aceleiaşi epoci. Astăzi se apreciază că datorită învăţaţilor sensibili la energiile pământului se pot cunoaşte parametrii ce favorizează „energia bună" a unui spaţiu de trai, loc de rugăciune sau de meditaţie.

Locurile sacre se află implantate pe zone foarte clar determinate, ele fiind pentru Terra ceea ce ştim că reprezintă punctele de acupunctură de pe meridianele energetice umane, reglând emisiile de aici.

Imaginându-ne globul pământesc ca pe un trup imens, însufleţit (ceea ce şi este, de fapt, dar sub o altă identitate decât cea pe care ne-o imaginăm în mod curent), putem observa că punctele respective se află pe liniile de forţă energetice telurice şi cosmice. Astfel sunt menhirele, dolmenele, troiţele şi crucile aşezate la răscruci de drumuri de la sate.

Desigur, aceste câmpuri de forţă nu se văd cu ochiul liber, dar se detectează cu instrumente ca Antena Lecher, cu pendulul, cu ansa şi ajutându-ne de diagrame prestabilite pentru a cunoaşte influenţele pozitive sau negative.

Nu este un secret faptul că majoritatea locaşurilor de cult actuale sunt ridicate pe asemenea puncte şi chiar pe temeliile altora, similare, dispărute. În România există nenumărate mânăstiri şi biserici astfel construite acolo unde cândva a funcţionat cel puţin un alt asemenea edificiu. Acestea sunt zone încărcate pozitiv.

În schimb, ruine de clădiri în care de obicei s-au petrecut drame ori ai căror locatari au sfidat legile ancestrale, cimitire, mlaştini şi alte asemenea locuri includ energii negative. Însă un amănunt comun ce nu trebuie ignorat este construirea lor, preponderent, din piatră, întrucât acest material este cel mai stabil din punct de vedere vibraţional.

Magnetismul este şi el implicat în acest domeniu, iar amplasarea construcţiei în raport cu punctele cardinale are o importanţă specială. Răsăritul (estul geografic) se regăseşte în structura locaşurilor de cult prin altar.

Simbolic, el este locul de înălţare spirituală, iar altarul – „motorul" dispozitivului, fiindcă transformă energia şi o distribuie în edificiu graţie arhitecturii elaborate pentru a avea acest efect. La intrarea în biserică se desenează un drum imaginar, de la uşa principală la altar, permiţând vizitatorului să evolueze spiritual şi în etape, trecând pe sub fiecare boltă. De asemenea, se pot adăuga calitatea vibraţiilor emise de rugăciuni şi de cântările sacre.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Templul" milioanelor de scoici

Cu mari eforturi de imaginaţie putem accepta ideea că, într-o bună zi, o activitate relativ banală efectuată în preajma gospodăriei ne-ar putea propulsa într-o lume ireală, parcă direct ieşită din basmele celor „1001 de nopţi". Totuşi, vorbim despre un context real, plasat în Arhipelagul Britanic, într-un loc ce nu e câtuşi de puţin exotic.

Realitatea supradimensională

Ca întotdeauna în asemenea situaţii, o legendă încearcă să elucideze măcar o parte din mister. Nu pare foarte „consistentă" şi nici nu poate satisface toate gusturile de senzaţional, dar să recunoaştem că este fascinantă, cu atât mai mult cu cât realitatea o depăşeşte.

Orăşelul britanic Margate, situat peste Canalul Mânecii în faţa portului francez Calais, a devenit teatrul incredibilei descoperiri în anul 1835. Un localnic pe nume James Newlove amenaja un iaz pentru raţele sale, când în pământul săpat a apărut, în mod inexplicabil, o gaură. Neputând să se strecoare înăuntru, l-a ajutat pe fiul său, Joshua, să coboare. La întoarcere, acesta părea că avusese o scurtă experienţă călătorind într-un spaţiu feeric. Aparent ilogic, băiatul a început să descrie o întreagă reţea de galerii subterane, toate având pereţii acoperiţi cu desene şi incredibile decoraţiuni mozaicate, ca nişte broderii realizate din cochilii de scoici marine.

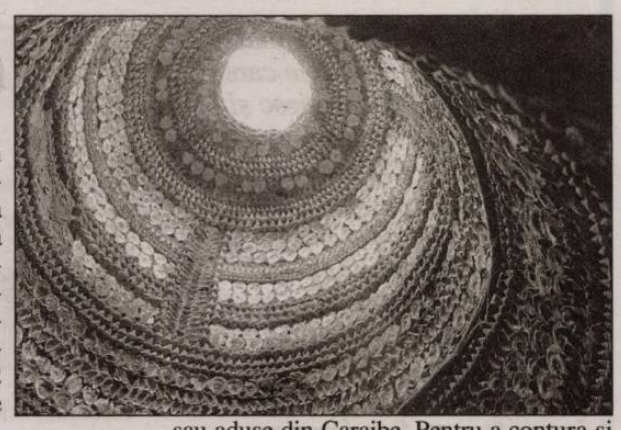
Explorările desfăşurate ulterior în tunelurile misterioasei grote nu au făcut decât să răspundă la o parte din numeroasele întrebări, în rest enigmele devenind şi mai profunde. Mai întâi, s-au cartografiat, s-au măsurat şi s-au numărat elementele ansamblului, constatându-se câteva particularităţi curioase.

Totul a fost săpat în roca moale de cretă (pentru noi, acest amănunt evocă fabulosul ansamblu subteran de la Basarabi), ca un traseu iniţiatic ce cuprinde galerii sinuoase, încăperi largi sprijinite pe coloane, numeroase trepte şi arcade.

Foarte interesantă este structura denumită „Domul", un puţ ce face legătura cu exteriorul, asigurând o oarecare sursă de lumină naturală şi mai ales aerisirea complexului.

Un labirint artistic subpământean

În mod convenţional, în ideea că aici ar fi putut funcţiona un templu, încăperea centrală este numită Cameră a Altarului. Dimensiunile interioarelor sunt impresionante, lungimea pasajelor ajungând pe alocuri la zeci de metri, înălţimea la aproape 2 metri şi jumătate şi suprafeţe de peste 30 de metri pătraţi.



Grota Shell este considerată o imensă operă de artă, la realizarea căreia s-au folosit peste 4,6 milioane de cochilii aparţinând unor specii de scoici din regiune sau aduse din Caraibe. Pentru a contura şi a umple desenele – reprezentări umane, animale comune, dar şi exotice, semne cosmice, inscripţii realizate artistic – mare parte din cochilii au fost vopsite în culori vii, fără însă a se identifica vreo preocupare specială pentru integrarea luminii în perceperea efectelor vizuale.

Se subînţelege că amănuntul care a suscitat interesul cel mai ridicat (el nu a fost clarificat nici până în zilele noastre) rămâne scopul şi perioada realizării „Grotei cu scoici din Margate".

Ipotezele sugerate variază de la un templu păgân sau observator astronomic preistoric la locaş de cult secret, masonic, al Cavalerilor Templieri ori pur şi simplu la un depozit al piraţilor sau extravaganţa vreunui nobil britanic din veacul al XVII-lea. Astăzi, singura certitudine totală este că magnificul labirint subpământean nu poate lăsa pe nimeni insensibil la asemenea construcţii vechi de sute şi mii de ani.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Casa cu blazoane din Chiojdu

Situată în comuna Chiojdu, pe vârful unui deal care domină întreaga zonă, şi până acum câţiva ani aflată într-o avansată stare de degradare, „Casa cu blazoane" este o clădire istorică, având o vechime de aproape trei secole şi fiind intrată de curând în circuitul turistic naţional, după ce a fost restaurată cu fonduri europene.

Edificiul a fost înălţat în prima jumătate a secolului XVIII şi supus unei intervenţii radicale la începutul secolului XIX, când a fost extins. Din etapa iniţială s-au păstrat colonada şi grinda fruntară de la foişor, modelată manual din lemn de stejar, cu motive decorative de sorginte simbolică.

Intervenţia de restaurare a vizat recuperarea tuturor elementelor valoroase existente încă, respectiv colonada foişorului cu stâlpi din lemn fasonaţi manual şi grinda superioară cu decoraţii complexe sugerând coarnele de berbec, discul solar, motive simbolice coborând din repertoriul străvechi, antecreştin, şi decoraţiile din stucatură datând din anul 1826.

Casa cu blazoane a fost construită de moşnenii izbăşoi, ţărani liberi, deţinători de moşii întinse, stăpânite în devălmăşie, ipostază socială unică în Europa, după cum apreciază experţii Uniunii Arhitecţilor. Sunt documente care atestă că ar fi fost renovată în 1828 şi de atunci a fost permanent locuită, până în 2002, când a fost cumpărată de un tânăr din zonă.

Numele clădirii este dat de blazoanele de deasupra intrării principale, cel din mijloc reprezentând vulturul bicefal, simbol al împăraţilor bizantini, care a aparţinut familiei Cantacuzinilor, stabilită în ţările române după căderea Bizanţului, la 1453. Casa reuneşte obiecte şi unelte tradiţionale, specifice zonei Buzăului, de la ţesături şi preşuri la unelte de păstorit şi mobilier ţărănesc, toate exponatele fiind originale şi unele având vechimi de sute de ani.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

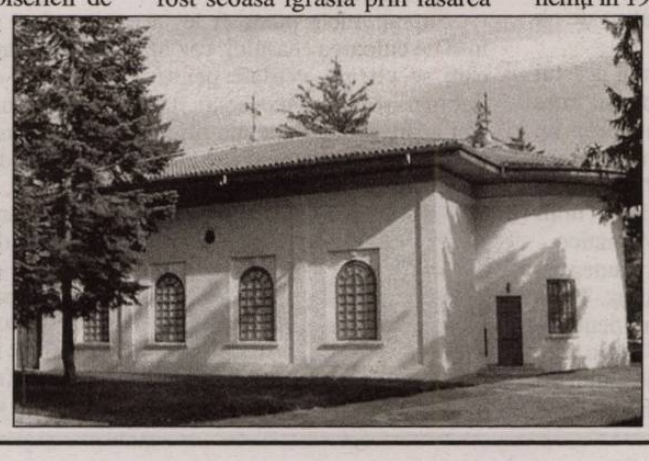
Biserica „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril" – Brăila

Considerată cea mai veche biserică din municipiul Brăila, Biserica „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil" are un istoric impresionant întins pe mai bine de 250 de ani. Iniţial construcţia a fost moschee, ridicată, după cât se pare în 1667. Oraşul era în acel moment o componentă a unei raiale turceşti, teritoriu ocupat şi administrat de autorităţile otomane.

După războiul ruso-turc din 1828-1829, în care victoria a fost obţinută de ruşi, arhiducele Mihai Pavlovici Romanov a cerut transformarea acestei moschei într-o biserică ortodoxă închinată Sfântului Mihail, patronul său bisericesc. Astfel a avut loc întreaga convertire, ca un simbol al eliberării oraşului. La 8 martie 1831, în Duminica Ortodoxiei s-a făcut Sfântul Altar şi s-a oficiat sfinţirea bisericii de către un arhimandrit delegat de Episcopia Buzăului.

Biserica a primit, aşa cum se ceruse de către arhiducele Romanov hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil" şi a fost una dintre puţinele situaţii, dacă nu singura din România, care a suferit o asemenea convertire. Locaşul de cult musulman fusese construit din cărămidă nearsă dar i s-a adăugat absida altarului din cărămidă bine arsă. Au fost astupate ferestrele dinspre răsărit iar în locul celor de pe laturile laterale, înguste şi suprapuse, au fost realizate altele largi şi rotunjite în partea de sus. Simţindu-se nevoia unui aşezământ mai mare, în 1862, biserica a fost lărgită cu şapte metri spre vest ajungând la dimensiunile de astăzi. Această parte adăugată prezintă o fereastră asemănătoare celor existente, câte o intrare laterală, şi un etaj în interior, diferenţiindu-se de partea veche a bisericii.

În 1922 zidul exterior al bisericii a fost înlocuit cu unul din cărămidă de presă, ctitori restauratori fiind soţii Nedelcu şi Ana Chercea, iar în 1935 a fost scoasă igrasia prin lăsarea unui canal de ventilaţie în perete. Tavanul bisericii este ornamentat cu baghete de lemn în stil oriental iar partea de mijloc a fost acoperită cu stuc pe care s-a pictat imaginea lui Iisus Pantocrator, imagine aflată în centrul naosului în bisericile ortodoxe.



Chiar în anii războiului, minaretul de zid al moscheii a fost înlocuit cu o clopotniţă de lemn care a ars în noaptea de 1 iulie 1885. A fost înlocuită cu o alta, tot din zid iar în 1923 soţii Chercea au construit, cu aprobarea Ministerului Cultelor, actuala clopotniţă din zid.

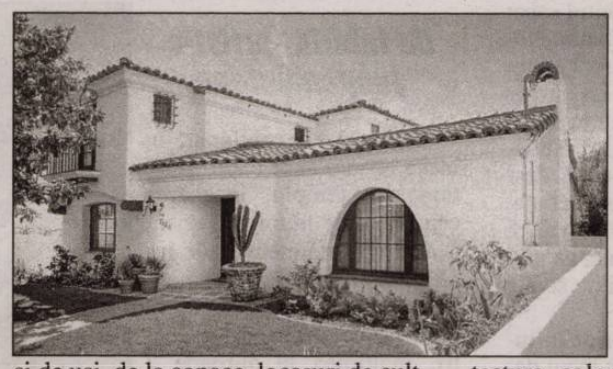
Primele trei clopote ale bisericii au fost turnate în Rusia din tunurile turceşti capturate în bătălia de la Silistra dar acestea s-au spart şi au ars în dezastrul de la 1885. Cel de al doilea rând de clopote a fost luat de nemţi în 1917, în timpul ocupării oraşului Brăila dar în 1923 ctitorii restauratori ai clopotniţei au dăruit şi ultimele două clopote.

Pe catapeteasma bisericii este aşezată icoana Sfântului Arhanghel Mihail din argint, în ramă de lemn, amintind de începuturile acestui sfânt locaş.

IRINA STOICA

Arhitectura colonială

Arhitectura este cea mai importantă dintre artele care, prin definiţie, construiesc şi oferă nu doar bucurie, ci şi utilitate pentru fiecare individ. Am precizat asta, fiindcă în ţinuturile care de-a lungul timpului au fost supuse şi ocupate de europeni, nord-americani, asiatici, arabi, elementul central, indispensabil pentru oricare fiinţă – vatra, locuinţa – au fost frecvent reconcepute, reordonate.



Dincolo de contextul sociopolitic, rezultatul constituie o întrepătrundere a civilizaţiilor, acceptată ca nou mod de vieţuire, dar şi ca o nouă concepţie asupra integrării esteticului în viaţa cotidiană.

Istoricii afirmă că era colonială în arhitectură a început în secolul al XVI-lea, dar aceasta se referă exclusiv la regiunea care aparţinea Regatului Spaniei. O „epocă" desfăşurată pe numai trei secole, dar care a rămas în istoria acestei arte datorită unor realizări remarcabile, în special prin personalitatea lor unică şi seducătoare a edificiilor şi ansamblurilor emanată asupra celor care vor şi se pricep să o înţeleagă sub acest aspect.

În linii generale, tradiţiilor precolumbiene din America Centrală, le-au fost suprapuse caracteristici aparţinătoare de fascinantele stiluri baroc, clasic şi originalul „ultrabaroc" inventat de artistul spaniol José Benito de Churriguera. Astfel, coloane de susţinere şi decor, ancadramente de ferestre şi de uşi, de la conace, locaşuri de cult, reşedinţe oficiale şi chiar de la locuinţe obişnuite au dobândit o nouă respiraţie, marcând cu o amprentă inconfundabilă acest stil denumit generic colonialist mexican.

După veacurile de tranzit prin istoria omenirii – niciodată uşor şi lipsit de pericole – nenumărate clădiri construite şi decorate astfel stau în picioare, poate nu neapărat impunând admiraţie prin elemente de noutate pentru privitor, dar în mod cert respect pentru ţinuta lor estetică, de o noblețe cu totul aparte.

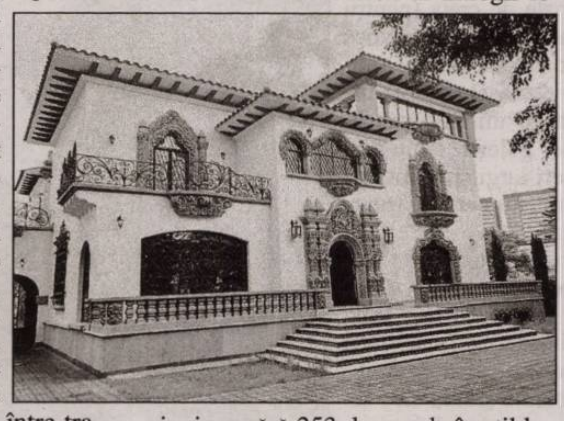
Unul dintre primele locuri colonizate de spanioli este cel supranumit „Oraşul Alb", din Peninsula Yucatan: Mérida. Piatra de temelie, pusă aici la propriu în ziua de 6 ianuarie 1542, a dat naştere unui inedit amestec cultural, între tradiţii specifice până în detalii populaţiilor băştinaşe şi esenţele progresiste conţinute de „bagajul" adus de colonişti.

În arhitectura colonială de aici impresionează simplitatea geometrică a clădirilor, peste care sunt aplicate ornamente de mare diversitate şi cu evidentă atenţie pentru detalii „brodate" în materialul durabil, atât pe faţade, cât şi în elementele interioare. O atracţie aparte o reprezintă înclinaţia către folosirea culorilor cu o anume savoare vizuală şi totodată aproape gustativă, plină de exotism – roz, verde vegetal, piersiciul mediteraneean.

Intercalarea acestora şi o anume „nesupunere" faţă de norme arhitecturale rigide fac din asemenea împreunări complexe de structuri concentrări de zone ce focalizează permanent interesul vizitatorilor. Cea mai veche biserică din America Latină este considerată San Ildefonso, ridicată – lucru de remarcat cel puţin la nivel simbolic – pe temeliile de piatră ale vechii aşezări mayaşe T'ho.

Reşedinţa statului Michoacan, oraşul Morelia este şi el un exemplu de forţă pentru arhitectura colonială în stilul barocului spaniol şi al celui francez din Mexic. Între primele efigii în acest sens apare Apeductul păstrat aproape integral în structura sa originală, după un sfert de mileniu de la construire.

Realizat din piatră de nuanţă roz, acest maiestuos blazon al întregii regiuni numără 253 de arcade în stil baroc, dar păstrează şi elemente romanice. Pe lângă valoarea artistică, el evocă şi un rol practic vital avut în istoria oraşului, asigurând pentru localnici alimentarea cu apă potabilă de izvor prin cele 30 de fântâni şi 150 de rezervoare private.



Într-o legătură logică, putem menţiona şi locul de baştină al mamei impresionantului artist Anthony Quinn – oraşul Oaxaca. Odinioară centru de evanghelizare al populaţiei din sudul actualului Mexic, acesta abundă în clădiri cu faţadele bogat ornamentate, în stilul epocii în care misionarii Ordinului dominican au construit aici numeroase biserici şi mânăstiri-cetăţi multifuncţionale, dar şi cu asigurarea unui ambient confortabil şi atractiv.

În acest sens, fosta mânăstire Santo Domingo de Guzmán este poate cea mai mare şi mai importantă construcţie viceregală, păstrată până astăzi, din Mexic şi, conform multor specialişti, din întreaga Americă Latină.

Vorbesc cu mine însumi...

Versurile lui Ion Minulescu nu fac trimitere la acea postură neplăcută a individului ce merge pe stradă vorbind de unul singur şi nicidecum cu ciudaţii care poartă discuţii aprinse la telefonul mobil, folosind sistemul denumit popular „cu mâinile-n buzunare".

E un semn al singurătăţii? Dacă asemenea monologuri devin curente, înseamnă că sunt anormal? De fapt, de ce se-ntâmplă asta? Asemenea întrebări ni le putem pune câteodată, iar cei invitaţi să răspundă sunt psihologii.

Contrar prejudecăţilor, a vorbi singur nu e deloc anormal, adică nu implică vreo tulburare mentală. Dimpotrivă, ne asigură specialiştii, acest aspect ne poate aduce chiar beneficii pentru sănătate. A-ţi delimita un spaţiu numai al tău, unde „să îndrăzneşti" să ţi te adresezi, permite generarea propriilor tale autorităţi şi creaţii, pe care să ţi le asumi liber.

Şi, totuşi: de ce să vorbeşti cu voce tare, în loc să gândeşti în tăcere? Această tehnică poate oferi contextul optim pentru a avea idei clare, a ordona lucrurile în propriul spirit; de pildă, pentru a observa ce ai realizat deja şi ce mai ai de făcut. Obiectivul inconştient al vorbitului singur este de a face lucrurile precis şi fără riscul de a uita ceva.

Psihologii o spun, însă ce dovadă mai bună că e aşa poate să existe, dacă nu felul în care copiii vorbesc singuri în mod cât se poate de natural, atunci când îşi stabilesc, inconştient, repere de viaţă prin joc.

Acest gen de oralitate neorientată spre comunicare poate releva şi autocritică sau, dimpotrivă, mândrie că am făcut sau nu ceva pozitiv ori negativ. Pe de altă parte, vorbitul cu propria persoană poate ajuta la a face faţă stresului cronic, îndoielilor sau anumitor sensibilităţi crescute, ca lipsa de încredere în sine.

Acest comportament poate apărea la persoane care în copilărie nu au vorbit suficient, care nu „şi-au dat drumul la vorbă", cum se spune într-un limbaj comun. Mici fiind, aceştia s-au obişnuit să gândească în tăcere, să-şi creeze o lume a răspunsurilor interioare.

Unii se pot gândi şi la extrema nedorită, patologică din perspectivă medicală şi socială – autismul. Or, la vârsta adultă, când nimeni nu îţi mai cere să taci ori să nu participi la discuţii, a lua cuvântul devine posibil. Cu un amendament, totuşi, major: dialogul înseamnă un schimb cu forul tău interior, şi nu o dezbatere cu altă persoană!

Porecla ceasului de lux

În lumea colecţionarilor de valori importante, ceasurile de lux ocupă un loc privilegiat, dar investitorii unor sume fabuloase în asemenea bunuri – în esenţă, de uz practic – ar avea mult de furcă dacă nu ar exista şi specialiştii, persoanele care pot deosebi o piesă autentică de un fals.

La un nivel select al acestui mediu, experţii se cunosc între ei şi au chiar un limbaj propriu, dezvoltat în mod similar jargonului. În „lexicul" lor intră obligatoriu şi supranumele unor mărci şi modele emblematice.

Destul de logic, în fruntea listei se află faimosul Rolex. Toate modelele principale au denumirea de bază „dublată" de o asemenea poreclă, care de multe ori face trimitere la o personalitate nedespărţită de acel tip de ceas. Un caz notabil este „Daytona Paul Newman", un îndrăgostit de acest model.

Supranumele poate fi legat însă de culoarea ceasului, caz în care se citează verdele pentru Submariner (sau viceversa), dar aici apare şi o competiţie originală, fiindcă modelului i se poate spune şi Kermit sau Hulk.

Dacă un Rolex este roşu ori albastru, modelul GMT Master II devine, pentru cunoscători, Pepsi.

Un exemplu foarte interesant se referă la modelul PAM194 produs de Panerai – un ceas de mână greu, ce iese în evidenţă prin carcasa de titan specifică. El rămâne etanş până la 2.500 de metri sub apă, ceea ce îl face cu totul special, iar de aici, şi supranumele său: Subzilla. Este o combinaţie între prefixul „sub-" (de la subacvatic) şi sufixul „-zilla" (referitor la Godzilla, monstrul din folclorul japonez).

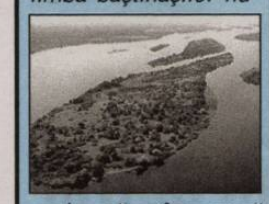
Uneori, problema minoră a „pseudonimelor" anumitor modele de ceasuri devine important subiect de dezbateri şi controverse între experţi. Astfel este Seiko Turtle, model apărut în anii 70, care a fost rapid supranumit Turtle („ţestoasă", în engleză), datorită formei sale ce o sugerează pe cea a unei carapace de broască ţestoasă.

Nu a fost însă un supranume agreat de toţi cunoscătorii domeniului, astfel că unii au preferat să-i spune modelului Cushion Case (în traducere liberă „antişoc"). Datorită acestei... duble identităţi, nu sunt mulţi cei care recunosc modelul, la menţionarea celor două supranume. Iar majoritatea celor preocupaţi de alte probleme cotidiene se întreabă, în mod justificat: „Ce importanţă are, câtă vreme timpul curge la fel şi doar banii se adună diferit?"

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...„Zair" este un râu din Africa? În limba băştinaşilor numele său înseamnă „râul mai adânc decât toate râurile".

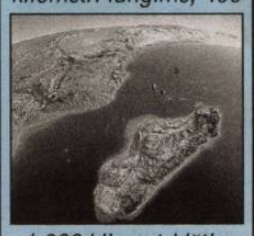


◆ ...planeta Venus este a doua planetă de la Soare? În popor este numită şi „Luceafăr" sau „Steaua păstorului".

◆ ...cele mai vechi clepsidre din lume au apărut în Asiria? Construcţia lor a devenit o adevărată artă.

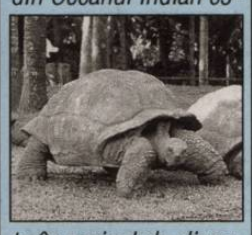
◆ ...anual se depun pe Terra 40.000 de tone de praf cosmic? O mare parte din acesta se reîntoarce în Cosmos.

◆ ...cea mai lungă strâmtoare din lume este Strâmtoarea Mozambic? Are 1.600 kilometri lungime, 400 -1.300 kilometri lăţime şi desparte Africa de Sud de insula Madagascar.



◆ ...cea mai mare insectă din fauna României este rădaşca? Face parte din ordinul coleoptera.

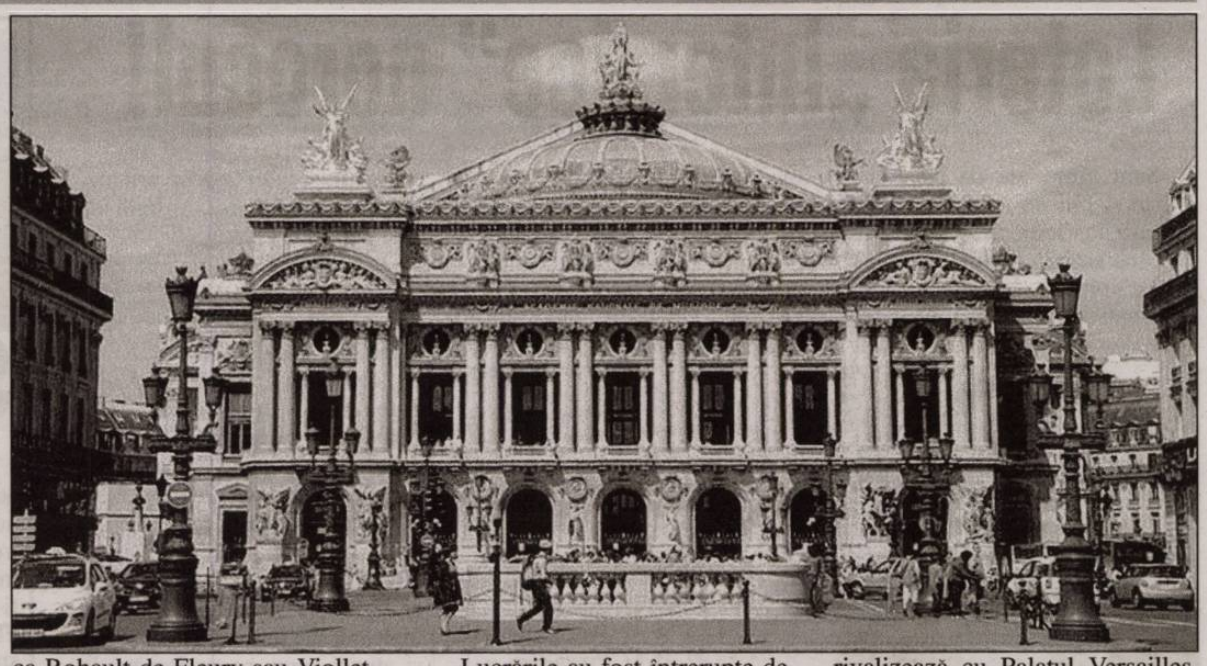
◆ ...broasca ţestoasă gigantică din insulele Mauritius din Oceanul Indian este în pericol de dispariţie? Carapacea masculului atinge 1,5 metri lungime.



Ştiaţi că...

O operă unică în lume

Cunoscută sub numele de Palatul Garnier, alături de bisericile Nôtre Dame sau Sacré Coeur şi de Muzeul Luvru, Opera din Paris este unul dintre simbolurile Oraşului Luminilor.



Construită la capătul unui bulevard larg numit în vremea respectivă „Bulevardul Capucinilor", în stil neoclasic, este al treisprezecelea teatru care găzduieşte Opera din Paris, de la fondarea sa ca instituţie de către Ludovic al XIV-lea în 1669. Numele de Palatul Garnier l-a primit după construirea celui de al doilea teatru liric de acest fel, Opera Bastille inaugurată în 1989 cu prilejul bicentenarului Revoluţiei franceze.

Palatul a fost construit în timpul lui Napoleon al III-lea şi făcea parte din marele plan urbanistic de modernizare condus de Baronul Haussmann. Proiectul a fost pus în concurs şi a fost câştigat de un tânăr arhitect francez, Charles Garnier. În vârstă de 32 de ani reuşeşte să învingă adversari iluştri ca Rohault de Fleury sau Viollet-le-Duc. Lucrările s-au desfăşurat între 1862 şi 1873 iar constucţia, în stil eclectic ocupă o suprafaţă de 11.000 de metri pătraţi.

Se spune despre Palatul Garnier că este „cea mai frumoasă operă din lume" şi legenda mai spune că, rugat de împărăteasa Eugenia să proiecteze clădirea în stil roman sau grec, arhitectul a răspuns că opera sa „Este în stil Napoleon al III-lea". Construcţia a fost rezultatul unei colaborări strânse a lui Garnier cu arhitectul Victor Louret, autor al teatrului din Bordeaux şi cu mai mulţi sculptori din care cel mai cunoscut este Jean Baptiste Carpeaux.

Lucrările au fost întrerupte de mai multe ori, din mai multe motive printre care războiul franco-german de la 1870, căderea Primului Imperiu, existenţa unei mari pânze freatice. La 15 ianuarie 1875, când a avut loc inaugurarea, guvernul vremii, vrând să şteargă orice urmă a unui trecut apropiat „a uitat" să-l invite pe Garnier, care şi-a cumpărat bilet asistând la spectacol, alături de soţia sa, ca simpli spectatori. Acest lucru nu l-a împiedicat pe arhitect să realizeze şi alte construcţii faimoase la Paris, Nisa şi Monte Carlo.

Palatul Garnier are dimensiuni impresionante: 2.200 de locuri şi o scenă pentru 450 de artişti. Barocul francez şi barocul italian, cu influenţe din arhitectura greacă şi renascentistă şi-au pus amprenta pe construcţia de un lux şi un rafinament care rivalizează cu Palatul Versailles. Combinaţia de metale şi marmură, basoreliefurile aurite catifelate, vazele de Sevres, candelabrele de cristal, toate dau senzaţia unei lumi de basm. Pe faţada impresionantă, cu o scară largă şi împodobită cu coloane impunătoare, pot fi remarcate două registre creând un tot armonios. Câteva statui alegorice reprezintă artele şi armonia dintre aceste statui cea mai cunoscută este „Dansul" de Carpeaux care este de fapt o copie, originalul aflându-se la Muzeul Orsay. Există şi busturile de bronz ale unor compozitori vestiţi ca Bach, Pergolesi, Hayden şi Cimarosa.

Interiorul impresionează prin marea scară de marmură, cu anexe şi balcoane cu decoraţii surprinzătoare prin marele foaier dar şi prin sala de spectacol, în formă de potcoavă cu tavanul pictat de Chagall şi un candelabru de cristal de opt tone.

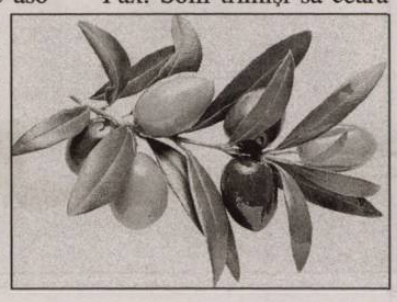
În clădire, există de asemenea o bibliotecă şi un muzeu evocând evoluţia baletului şi muzicii franceze de-a lungul timpului.

Simboluri ale umanităţii

Măslinul

Originar din Liban, răspândit în toată zona mediteraneană, în antichitatea greacă, măslinul este asociat zeiţei Atena ca dar pe care l-a oferit locuitorilor Acropolei în rivalitatea cu Poseidon, zeul mării.

Idolii şi alte obiecte de cult erau din lemn de măslin iar dumbrava sfântă din Olimpia era una de măslini. Ramurile acestuia se împleteau adesea lângă laur pentru cununile învingătorilor de la diferite întreceri. Roma antică l-a preluat ca un simbol al păcii fiind închinat zeiţei Pax. Solii trimişi să ceară pace purtau în mâini ramuri de măslin.



În Biblie, porumbelul trimis de Noe de pe arcă pentru a-i vesti după Potop, cât de aproape este pământul se întoarce purtând în cioc o ramură a măslin. Untdelemnul de măsline era folosit în ceremoniile religioase şi la „ungerea" regilor iar Mântuitorul s-a rugat înainte de arestarea Lui într-o livadă de măslini.

În islamism smochinul şi măslinul sunt arborii Paradisului.

Mausoleul Eroilor de la Soveja

Aflat la intrarea în parcul staţiunii Soveja din judeţul Vrancea, Mausoleul Eroilor a fost ridicat în memoria celor căzuţi în luptele dintre 1916-1918, în timpul Primului Război Mondial. A fost construit la iniţiativa localnicilor şi a organizaţiei „Văduvele de război". Lucrările au fost realizate între 1926-1929 după planurile arhitectului George Petrescu, având sprijinul societăţii „Cultul Eroilor".

Mausoleul seamănă cu o cetate de piatră, conceput după un plan în formă de cruce şi având acoperişul sub forma unei cupole. Construit din piatră şi marmură, are o suprafaţă de 550 metri pătraţi.

Înăuntru au fost reînhumaţi 528 de militari români, ruşi, germani, austrieci şi maghiari ale căror nume sunt inscripţionate pe plăci de marmură. Alături de aceste cripte individuale se află osuarul în care au fost depuşi 1.612 soldaţi neidentificaţi.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Loteria „interzice” norocul!

Sunt mulţi ani de când un român stabilit în Australia a şocat întreaga lume printr-o realizare incredibilă, datorată minţii sale sclipitoare. Economistul şi matematicianul Ştefan Mandel nu a descoperit vreo formulă a magie, ci despre aplicarea unui principiu de joc.

În principiu, totul e la îndemâna oricui; în realitate, dificultatea majoră constă în disponibilitatea „eliberării” unei sume prealabile extrem de mari.

nemuririi ori vreo modalitate de a transforma în aur tot ce atinge, la fel ca legendarul rege Midas.

El şi-a folosit inteligenţa, cunoştinţele şi abilităţile în domeniul matematicii pentru a calcula numărul de combinaţii posibile şi suma de investit la un singur joc, astfel încât să existe certitudinea de a câştiga premiul cel mare (jackpotul, în limbajul specific). Nu este vorba despre anumite numere, nici despre

Totuşi, Ştefan Mandel a reuşit, datorită unor eforturi imense şi perseverenţei, totodată convingând numeroşi cunoscuţi să vină de partea sa. Astfel, la loterii din România, Australia şi Statele Unite, el a câştigat jackpotul de 14 ori, ceea ce l-a făcut candidat la un loc în Guiness Book. Deşi oficialii australieni nu au descoperit nimic ilegal în formula sa de joc, s-a considerat că ceea ce făcea Mandel încălca „spiritul jocului”, prin urmare, autorităţile au emis o serie de legi pentru a-l bloca.

Nu vom detalia metoda aplicată de matematicianul român, ci precizăm doar că – potrivit spuselor sale – a ajuns la 3.838.380 de combinaţii posibile în alegerea a şase numere situate între 1 şi 40. Prin urmare, la un jackpot de 10 milioane euro, jucând toate variantele pe bilete de câte 1 euro, câştigul va fi de 6.161.620 euro.

Există şi riscul ca formula câştigătoare să fie jucată şi de încă una sau mai multe persoane şi atunci suma se va împărţi la toţi, în mod egal. În orice caz, organizatorul loteriei este obligat să plătească.

În principiu, fiindcă tocmai aici apare din capul locului o incorectitudine flagrantă: folosirea declarată a metodei este interzisă prin regulament. Ceea ce înseamnă că organizatorul provoacă doritorii să investească în jocul său „de noroc”, în care tocmai „norocul” îi este interzis jucătorului. Cu alte cuvinte, chiar şi dacă ai inteligenţa să identifici calea spre câştig, vei fi obligat să pierzi.

Salariul înmuiat în petrol

Nu e cazul să ne îngrijorăm acum, făcând calcule despre noile preţuri ale barilului de petrol, fiindcă vorbim despre o întâmplare nostimă, dacă nu ar fi tristă. Un anume Andreas Flaten, din oraşul Fayetteville, statul american Georgia, a lucrat la un magazin local de piese auto şi reparaţii.

Într-o zi el s-ar fi săturat de atmosfera insuportabilă de la serviciu şi şi-a depus demisia, cu preavizul legal de două săptămâni. Gest care l-ar fi înfuriat la culme pe patronul Miles Walker, acesta asigurându-l că nu-i va plăti niciun cent din salariul restant.

Au urmat repetate reprize de hărţuire între cei doi şi, într-un târziu, forţat de rigorile legii, fostul angajator a fost nevoit să plătească suma cuvenită lui Flaten. Epilogul poveştii s-a concretizat însă într-o mascaradă din care, la drept vorbind, nimeni nu prea a avut de câştigat. Banii livraţi – 915 dolari – erau în întregime din monede de câte 1 cent (91.515 la număr), dar cu un nedorit „bonus”: în prealabil, fuseseră înmuiaţi în petrol, astfel că la primire cântăreau aproximativ 228 de kilograme!

Iar ca şi cum bufonada infantilă nu ar fi fost suficientă, „salariul” era însoţit de un „fluturaş. Nu din cel oficial, pe care în principiu ar trebui să-l primească fiecare angajat, ci un bileţel, pe care era scrisă o înjurătură neaoşă.

În continuare, foştii colaboratori Andreas şi Miles se ciondănesc de la distanţă, prin intermediul presei locale, bucuroasă de un asemenea subiect. Altfel, fostul angajat îşi omoară timpul ştergând cu sârg petrolul de pe ultima sa leafă – mormanul de monede l-ar fi pus într-o roabă, însă roţile acesteia s-au dezumflat! –, în timp ce fostul lui patron încasează efectele scandalului ce a făcut ca afacerea să-i intre în... reparaţii capitale.

„Avalanşă” de erori judiciare

Absurdistanul lumii de astăzi nu este fictiv. Printre altele, ca într-un fel de reinterpretare a lui Kafka, poţi să ai ingrata şi sinistra ocazie de a te lupta să demonstrezi oficial că nu eşti mort, eşti viu.

Este cazul real al unei femei de 58 de ani din localitatea franceză Saint Joseph (Loara), pe nume Jeanne Pouchain. Potrivit unei decizii judecătoreşti emise în 2017 la Lyon, ea nu s-ar mai afla printre cei vii, astfel că nu mai poate folosi contul bancar pe care îl are în comun cu soţul şi cu fiul ei, autorităţile i-au confiscat maşina pentru o datorie mai veche, pe care o contestă, dar în realitate nu poate să o conteste, şicanele legii continuând să-i facă probleme reale. Drama a pornit cu mult timp înainte, de la angajatul unei firme de curăţenie pe care o deţinea femeia. Bărbatul încerca să obţină despăgubiri după ce rămăsese fără loc de muncă şi autorităţile au aruncat întreaga responsabilitate asupra ei.

Au urmat o serie de proceduri legale, decizii şi căi de atac, până la Curtea de Casaţie, cea mai înaltă instanţă a Franţei, care a respins cazul ca fiind în afara competenţelor sale, după cele declarate de Jeanne Pouchain şi de avocatul ei.

În toată această avalanşă de erori şi implicări oficiale din partea autorităţilor, s-a ajuns la „constatarea” că femeia nu mai exista, deşi nu fusese prezentat niciun certificat de deces în instanţe. „Nu mai exist, le-a spus Jeanne Pouchain la telefon jurnaliştilor care au încercat să-i obţină o declaraţie. Nu fac nimic... Stau pe verandă şi scriu.” Între timp, în şirul de erori judiciare s-a strecurat şi o decizie prin care familia sa e obligată să îi plătească fostului angajat 14.000 de euro. Răul cel mai mare însă nu s-a stins.

Avocatul femeii a depus o nouă cerere de a se recunoaşte oficial situaţia reală, însă până şi apărătorul reclamantului a recunoscut că „o eroare atât de mare e greu de recunoscut”.

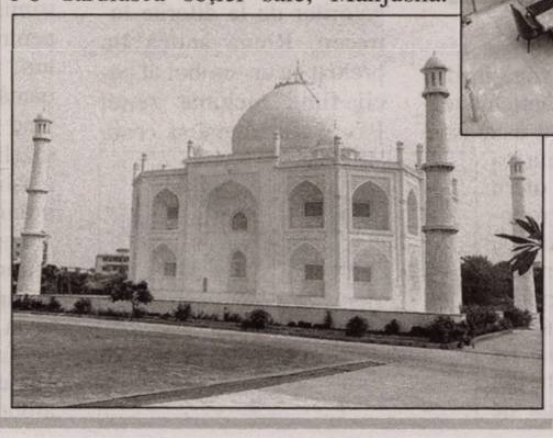
Însă Jeanne şi-a păstrat speranţa. „Este ultima mea şansă de a-mi recupera viaţa”, a declarat ea.

Îţi dăruiesc... un Taj Mahal!

Se spune că un îndrăgostit ar fi în stare să îi ofere iubitei sale până şi luna de pe cer. Însă, până să ajungă la astrul nopţii, asemenea „extremişti” ai celui mai nobil sentiment se pare că au la dispoziţie aici, pe planeta-mamă, cam tot ce le trece prin cap pentru a-şi adjudeca devotamentul declarat al partenerei.

Totuşi, tradiţionalele bijuterii, limuzine, vile sau vacanţe exotice se pare că nu mai ajung pentru satisfacerea aspiraţiilor reciproce. Şi-atunci, dacă un stăpânitor peste o parte a lumii de odinioară a avut ideea fabuloasă (şi averea corespunzătoare) să finanţeze construirea unui ireal palat precum Taj Mahal, de ce nu s-ar face şi azi ceva similar? Măcar la o scară redusă...

Anand Prakash Chouksey locuieşte în Burhanpur, oraş aflat în statul indian Madhya Pradesh. Presa din peninsulă scrie că este cadru didactic şi nu precizează ce fel de locuinţă are. Interesantă ar fi în schimb iniţiativa sa de a pune să se construiască o replică a fabulosului Taj Mahal sus-amintit. Nu pentru a-şi etala „valoarea” turnuleţelor locative, ci ca să i-o dăruiască soţiei sale, Manjusha.



Adevărul e că gestul contează cel mai mult, fiindcă edificiul domnului Chouksey e destul de modest.

Astfel, palatul liliputan are suprafaţa de 90 metri pătraţi, cu minarete cu tot şi e dotat – aviz amatorilor! – cu necesara bucătărie, o bibliotecă, o cameră de meditaţie şi cu nu mai puţin de patru dormitoare. Cu înălţimea a avut ceva probleme, el dorind iniţial să-şi înalţe consoarta cu vreo 25 de metri mai aproape de cer.

Nu a primit însă aprobările necesare, aşa că s-a mulţumit cu mai puţin de 10 metri. Oricum, orgoliul său e satisfăcut: iubitorul bărbat e convins că niciun vizitator al oraşului său nu-l va ocoli vreodată, dar, în special, că partenerei sale i-a câştigat inima pe vecie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

SCARFACE
– un studiu de caz asupra „beţiei puterii”

Sunt aproape 40 de ani de când regizorul Brian De Palma şi scenaristul Oliver Stone (la rândul său un regizor cu un uriaş talent) îndrăzneau să înfrunte protipendada hollywood-iană, realizând un film a cărui violenţă a şocat: Scarface.

Povestea tumultuoasă a unui umil imigrant cubanez care ajunge în „ţara tuturor posibilităţilor” un mafiot de temut, pelicula a constituit pentru actorul Al Pacino un nou prilej de a-şi dovedi versatilitatea, iar rolul lui Tony Montana a fost, probabil – o spun astăzi chiar mulţi dintre criticii care în anii 1980 „desfiinţau” efectiv filmul, poate cel mai bun al său din toate timpurile. Să descoperim aşadar împreună câteva amănunte din culisele acestei producţii controversate, care a avut premiera exact acum 38 de ani, pe 9 decembrie 1983.

Scenaristul Oliver Stone a scris filmul inspirându-se din propria dependenţă de cocaină. Stone urma un program strict de dezintoxicare şi unele scene sunt, practic, transpuneri ale propriilor lui experienţe. Citind scenariul, De Palma a fost atât de încântat, încât a întrerupt filmările la o altă peliculă la care lucra – celebrul musical „Flashdance” – pentru a se implica în acest nou proiect.

Michelle Pfeiffer, care era o actriţă practic necunoscută la acea dată, nu a fost dorită nici de De Palma, nici de Pacino, care se temeau că nu va putea face faţă unui rol atât de dificil. Dar producătorii au insistat şi frumoasa blondă a primit până la urmă rolul. Dornică să pară cât mai „fragilă”, actriţa ţinea un regim drastic de slăbire – „trăiam doar cu supă de roşii şi ţigări Marlboro, iar colegii de platou erau chiar îngrijoraţi de greutatea mea”, va mărturisi ea peste ani.

În timpul filmărilor, Al Pacino a fost rănit destul de serios, fiind ars de mitralieră cu care se trăsese intens şi pe care el a înşfăcat-o imediat, fără să realizeze că l-ar putea frige. Din această cauză, filmările au fost întrerupte două săptămâni.

Prima opţiune pentru rolul lui Tony Montana a fost Robert de Niro, dar acesta a refuzat să se implice în proiect. În schimb, Al Pacino a primit imediat oferta, deoarece filmul „Scarface”, realizat în 1932 (şi care are o cu totul altă acţiune şi alte personaje) era unul dintre favoritele lui. Pe de altă parte, rolul celui mai bun prieten al lui Tony Montana, Manny Ribera, acordat în cele din urmă lui Steven Bauer, a fost scris special pentru... John Travolta, care însă a declinat oferta.

„Scarface” este unul dintre cele mai violente filme realizate vreodată. Amatorii de statistici au calculat că nu mai puţin de 42 de personaje sunt împuşcate, înjunghiate, tăiate cu drujba, spânzurate şi aruncate din elicopter sau răpuse de supradoze de cocaină pe parcursul acţiunii.

„Cocaina” prezentată în film a fost, de fapt, un laxativ pentru bebeluşi, din care producătorii au comandat câteva zeci de kilograme!

Cuvântul „scarface” (cicatrice) nu apare niciodată în film; în schimb unul dintre personaje foloseşte sintagma „cara cicatriz” – care înseamnă tot „cicatrice”, dar în limba spaniolă.

Terifianta scenă în care unul dintre amicii lui Montana este dezmembrat cu o drujbă a fost inspirată de fapte reale. Oliver Stone a discutat cu ofiţeri ai brigăzii de combatere a traficului de droguri din SUA şi a aflat că narcotraficanţii foloseau adesea această metodă şocantă pentru a-şi îndepărta rivalii.

Regizorul Brian De Palma apare şi el, cu totul întâmplător, în film: în scena când Tony este împuşcat la Clubul Babylon, un prim-plan surprinde capul regizorului în oglinda din spatele lui Pacino.

Deşi De Palma este creditat ca regizor, şi Steven Spielberg a fost implicat: vizitând platoul de filmare, tânărul „copil-minune” al Hollywoodului, care tocmai realizase celebrul „E.T. – Extraterestrul”, a cerut să regizeze el scena în care un mafiot escaladează pereţii exteriori ai casei lui Montana. De Palma i-a oferit această şansă cu multă plăcere.

Limbajul deosebit de violent i-a şocat pe critici, numai cuvântul care începe cu „f...” fiind folosit de 226 de ori!

Când filmul a fost editat din nou, în 2003, pe peliculă HD, regizorului i s-a cerut să schimbe coloana sonoră, introducând mai multe piese rap, un gen muzical foarte la modă atunci. De Palma a refuzat însă categoric.

Deşi iniţial se dorise ca multe dintre scene să fie turnate la Miami, protestele comunităţii cubaneze din acest oraş, indignate de felul cum era prezentat în scenariu un conaţional al lor, au făcut ca filmările să fie mutate la Santa Barbara, în California.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Paula Rădulescu

Născută pe 26 iunie 1948 la Râmnicu-Vâlcea, ca Paula Ortansa Albăstroiu, talentata artistă a devenit Paula Rădulescu după căsătoria cu titanul comediei româneşti, Dem Rădulescu. Şi-a început cariera artistică la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, ca balerină, dar ulterior, la îndemnul unuia din celebrii fraţi care alcătuiau „Trio Grigoriu”, care i-a remarcat talentul, a urmat şi Şcoala Populară de Artă.

A jucat în numeroase filme, în perioada de glorie a cinematografiei româneşti, printre care Brigada Diverse intră în acţiune *(1970),* Mama *(1976),* Fram *(1983). A contribuit, împrumutându-şi vocea cu inflexiuni deosebite, unui personaj din Maria Mirabela (1981) la realizarea primei pelicule româneşti de film care a combinat activitatea actorilor cu desenele animate, rezultând o capodoperă artistică a acelor vremuri. Pe parcursul carierei a primit roluri tot mai complexe, care i-au permis să devină dintr-o promisiune un artist complet.*

A colaborat înainte de 1989 şi cu reputata casă de discuri Electrecord, o colaborare din care au rezultat înregistrări magice pentru copii. Totodată, a jucat la începutul carierei şi mai târziu în numeroase scenete de televiziune alături de mari actori, însă consacrarea a cunoscut-o în spectacolele jucate cu succes la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din Bucureşti.

Inteligenţa artistică, jocul scenic şi abordarea fiecărui subiect printr-o feminitate romantică deosebită sunt atuurile cu care Paula Rădulescu i-a răsfăţat de fiecare dată, în egală măsură, pe cinefili şi pe iubitorii de teatru.

Colţul cu litere

Poveştile de la Catedrala

Să zicem că la sfârşit de an ar veni vorba despre cea mai importantă apariţie editorială. Aş zice fără să ezit, apariţia la editura Humanitas Fiction, în colecţia Raftul Denisei, a romanului *Conversaţie la Catedrala*, un roman scris de romancierul peruan Mario Vargas Llosa (traducere de Mihai Cantuniari).

Romanul a cunoscut în ţara noastră mai multe traduceri, eu l-am citit acum aproape 35 de ani, mai exact în 1988, tipărit la editura Cartea Românească, şi mi s-a părut un roman excepţional, alături de alt roman al lui, *Războiul sfârşitului lumii,* apărut în 1986, tot la CR. Asta era pe vremea când se stătea la coadă la librărie pentru o carte semnată de un mare scriitor.

Ca şi în cazul romanului *Oraşul şi Câinii,* unde câinii nu erau eternii maidanezi de pe străzile metropolei Lima, ci numele unei găşti de tineri liceeni, Catedrala folosită în titlu de Vargas Llosa nu este locul sacru al reculegerii, unde omul se confruntă cu propria singurătate şi revelaţie, ci, ironic sau nu, numele unei crâşme mizerabile de la periferia Limei anilor '60, cu mese meschine, cu fum de ţigară, cu gesturi şi vorbe obscene, locul unde îşi petrece timpul liber Santiago Zavala, tânărul ziarist de la cotidianul *Cronica, cu toate poveştile ei,* o catedrală a mizeriei umane, întunecată şi rău mirositoare, dar plină de viaţă în mijlocul unei lumi absurde, în descompunere.

Citesc acum mărturisirea lui Llosa, pe care n-o cunoşteam atunci când citeam această capodoperă: „Dacă ar trebui să salvez din foc numai unul dintre romanele mele, acesta ar fi *Conversaţie la Catedrala”.* La peste cincizeci de ani de la publicare, romanul său are neştirbită încă arhitectura monumentală şi măreţia unei veritabile catedrale.

Iată primele rânduri ale Conversaţiei la Catedrala: *Din pragul Cronicii, Santiago priveşte Bulevardul Tacna, fără pic de afecţiune: automobile, clădiri inegale şi decolorate, schelete de anunţuri luminoase pâlpâind în ceaţă, amiaza cenuşie. Când se-alese-se praful din Peru? Un stol de băieţandri se strecoară printre maşinile oprite la semaforul de pe Wilson, trâmbiţând titlurile ziarelor de după-amiază, şi el o ia, încet, spre Colmena. Cu mâinile-n buzunare, cu capu-n jos, se îndreaptă, flancat de mulţimea trecătorilor, spre Piaţa San Martín. El era ca Peruul, el, Zavalita, se-alesese praful şi de el când-va, într-un moment anume. Gândeşte: când? În faţa hotelului Crillón, un câine vine să-i lingă picioarele: şi dacă eşti vreo potaie turbată?, ia marş de-aici. Peru la pământ, Carlitos la pământ, toţi dărâmaţi. Gândeşte: nimic de făcut. Vede o coadă lungă la staţia de autobuze spre Miraflores, traversează piaţa şi dă de Norwin, hei, frăţioare!, la o masă a barului „Zela”, stai jos Zavalita, ţinând în mână un pahar cu cocktail chilcano şi întinzându-şi picioarele spre lustragiu, fă-te 'ncoa să cinstim ceva. Nu pare beat încă, Santiago se-aşază şi-i face semn lustragiului să se-ocupe şi de pantofii lui. Da, acuşica, şefule, gata, şefule, îi facem oglindă şefule.*

Stilul inconfundabil al lui Mario Vargas Llosa.

Scriitor născut în 1936 la Arequipa, în Peru, care a copilărit în Bolivia împreună cu mama şi bunicii materni. Între 1950 şi 1952 urmează cursurile unei şcoli militare din Lima – experienţă descrisă în primul său roman, Oraşul şi câinii. La 19 ani se căsătoreşte cu o mătuşă, Julia Urquidi, provocând un mare scandal în familie, de care divorţează 9 ani mai târziu pentru a se recăsători, peste un an cu verişoara lui, Patricia. Între timp, lucrase în Franţa ca profesor de spaniolă şi jurnalist.

Călătoreşte, predă la universităţi din America şi Europa, devine scriitor celebru prin forţa epică, luciditatea şi ironia sa. În anul 2010, Academia Suedeză i-a acordat lui Mario Vargas Llosa Premiul Nobel pentru literatură. Asta se petrecea înainte ca Nobelul pentru Literatură să se acorde unui cântăreţ de muzică folk.

GEORGE CUŞNARENCU

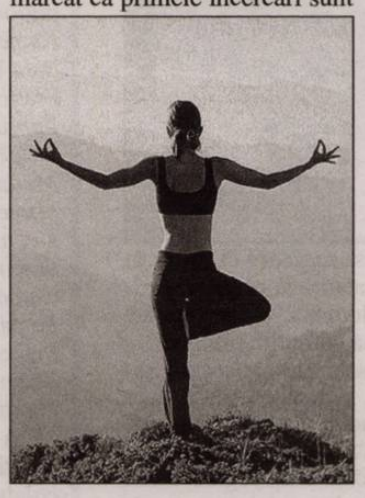
Putem amâna tarele senectuţii?

Vârsta pe care o numim bătrâneţe nu înseamnă anumite limite temporale fixate rigid, ci în primul rând armonia interioară pe care se bazează şi sănătatea corpului fizic, şi echilibrul mental, şi frumuseţea afectivă – fiecare dintre ele, totalmente „personalizată" pentru fiecare individ în parte.

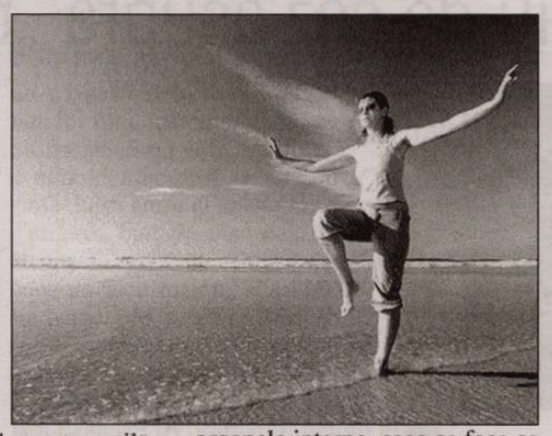
Nu am enunţat o idee nouă. Dimpotrivă, acest gen de înţelegere a întregului reprezentat de fiinţa umană datează de mii de ani şi, cel puţin din câte cunoaştem astăzi, orientalii au stăpânit şi – foarte important – continuă să acorde atenţie maximă tehnicilor practice de punere în acord a dimensiunilor vieţii. Şi, cum vârsta a treia devine pentru mulţi o veritabilă obsesie aducătoare de griji, dintotdeauna s-a căutat răspuns la o întrebare vitală: poate fi amânat/întârziat procesul de îmbătrânire?

O metodă foarte simplă (nu şi uşor de aplicat) în acest sens, prezentată de câtva timp de numeroase site-uri, vine din spaţiul vechilor practici medicale chinezeşti: Jin Ji Du Li. Prima condiţie atunci când practicăm exerciţiul este să ţinem ochii închişi, stând într-un picior. Nu trebuie ridicat mult, dar este obligatoriu să nu atingă solul. O limită minimă de menţinere a acestei poziţii este de 10 secunde.

Dacă nu reuşim să ne menţinem echilibrul nici atât, se estimează că starea organismului se situează undeva, între 60 şi 70 de ani. Şi, atenţie: aceasta, indiferent de vârsta oficială – fie ea de 40, 52 sau 66 de ani (exemplele sunt luate la întâmplare). Explicaţia pentru posibila dezechilibrare este că, dacă funcţiile organelor interne nu sunt sincronizate, chiar şi cea mai scurtă ridicare a piciorului „pe nevăzute" ne va face nesiguri. S-a remarcat că primele încercări sunt



în general dezamăgitoare. De aceea, terapeuţii avizaţi sugerează, pentru început, închiderea doar parţială a ochilor. În schimb, suntem asiguraţi că practicarea frecventă şi regulată a exerciţiului Jin Ji Du Li poate determina redobândirea echilibrului, iar un singur minut pe zi previne demenţa senilă (predominantă fiind forma Alzheimer).



Totuşi, pe lângă această problemă frecvent ireversibilă, intrarea în cotidian a respectivei practici ajută la remedierea mai multor maladii: ● hipertensiune; ● nivel ridicat de zahăr în sânge sau diabet; ● afecţiuni ale gâtului; ● probleme ale coloanei vertebrale; ● gută; ● fenomenul „picioarelor reci" (circulaţia periferică deficitară în picioare); ● se poate îmbunătăţi imunitatea generală.

Majoritatea oamenilor nu rezistă stând într-un picior, cu ochii închişi, decât circa 5 secunde, în medie. Perseverenţa măreşte însă durata, în general, la circa două minute. Medicii şi terapeuţii chinezi consideră că bolile apar în plan fizic din cauza problemelor de coordonare dintre organele interne, ceea ce face ca trupul să-şi piardă echilibrul; însă Jin Ji Du Li poate „reseta" interrelaţionările şi buna lor funcţionare.

De asemenea, pe măsură ce practicanţii exerciţiului dobândesc capacitatea de a rămâne nemişcaţi mai mult timp, senzaţia de greutate a corpului lor va dispărea, vor constata o calitate mult mai bună a somnului, minte mai limpede şi o îmbunătăţire semnificativă a memoriei.

Iar lucrul cel mai important – apropo de ideea enunţată la începutul acestui articol – nu vom suferi de demenţă senilă, aşadar creierul rămâne sănătos şi bătrâneţea... va întârzia la întâlnirea, totuşi, inevitabilă. Cu un amendament: exerciţiul nu e recomandat persoanelor ale căror picioare sunt debilitate şi care nu pot rămâne mult timp în picioare, în condiţii aşa-zis normale.

Eşti stresat? Râzi!

Terapie prin râs (ceva mai mult decât starea de bună-dispoziţie): iată un antidot la stres, pe care îl cunoaştem instinctiv, numai că e foarte dificil să ne propunem să râdem şi chiar să reuşim cu adevărat. Satisfacerea micilor plăceri, o activitate fizică regulată, mâncatul echilibrat şi somnul odihnitor, relaxare – în viaţa cotidiană, acestea sunt câteva mijloace de luptă împotriva stresului.

Oarecum simple, dar cărora ar trebui să le alăturăm râsul. Cardiologii francezi care propun aceasta o argumentează prin faptul că stresul „exercită o acţiune negativă dovedită asupra bolilor cardiovasculare. Se poate ajunge chiar până la un infarct de miocard."

Cheia reuşitei acestei terapii insolite nu constă în râsul în sine, potrivit cercetătorilor elveţieni ai Universităţii Basel. Este importantă frecvenţa cu care persoana afectată de stres simte nevoia să râdă, deoarece râsul tinde să stabilizeze ritmul cardiac, să diminueze presiunea arterială şi să reducă producerea de cortizol (principalul hormon al stresului), determinând rapid o stare de bine. Nu în ultimul rând, râsul constituie un liant extraordinar cu persoanele apropiate: facilitează relaţiile interumane, diminuează agresivitatea, dedramatizează situaţiile încordate.

Ceea ce recomandă în plus cunoscătorii domeniului se află chiar la îndemâna oricui, chiar dacă metoda nu pare uşor de acceptat. În limbajul comun, o numim autoironie: capacitatea de a observa şi a recunoaşte posturile amuzante proprii. Şi nu vorbim aici în mod expres despre o interrelaţionare socială, ci despre confortul mental, psihologic, care se reflectă întotdeauna asupra întregii noastre stări de sănătate.

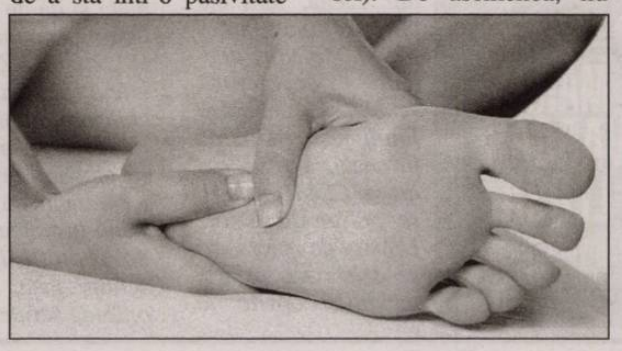
Eficacitatea automasajului

O metodă deseori aplicată reflex, prin care încercăm să eliminăm dureri sau stări de disconfort, este masajul sau, în lipsa cuiva care să ne ajute, automasajul. În această din urmă situaţie există însă controverse asupra efectelor sale reale. Putem să ne masăm singuri suficient de mult timp sau suficient de bine pentru a ajunge la starea dorită? Sau – în alt mod pusă problema – de ce nu am practica automasajul?

Dilema e determinată de detalii esenţiale: subiectul trebuie să stea relaxat în timpul procedurii, iar maseurul să aibă mâinile foarte „pricepute", să lucreze cu blândeţe, să ştie cum să detecteze şi să detensioneze zonele sensibile: craniu, ceafă, spate, membre etc. Este vorba despre acea stare de abandon, de eliminare a oricărei nevoi de a face un efort, de a sta într-o pasivitate totală şi foarte confortabilă.

Plăcerea automasajului rezidă în posibilitatea de a acţiona asupra noastră oriunde şi în orice moment; o unealtă ce poate fi integrată în rutina noastră zilnică pentru a ne îngriji sănătatea. Cum anume?

Pentru început, adaptaţi presiunea degetelor în funcţie de zona de masaj, mai directă şi mai profundă, cu vârfurile acestora sau mai cuprinzătoare şi mai blândă, cu palmele. Se pot folosi şi accesorii, cum ar fi mici bile/mingi pentru a acţiona asupra unor puncte mai greu de masat cu mâinile goale (de pildă, muşchii spatelui); sunt indicate, spre exemplu, mingile de ping-pong şi rolele de masaj (prioritar pentru cvadriceps – muşchiul de pe exteriorul coapsei). De asemenea, nu evitaţi folosirea uleiurilor, gelurilor sau cremelor, pentru a favoriza lunecarea şi hidratarea pielii.



Automasajul e de folos şi psihicului: micşorează stresul, sporeşte calitatea somnului, permite ancorarea în prezent, reconectarea cu propriul nostru corp şi cooperarea cu propriile sentimente. Pentru a ajunge la aceste rezultate, se poate folosi ritualul „de la 5 la 20 de minute", durata de lucru zilnic, fără niciun fel de altă distragere a atenţiei.

Dimineaţa, automasajul permite revigorarea făcând să circule energia în corp. Seara, linişteşte sistemul nervos central, în mod frecvent foarte solicitat pe parcursul zilei. Şi, totodată, acţiunea blândă pregăteşte corpul pentru somnul şi odihna de noapte. În plus, indiferent de momentul efectuării, auto-masajul va fi mai eficace dacă îl asociem cu respiraţia profundă, muzica liniştită, meditaţia şi cu vizualizarea unor imagini plăcute.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Ligamente distruse

Se întâmplă relativ des ca, după o lovitură, printr-o mişcare greşită făcută brusc, unul sau mai multe ligamente ale unei articulaţii să fie afectate (chiar rupte). Vorbim atunci despre o entorsă, problemă diferită de luxaţie şi de întinderea musculară.

Entorsele se produc cel mai frecvent la glezne şi la încheietura mâinii. Cele uşoare se vindecă după câteva zile de repaus, aplicaţii reci şi compresia zonei vătămate, eventual cu binecunoscutul pansament elastic; cele mai complicate cazuri pot necesita însă chiar intervenţii chirurgicale.

Cei mai importanţi factori de risc în cazul entorselor sunt: ● traumatismele, bruscarea articulaţiei; ● căderea; ● întinderea sau răsucirea articulaţiei; ● lipsa încălzirii înainte de antrenamente (mai ales în cazul sportivilor); ● obezitatea; ● sedentarismul; ● oboseala muşchilor.

De menţionat totuşi un element foarte important: persoanele cele mai vulnerabile şi mai predispuse la a face entorse sunt copiii. De asemenea, vârstnicii şi femeile însărcinate, categorii cu sensibilităţi particulare sub acelaşi aspect.

Modalităţile de tratament nu sunt puţine, însă foarte important este să se cunoască modul de a preîntâmpina asemenea evenimente neplăcute.

În aceeaşi idee, este foarte util să se ţină cont de o serie de recomandări: ● înainte de o repriză de sport, faceţi câteva mişcări de încălzire; ● alegeţi cu grijă suprafaţa de alergare; ● purtaţi încălţăminte adecvată şi confortabilă; ● dacă apare durerea sau disconfortul, reduceţi ritmul de mişcare; ● menţineţi greutatea normală; ● evitaţi să duceţi în mâini greutăţi; ● faceţi sport în mod regulat.

Prin urmare, cele mai indicate metode de prevenire a producerii entorselor sunt evitarea factorilor de risc şi păstrarea unei forme fizice cât mai bune. În general, entorsele se pot recupera complet, dacă sunt tratate adecvat şi dacă se ţine seamă de măsurile de prevenţie, pentru evitarea recidivelor. Pe de altă parte, activitatea fizică este esenţială pentru a avea articulaţii solide şi muşchi sănătoşi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Alarma din intestine tratată de medicina energo-informațională

Bolile gastro-intestinale au luat un avânt necunoscut până acum în lume. Specialiștii susțin că o mare parte a acestor afecțiuni care s-au aliniat celor cronice se datorează pandemiei de coronavirus. Dacă până acum se vorbea despre flora intestinală, acum flora este considerată un organ de sine stătător și noțiunea de specialitate folosită este „Microbiomul intestinal".

Despre colonul iritabil, care provoacă alarma în sistemul gastric, noțiunea de specialitate este „Interacțiune dereglată între creier și intestine". Vârsta celor afectați nu are limite. Ponderea cea mai mare o au persoanele active profesional. Se pare că tot a cincea persoană este afectată de acest aspect.

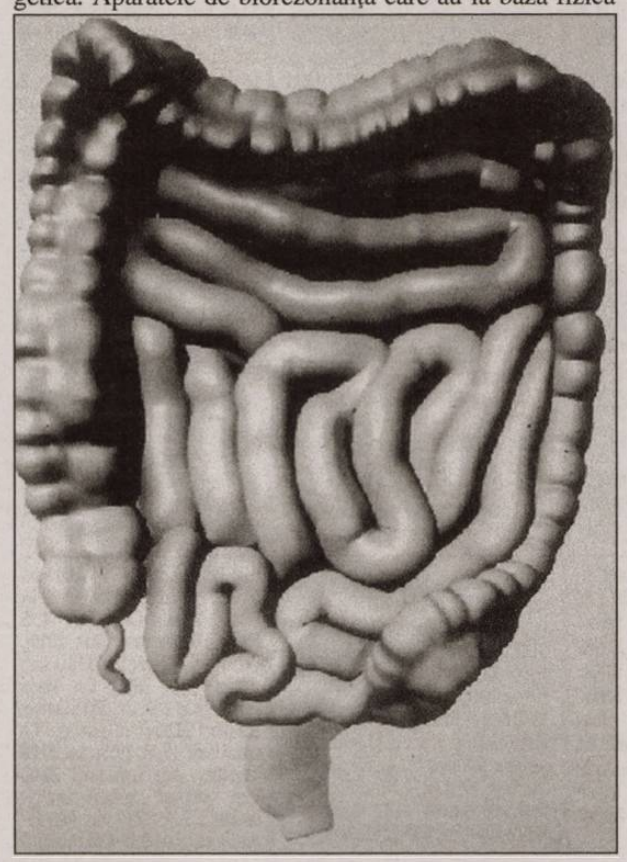
Simptomele acestei afecțiuni au un spectru foarte larg: tipul constipat, tipul diareic și un amestec neprevizibil între ambele tipuri, balonări și dureri abdominale. De asemenea, pot apărea și simptome nespecifice ca dureri de cap, dereglări ale somnului, stări depresive. Din păcate, un număr mare de persoane nu caută specialistul în ajutor, considerând că este un subiect tabu. Intestinul iritabil duce la o pierdere a calității vieții.

Medicina energo-informațională punctează pe aceste afecțiuni, rezultate foarte mulțumitoare, fără medicamente de sinteză, fără durere. Diagnosticarea energetică ne arată blocajul pe sistemul gastric și propune tratamentele personalizate care se impun.

Intestinul gros este cel mai puternic organ din corpul uman, desfășurat având suprafața unui teren de fotbal. Aici avem o adevarată uzină care transportă în permanență „un autobuz" plin cu virusuri, bacterii, paraziți, metale grele și alte noxe. Atâta timp cât în acest „autobuz" există o simbioză, totul funcționează perfect. Dezechilibrele în acest mileu duc la îmbolnăviri.

Tratamentele oferite de medicina energo-informațională sunt în măsură să descifreze aceste debusolări, să le neutralizeze pe cele patogene, aducând pacea și liniștea în intestin.

Fiecare microb, parazit sau virus are vibrația lui energetică. Aparatele de biorezonanță care au la bază fizica



cuantică sunt în măsură să descifreze vibrațiile patogene, să le neutralizeze, întrerupând procesul de autodistrugere.

Terapia intestinului iritat (colon iritabil) este o terapie personalizată care tratează corpul în totalitate, focusându-se pe intestine. Vibrațiile homeopatice de care are nevoie intestinul pentru autoreglare, însoțite de câmpul magnetic la nivel celular, se aplică în fiecare terapie. Colonul iritabil netratat la timp devine o afecțiune cronică. Pe lângă terapiile de autoreglare și readucerea corpului, respectiv, a sistemului gastro-intestinal în echilibru, balanța energetică, se discută cu pacientul despre un stil de viață sănătos. Mișcare, alimentație cu balast, lichide, o gândire pozitivă și căutarea terapiei blânde fără chimie, care se potrivește din punctul de acceptare al pacientului pentru problemele lui de sănătate.

În această perioadă a pandemiei dereglările psihice și emoționale au luat un mare avânt pe întreaga planetă. Omul își face griji cu privire la sănătatea lui și a celor apropiați, dar în multe situații grija zilei de mâine devine problema cea mai apăsătoare pentru mulți dintre oameni. Lipsește perspectiva.

Sistemul gastric este înconjurat de peste un milion de celule nervoase, care sunt în permanentă legătură cu creierul (neuronii). Așa cum susține și medicina chineză alternativă TCM – corpul, spiritul și sufletul se influențează reciproc. Un spirit agitat și un suflet neliniștit pot aduce în organism dereglări patologice. De asemenea, dereglări fiziologice de durată pot provoca stări emoționale care îl debusolează pe cel în cauză.

Omul de astăzi are nevoie de terapii integrative, personalizate, care să-l ajute fără chimie multă sau deloc, să-și mențină corpul, spiritul și sufletul într-o balanță energetică.

Sănătatea este o comunicare armonioasă între celulele corpului. Boala înseamnă dizarmonie, lipsă de comunicare între celule.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

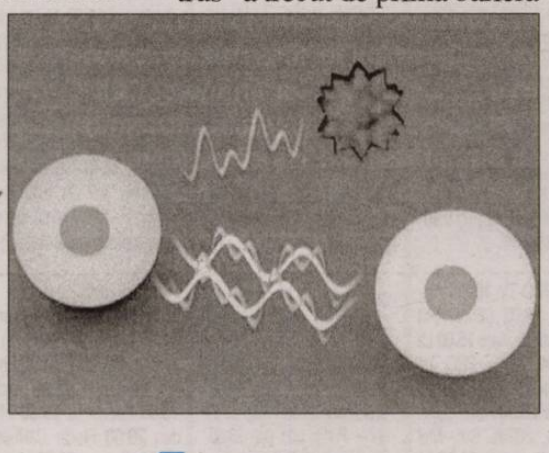
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunității înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitați în 2 rate.

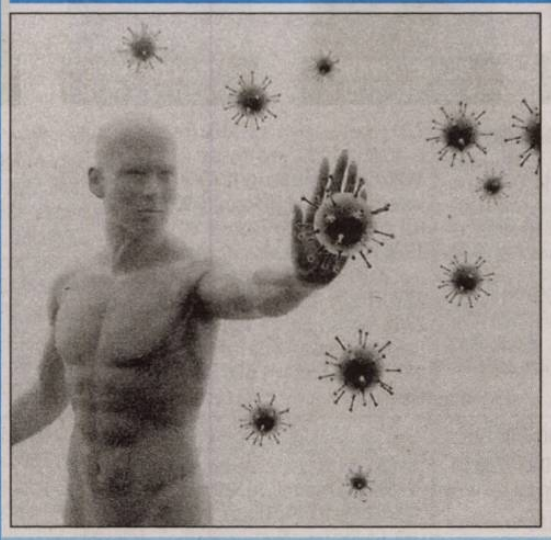
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 13 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Dincolo de iluzie" (Italia, 2017). Cu: Kristanna Loken, Antonio Cupo 0.25-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „O luptă personală" (SUA, 2006). Cu: John Cena, Kelly Carlson 22.15 Film: „Kickboxer: Chemarea răzbunării" (SUA, 2016). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.00 Știrile PRO 0.30 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 23.30 Film (r) 1.30 Film: „Misiune imposibilă: Declinul" (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii". Cu: Utkarsha Naik 18.00 Serial: „Totul petru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Reteaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Flint" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „New York Minute" (r) 16.15 Film: „În spatele măștii" (SUA, 2015). Cu: Steve Blackwood, Kara Killmer 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Peștera" (SUA, 2005). Cu: Cole Hauser 22.30 Film: „Super party la birou" (SUA, 2016). Cu: Jennifer Aniston, Jason Bateman 0.30 Film: „Peștera" (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

MARȚI – 14 decembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Aurul, revoluția și banditii" (coprod., 1971). Cu: Franco Nero 0.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" (ep.1) 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legenda lui Hercule" (SUA, 2014). Cu: Kellan Lutz 22.15 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011) 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 X Factor (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII 16.00 Handbal: CSM București – CSM Focșani 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Beyond the Mask" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Clifford și dinozaurii" (SUA, 1994) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: Deșertul" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pe note de hip-hop" (SUA, 2006). Cu: Sonoya Mizuno 22.30 Film: „Pe malul mării" (SUA, 2015). Cu: Angelina Jolie, Brad Pitt 1.00 Film: „Departe de tine" (SUA, 2017). Cu: Jonathan Ahmad 3.00 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MIERCURI – 15 decembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/Fun urban 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 România 9 18.00 Handbal: Dinamo – Steaua 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Uraganul" (SUA, 2020). Cu: Mel Gibson, Kate Bosworth 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Păcatul cosmic" (SUA, 2021). Cu: Frank Grillo, Bruce Willis 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 16.30 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA 2008) 2.30-5.00 Reluări.

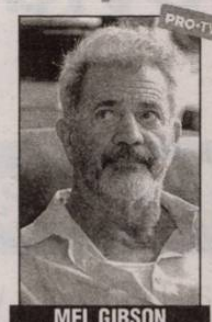
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și design (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Documentar 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Copilul furtunii" (Australia, 2019). Cu: Geoffrey Rush 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Angry Birds Movie 2" (r) 14.00 Film: „True Heart – Khonanesta" (SUA, 1997) 16.00 Film: „Drumul spre regăsire" (SUA, 2006). Cu: Jennifer Garner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 2016). Cu: Jessica Biel, Patrick Wilson 22.30 Film: „Martorul" (SUA, 2002). Cu: Daniel Baldwin 0.15-4.00 Reluări.

FRANCO NERO
– marți, 22.10 –



MEL GIBSON
– miercuri, 20.30 –

JULIA ROBERTS
– joi, 23.30 –

HILARY SWANK
– sâmbătă, 20.10 –

UTKARSHA NAIK
– luni-duminică, 16.00 –

COLE HAUSER
– luni, 20.30 –

TOBIAS MORETTI
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 decembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Nouă vieți" (SUA, 2016). Cu: Jennifer Garner 22.15 Film: „Maleficent" (SUA, 2014). Angelina Jolie, Elle Fanning 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „The Marine" (r) 2.30 Superspeed la ProTv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Frumușica" (SUA, 1990). Cu: Richard Gere, Julia Roberts, Jason Alexander 2.00-5.00 Reluări.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Triumful spiritului" (SUA, 2000). Cu: Hallie Eisenberg 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.15 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Războiul vecinilor" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Sophie și elefantul" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rădăcinile speranței" (SUA, 2014). Cu: Brooke Burns 23.15 Film: „Triplu atac" (SUA, 2019). Cu: Celina Jade, Scott Adkins 1.15 Film: „Hobbit: Battle Of The Five Armies" (r) 4.00 Serial (r).

VINERI – 17 decembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Arctic" (Islanda, 2018). Cu: Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smaradottir 0.00 #Creativ 0.30 Fan/Fun urban 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 0.00 Film: „Internul" (SUA, 2015). Cu: Anne Hathaway, Robert De Niro 2.30 Pe bune?! (r) 3.30 Doctor de bine (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 0.00 xTra Factor 0.15 iUmor (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.30 Cronica Cârcotașilor (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Documentar 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Oscar" (SUA, 1991) 16.15 Film: „Phoebe în Țara Minunilor" (SUA, 2008). Cu: Elle Fanning, Felicity Huffman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cei patru fantastici" (SUA, 2005). Cu: Miles Teller, Kate Mara 22.30 Film: „Cum să fii singur și fericit" (SUA, 2016) 0.45 Film: „Fantastic Four" (r) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 18 decembrie

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și balonaș 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Documentar 14.00 Teejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Leul din Teba" (Italia, 1964). Cu: Mark Forest 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981) 23.00 Profesioniștii 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Omul-Păianjen: În lumea păianjenului" (SUA, 2018) 12.45 Ce spun românii (r) 13.45 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996) 15.45 SuperStar România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis, Samuel L. Jackson 0.30 Film: „Mame bune și nebune 2" (SUA, 2017). Cu: Mila Kunis 2.30-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Singur de Crăciun" (SUA, 2013) 10.15 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Film (r) 15.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997) 22.00 Film: „Tata în război... cu tata" (SUA, 2015) 0.00 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA 2008) 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Alege rețeta națională 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „O fată de milioane" (SUA, 2005). Cu: Hilary Swank, Clint Eastwood 22.25 Serial: „Legături de sânge" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Te voi revedea în vis" (SUA, 2015) 16.15 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mândrie și prejudecată" (SUA, 2005) 23.00 Film: „Amanet cu ghinion" (SUA, 2013) 1.00 Film: „Cazul Novack" (SUA, 2015). Cu: Seychelle Gabriel, Rob Lowe 3.00-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 19 decembrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: „Cei doi gladiatori" (Italia, 1964) 17.10 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 România veritabilă 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Tot înainte" (SUA, 2020) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „Până-o pe Tess" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Eu și prințul 3: luna de miere" (SUA, 2008) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Întâlnire explozivă" (SUA, 2019) 22.15 Film: „La cuțite" (SUA, 2019) 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Film: „Singur acasă 3" (r) 15.30 Mireasa 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Mai mult iUmor 22.15 Film: „Terminator: Genisys" (SUA, 2015). Cu: Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke 1.30 Poftiti pe la noi – Poftiți prin țară 3.45 Observator (r) 4.30 Film: „Singur de Crăciun" (r).

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show" (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „În calea fericirii" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.04 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 22.10 Film: „Louis Van Beethoven" (coprod., 2020). Cu: Tobias Moretti, Colin Putz 0.20-5.10 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Cucoana Chirița" (r) 14.15 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010). Cu: Martha Higareda 16.15 Film: „Flicka" (SUA, 2006). Cu: Maria Bello, Alison Lohman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Everest: Cu prețul vieții" (SUA, 2015). Cu: Keira Knightley, Jake Gyllenhaal 23.00 Film: „Morgan: Un experiment cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Toby Jones, Rose Leslie 0.45-4.45 Reluări.

RAȚIONAMENTE

Integramă de **M. ALBU**

I SE CUVIN ÎNVĂȚAREA UNEI NOI MESERII		ROMAN NU-S OAMENII ARMATEI		GAZETĂ CU JURNALIȘTI ÎN CLUB!		ÎN LĂDIȚĂ! A LĂUDA EXAGERAT DE MULT		CUB PUNCTAT LA TABLE PASTĂ DE GEAMGIU		VREDNICE DE RESPECT ARGUMENT LOGIC
OBICEI RELIGIOS A COASE TIGHELUL							PATRON DE BISERICĂ UNUL CAM TRA-LA-LA			
				FELINE ÎN CARPAȚI ORDIN REGESC					TEN! A TRUDI CU PLUGUL	
A REZISTA ÎN TIMP PARTE DIN ATELAJ					BUNIC LA ȚARĂ DEȚINUT CE SPĂRGEA LA SARE					
			NUMAI SPECIFICI POEZIEI					ÎNCEPUT DE ROMAN! ARBORE DE CEAI		FEMEI CE NE SUNT DRAGI
	PIEPTAR, BUNDIȚĂ COROANĂ PAPALĂ					MUNTENI DE LA NOI MORAL				
		GEMETE SCURTE CÂINELE DELTEI							BOT DE AUTOMOBIL! ARBUSTUL VEVERIȚEI	
ÎN SERTAR! SCUTIT DE PEDEAPSĂ PARALE							PICIOR DE VERS CREANGA POETULUI			
				TITLU DE NOBLEȚE CHIOȘC ÎN CENTRU!				BANII NOȘTRI ÎN ARIE!		
PIETRE DIN MUNTE ATRAS DE ANOD					SUR LA PĂR					
						JUDECATĂ NORMALĂ				

Umor

Un beţiv se suie într-un taxi şi spune:
– Şofer, la gară.
– Dar suntem la gară.
Beţivul spune supărat:
– Uite 50 dar data viitoare să nu mai mergi aşa tare că am rău de viteză!

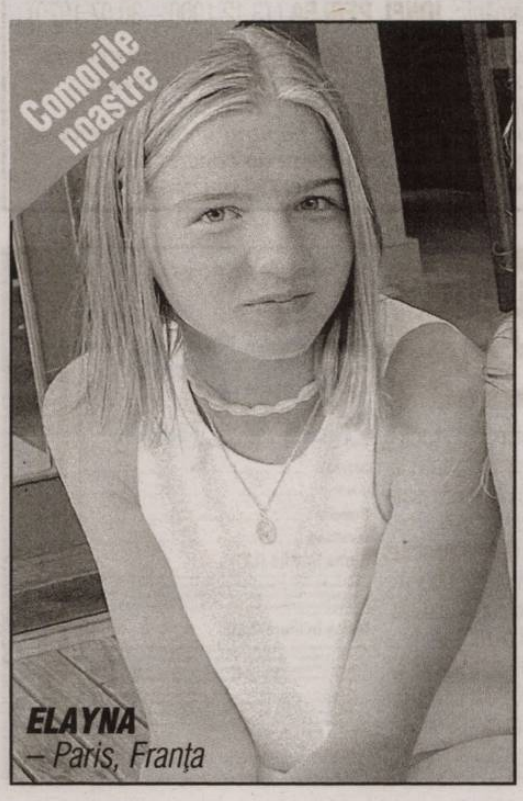
– Ce s-a întâmplat în 1558?
– S-a născut Mihai Viteazul.
– Foarte bine! Dar în 1561?
– A împlinit 3 ani?

– Bărbate, ce ai mâncat aseară?
– Supă rece de cereale fermentate.
– Adică bere!?
– Da, iubita. 6 porţii.

Un moldovean parchează Dacia sa. Vine altul şi îi loveşte maşina.
Moldoveanul:
– Vaaai di mini şi di mini!! Şi-ai făcut cu dăşioara me'? Cu iasta îmi duceam copiii la şcoală şî-mi câştigam pânea! Da' di ci îi a me' strâcată şî a ta nu?!
– Păi, a mea este Audi!
– Audi, audi, da di şi nu vedi?

Două blonde stau de vorbă:
– Luna viitoare plec la Veneţia.
– Păi, la ce mai mergi ca doar ai fost şi anul trecut?
– Da, dar atunci străzile erau inundate.

Găina vine acasă şi se ceartă grav cu cocoşul:
– Mi-au spus vecinii că azi te-au văzut bătând copiii...
– Păi din ce era să fac omletă?



SUDOKU

jocul săptămânii: 49

		6		3				
		9	5			3	4	
			8				1	
3						5		8
				4				
9		2						7
	5				2			
	6	4			7	1		
				6		7		

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 48

3	7	4	8	9	1	6	5	2
2	9	1	6	5	4	8	3	7
8	5	6	2	7	3	4	9	1
1	2	7	4	3	6	5	8	9
6	3	5	9	1	8	2	7	4
4	8	9	7	2	5	1	6	3
5	4	3	1	8	7	9	2	6
7	6	2	5	4	9	3	1	8
9	1	8	3	6	2	7	4	5

Soluţia integramei „APARIŢII"

Orizontal: A - R - V - D - Z - I - AUTOBILISM - RITUAL - ESEU - LIPI - LINA - RN - RITM - TATAIE - TIC - IEZI - TO - A - IDOL - SCUZA - CC - OPINII - TL - RARITI - PETI - SEMN - ASA - SAN - TAIA - INTETI - HARCEAPARCEA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Iarna

1. Care este perioada în care se întinde iarna?
2. Cum se numeşte zeiţa zăpezilor şi a iernii din mitologia greacă?
3. Ce prozator român a scris romanul „Iarna e o altă ţară"?
4. Cine a compus în 1936, special pentru Maria Tănase, şlagărul în stil popular „Sanie cu zurgălăi"?
5. Ce poet român (1854-1920) a scris poezia „Noapte de decembrie"?
6. Ce mare pictor flamand (cca. 1525-1569) a pictat tabloul „Vânătorul în zăpadă"?
7. Cine a realizat, în 2002, filmul american „Câinii zăpezii"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Leul trăieşte în câmpii deschise dar şi în habitate împădurite, muntoase şi poate fi găsit în toată Africa. 2) Răgetul unui leu mascul se aude până la o distanţă de 10 kilometri iar al unei leoaice până la 9 kilometri. 3) Leul din Nemeea era fiul Selenei şi al lui Zeus. 4) Monumentul „Leul rănit" se află în oraşul Lucerna din Elveţia. 5) Povestirea poliţistă „Coama leului" a fost scrisă de romancierul englez Conan Doyle. 6) Cântecul patriotic „Pui de lei" a fost compus de muzicianul Ionel G. Brătianu pe versurile lui Ioan S. Neniţescu. 7) Filmul „Mia şi leul alb" a fost realizat în regia lui Gilles de Maitre.

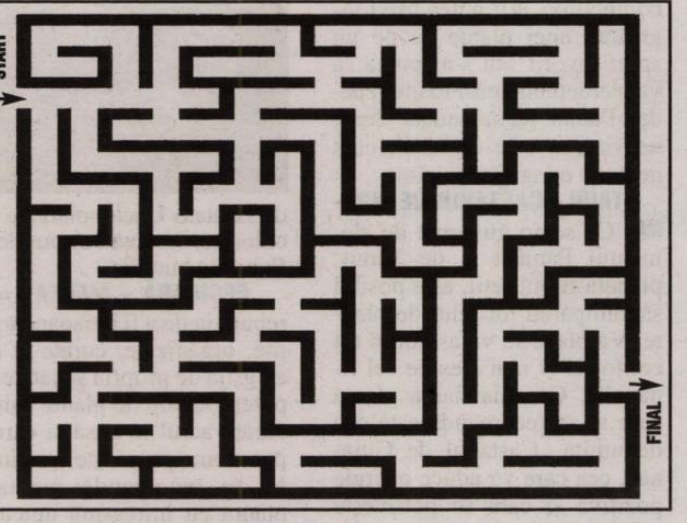
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Somnul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Planta care se roagă

(Calathea lancifolia sin.)

● Este o plantă perenă, originară din pădurile tropicale ale Braziliei, cu aspect de tufă compactă, care poate ajunge de 40-60 cm. La noi în ţară se cultivă ca plantă de apartament, decorativă prin frunzele de un colorit interesant.

● Frunzele sunt lanceolate, înguste, ondulate pe margine şi pot ajunge până la 45 cm lungime. Pe partea superioară sunt colorate în verde deschis cu pete alungite şi puncte de verde închis, iar pe partea inferioară roşu-purpuriu.

● Pot înflori foarte rar şi doar plantele crescute în apartament.

● Temperatura optimă pentru a se dezvolta poate varia între 18 şi 23 grade Celsius. În sezonul rece nu trebuie să scadă sub 10°C. Nu tolerează schimbările bruşte de temperatură.

● Un factor important pentru Calathea este lumina. Planta trebuie amplasată în spaţii cu lumină indirectă, ferită de acţiunea directă a razelor soarelui, care pot provoca arsuri pe frunze şi le poate influenţa coloritul.

● Se poate fertiliza o dată pe lună în perioada de creştere, folosind îngrăşăminte pentru plante decorative prin frunze.

● Se înmulţeşte primăvara, prin divizarea tufei.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ştiaţi că există planta potrivită zodiei dumneavoastră?

Fie că sunteţi începători sau grădinari experimentaţi, ar fi bine să luaţi în considerare părerea astrologilor atunci când vă alegeţi o plantă potrivită casei dumneavoastră.

Semnul zodiacal se încadrează în unul dintre cele patru elemente (Apă, Foc, Pământ, Aer) şi reflectă relaţia dumneavoastră cu pământul şi trăsăturile personalităţii care ar putea influenţa chiar şi îngrijirea acestor plante. Iată în rândurile ce urmează ce plantă vi se potriveşte, ţinând cont de zodia din care faceţi parte.

BERBEC – CACTUS. Sunteţi primul semn al zodiacului, aparţineţi elementului Foc şi aveţi reputaţia de a fi impulsivi, independenţi, dinamici şi competitivi. Aţi putea privi îngrijirea unei plante ca pe un sport favorit sau s-ar putea să vă pierdeţi interesul foarte repede. Planta recomandată dumneavoastră este cactusul, care necesită o îngrijire minimă.

TAUR – CASTANUL DE GUIANA. Ca semn guvernat de elementul Pământ şi de Venus, planeta frumuseţii, este posibil să cumpăraţi tot felul de plante. Vă place să vă asiguraţi tot confortul şi mai ales pe cel financiar. Cea mai bună plantă care vi se recomandă este cea denumită „Castanul de Guiana", cea care vă aduce energie pozitivă şi care se potriveşte stilului dumneavoastră.

GEMENI – KALANCHOE. Fiind guvernaţi de Marte şi de elementul Aer aveţi tendinţa de a fi împrăştiaţi în ceea ce priveşte munca şi angajamentele sociale. Vă potriviţi cu Kalanchoe, o plantă suculentă, ce nu necesită multă îngrijire şi care bucură prin frumuseţea florilor şi a coloritului diversificat.

RAC – PLANTA DE JAD. Sunteţi un semn de Apă profund compasional, orientat spre familie şi guvernat de cea de-a patra casă, casa banilor, una din trăsăturile cele mai dominante. Recomandată pentru dumneavoastră este Planta de jad, cea care vă aduce spor la bani în casă.

LEU – ALOE. Semn de Foc, guvernaţi de mândrul Soare sunteţi nativi cu o viaţă socială vibrantă, cu obiective ambiţioase în carieră şi cărora vă place să vă îngrijiţi. Vi se potriveşte Aloe, o plantă suculentă, iubitoare de Soare şi dătătoare

de sănătate. Unele soiuri fac flori colorate, care vă vor umple sufletul de bucurie.

FECIOARĂ – MENTA. Aveţi reputaţia de a fi persoane îngrijite, organizate, curate şi care au grijă de propria sănătate. Vă puteţi bucura de plante care vă curăţă aerul în casă şi care vă pot aroma preparatele culinare. Vi se recomandă menta, o plantă cu mireasmă unică, ce poate fi cultivată în interior fără probleme.

BALANŢĂ – CRINUL PĂCII. Născuţi sub semnul de Aer şi conduşi de Venus, iubitoarea de frumuseţe, vă vor plăcea plante care atrag vizual şi care au un farmec deosebit. Se pare că planta care a fost creată special pentru dumneavoastră, cei care căutaţi mereu echilibrul, este Crinul păcii (Spatiphillum). Este una dintre plantele care curăţă foarte eficient spaţiul în care este crescută.

SCORPION – PLANTA-PĂIANJEN. Sunteţi un semn de Apă intuitiv din punct de vedere emoţional şi sensibil în mod natural. Vă doriţi să găsiţi o plantă care impune o întreţinere redusă şi care să se muleze exact pe capriciile dumneavoastră şi nu invers. Vi se recomandă Planta-păianjen care este uşor de întreţinut, are o creştere rapidă şi vă va oferi plăcere prin frumuseţea sa.

SĂGETĂTOR – CALATHEA. Conduşi de Jupiter, conducătorul al celei de-a noua case a filozofiei, a învăţământului superior şi a călătoriilor pe distanţe lungi, veţi căuta în permanenţă acumularea de noi cunoştinţe şi a fericirii. Planta cu nume inspirat, Calathea sau Planta rugăciunii, ar putea fi sufletul pereche. În plus, frunzele sale mari violet, verde, roz şi roşu sunt îndrăzneţe, la fel ca dumneavoastră.

CAPRICORN – ARBORE DE CAUCIUC. Guvernaţi de Saturn şi de elementul Pământ, sunteţi nativi meticuloşi şi muncitori, gata oricând să îngrijiţi după instrucţiuni orice plantă. Puteţi alege un arbore de cauciuc, copacul care reprezintă legătura dumneavoastră cu pământul şi pe care îl puteţi mula după înălţimea dorită.

VĂRSĂTOR – TILLANDSIA. Gânditori, progresişti şi un pic cam excentrici, vă plac plantele neconvenţionale, care vă vor hrăni curiozitatea şi setea de a învăţa. Tillandsia este alegerea perfectă, planta care va atrage dragostea dumneavoastră pentru anormal.

PEŞTI – VIOLETA AFRICANĂ. Ca semn de Apă condus de Neptun cel visător, sunteţi nişte romantici înnăscuţi. Credeţi că plantele au un spirit propriu şi veţi gravita în jurul celor care vă vor oferi flori frumoase. Aţi putea lua în considerare Violeta africană care vă va oferi şi minunate flori de câteva ori pe an. Aceasta nu este neapărat o plantă care necesită o îngrijire pretenţioasă, dar are câteva nevoi speciale pe care doar dumneavoastră i le puteţi asigura.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Războiul, ca parodie: cel mai scurt război a durat 38 de minute! ■ Un alt congresman cere studiul OZN ■ Ziua când americanii au luptat contra tancurilor americane ■ Silenţioasă, dar supărătoare ■ Părinţi ocupaţi, copii deprimaţi

HOROSCOP

13-19 decembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta se anunţă o schimbare a energiei şi este un lucru bun, deoarece Soarele va fi în semnul dumneavoastră. Nivelul energiei va fi mai ridicat ca de obicei şi veţi putea face tot ce doriţi. Nu pierdeţi timpul cu regrete.

TAUR 21.04-21.05

Urmează zile pozitive, când doar răbdarea vă poate fi aliat. Există oportunităţi de a călători de plăcere. Doar Marte se pare că vă face mai nerăbdători faţă de ceilalţi. Exersaţi răbdarea şi bucuraţi-vă de frumuseţea împrejurimilor.

GEMENI 22.05-21.06

În următoarea perioadă Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că lucrurile ajung la un punct culminant. Ţineţi cont că interacţiunile personale sunt extrem de importante. Pregătiţi-vă pentru cadourile şi bunătăţile care vor veni.

RAC 22.06-21.07

Este timpul să vă întoarceţi la muncă. Concentraţi-vă pe eficienţă. Faceţi să conteze acţiunile dumneavoastră, astfel încât să obţineţi rezultate excelente pentru eforturile depuse. Este posibil să vă îndepliniţi câteva obligaţii faţă de cineva.

LEU 22.07-22.08

Pentru dumneavoastră urmează o perioadă plină de bucurii. Sunteţi sociabili şi efectiv veţi străluci în tot ce faceţi. Dacă aveţi în derulare proiecte ce implică talentul creativ va trebui să vă ocupaţi cu atenţie de finalizarea lor. Succesul vă bate la uşă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Casa şi familia sunt principalele griji şi s-ar putea să vă implicaţi mai mult decât de obicei cu un părinte. Vă veţi bucura de şansa de a vă concentra asupra aspectelor intime ale vieţii personale. Aveţi nevoie de timp liber pentru a vă bucura de singurătate.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Urmează nişte zile încărcate, motiv pentru care vă ocupaţi de întâlniri, de discuţii cu vecinii, fraţii şi rude apropiate. Oricum, activitatea de acasă se desfăşoară într-un ritm susţinut. Sunteţi plini de energie şi de idei noi, inteligente.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile veţi fi mai atenţi la fluxul numerar şi la bunurile pe care le deţineţi. Studiaţi ce aveţi de valoare şi ce nu vă mai este de folos. Scăpaţi de tot ce este în plus şi poate veţi avea mai mult control în viaţa dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcurgeţi o perioadă prielnică pentru a vă încărca bateriile. Aveţi mare nevoie să fiţi originali. Relaxaţi-vă cât puteţi de mult pentru că dacă nu îndepliniţi această îndatorire nu veţi face faţă perioadei încărcate care urmează.

CAPRICORN 22.12-19.01

Poate a sosit vremea să vă faceţi bilanţul anului şi să vedeţi dacă sunteţi mulţumiţi de ce aţi realizat. Dacă rezultatul nu vă mulţumeşte, atunci vă puteţi stabili noi proiecte, care vă vor ambiţiona pe viitor.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acum vă gândiţi mai mult la prieteni şi la grupurile din care faceţi parte. Examinaţi rolul pe care aceştia îl joacă în viaţa dumneavoastră. Sunt oameni de calitate? Sunt cei care vă sprijină? Judecaţi singuri fără a vă lăsa influenţaţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Soarele străluceşte asupra dumneavoastră şi acest lucru vine ca o binecuvântare. Începeţi să vă pregătiţi pentru anul viitor, deoarece acesta va fi unul dintre cei mai buni ani pe care îi veţi trăi.

Nativul săptămânii: **IONEL PERLEA** (13.12.1900 – 30.07.1970)

A fost un compozitor şi dirijor de talie internaţională. Acest nativ al zodiei Săgetător a condus numeroase spectacole de operă în Viena, Paris, Buenos Aires, Florenţa, Chicago şi a apărut la pupitrul unor prestigioase orchestre. Printre compoziţiile sale se numără un concert pentru vioară şi orchestră, piese de muzică de cameră şi muzică simfonică.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creşterii taxelor poştale, preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1579 ● ANUL LXIV ● 16 DECEMBRIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 50 (3329)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

XENOBOŢII
roboţii care ar putea trata cancerul

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Să râdeţi în hohote de sărbători

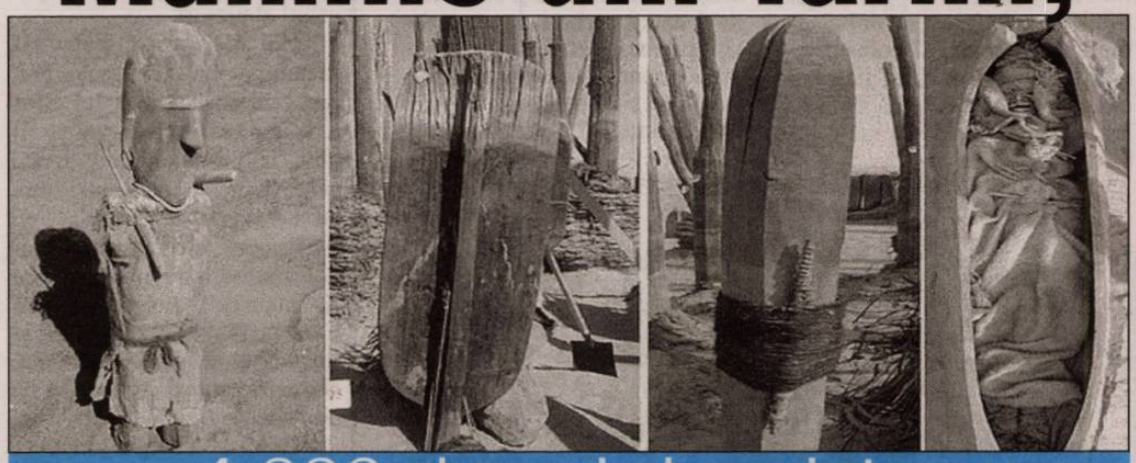
Dosarele frumuseţii
Amprenta vremii

Minunile lumii

YASUNI
– regatul din Amazonia

«Lumea este plină de cactuşi, dar asta nu înseamnă că trebuie să ne aşezăm pe ei.»
Will Foley

Mumiile din Tarim,



4.000 de ani de mister 2

În numărul trecut am prezentat unele dovezi şi concluzii ale unor experţi care conduceau la ideea că mumiile din Epoca Bronzului descoperite la Tarim, în cimitirul Xiaohe, în deşertul Taklamakan din China aparţin unor persoane decedate în urmă cu 4.000 de ani, care nu erau indigene, ci sosite din Europa vestică, folosind „Drumul mătăsii". Se demonstra că au fost posibile legături timpurii dintre cele două civilizaţii, europeană şi asiatică.

Iată că un studiu publicat pe 27 octombrie în revista *Nature* dă totul peste cap. Lucrarea susţine că, dimpotrivă, mumiile provin din indigeni şi nu din migranţi indo-europeni în regiune, aşa cum se credea anterior.

Misterioasele mumii Tarim din regiunea Xinjiang de vest a Chinei, scrie *LiveScience,* sunt „relicve ale unei culturi unice din epoca bronzului, descendentă din populaţia indigenă, şi nu o ramură îndepărtată a primilor indo-europeni, potrivit noii cercetări genetice".

Se aruncă la coş mai mult de un secol de presupuneri despre originile oamenilor preistorici din Bazinul Tarim ale căror rămăşiţe umane au fost conservate în mod natural, uscate de deşert, care au sugerat multor arheologi că este vorba despre descendenţi indo-europeni care au migrat în regiune, de undeva din vest, înainte de anul 2000 î.e.n. Dar cele mai recente cercetări arată că, în realitate, era un grup izolat genetic, aparent fără nicio legătură cu comunităţile vecine.

„Mumiile au fost enigmatice de la început", declara coautorul studiului Christina Warinner, antropolog la Universitatea Harvard din Massachusetts şi Institutul Max Planck pentru Ştiinţa Istoriei Umane din Germania. „De când au fost găsite, aproape din întâmplare, au ridicat atâtea întrebări, pentru că atât de multe aspecte ale acestor mumii sunt fie unice, fie amestecate sau contradictorii".

Cele mai recente descoperiri ridică multe noi întrebări dar oferă şi răspunsuri despre poporul Tarim. „Se pare că unele dintre ideile principale au fost incorecte, aşa că acum trebuie să începem să căutăm într-o direcţie complet diferită" declara Warinner pentru *Live Science.*

Mumii din deşert

Exploratorii europeni au găsit primele mumii Tarim în deşerturile din ceea ce este acum vestul Chinei, la începutul secolului al XX-lea. Cercetările recente s-au concentrat asupra mumiilor din complexul de morminte Xiaohe de la marginea de est a deşertului Taklamakan.

Cum arătam în numărul trecut, rămăşiţele mumificate în mod natural, uscate de deşert, au fost considerate de unii antropologi ca având trăsături faciale non-asiatice, iar unele dintre ele păreau să aibă păr roşu sau deschis. Erau îmbrăcaţi şi în haine de lână, pâslă şi piele, ceea ce era neobişnuit pentru regiune.

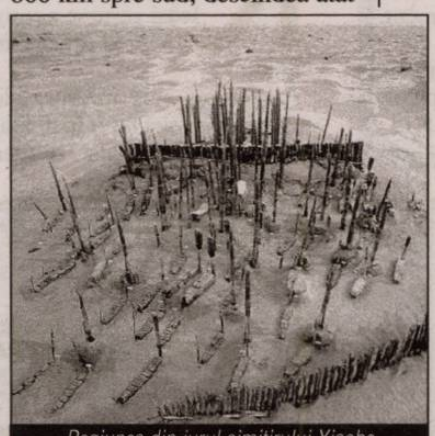
Cultura Tarim a fost, de asemenea, distinctivă. Oamenii îşi îngropau adesea morţii în sicrie de lemn în formă de barcă şi marcau înmormântările cu stâlpi şi semne funerare în formă de vâsle (foto). Unii oameni au fost îngropaţi cu bucăţi de brânză în jurul gâtului – posibil ca hrană pentru o viaţă de apoi.

Aceste amănunte le-au sugerat unor arheologi că oamenii Tarim nu sunt originari din regiune, ci mai degrabă erau descendenţi ai oamenilor indo-europeni care au migrat acolo din altă parte, poate sudul Siberiei sau munţii Asiei Centrale. Alţi oameni de ştiinţă au speculat că poporul Tarim vorbea o formă timpurie de *tocharian,* o limbă indo-europeană dispărută, vorbită în partea de nord a regiunii după anul 400 e.n.

> **CONCEPŢIA CĂ MUMIILE DIN TARIM, CHINA, VECHI DE 4.000 DE ANI, APARŢIN UNOR INDO-EUROPENI ŞI NU UNOR LOCALNICI ASIATICI, SE BAZA ATÂT PE UNELE ANALIZE ADN, CÂT ŞI PE VEŞMINTELE ŞI ORNAMENTELE VESTIMENTARE. CERCETĂRI DE ULTIMĂ ORĂ ARATĂ ÎNSĂ CĂ ELE PROVIN DE LA INDIGENI, ŞI NU DE LA MIGRANŢI INDO-EUROPENI.**

Dar noul studiu demonstrează că aceste teorii, presupuneri, au fost inexacte. ADN-ul extras din dinţii a 13 dintre cele mai vechi mumii, îngropate la Xiaohe în urmă cu aproximativ 4.000 de ani, arată că nu a existat nicio amestecare genetică cu comunităţile vecine, susţine şi coautorul studiului, Choongwon Jeong, genetician la Universitatea Naţională din Seul, Coreea de Sud.

Se pare că poporul Tarim a descins în întregime din Vechii Eurasiatici de Nord (VEN), o populaţie din Pleistocen, care a dispărut în cea mai mare parte, acum 10.000 de ani, după sfârşitul ultimei ere glaciare. Studiul compară, de asemenea, scrie *LiveScience,* „ADN-ul mumiilor Tarim cu cel al mumiilor din deşert de aproximativ aceeaşi vârstă, descoperite în regiunea Dzungarian din nordul Xinjiang, în partea îndepărtată a lanţului muntos Tianshan, care desparte regiunea". Vechiul popor dzungarian, spre deosebire de poporul Tarim, aflat la aproximativ 800 km spre sud, descindea atât din indigenii VEN, cât şi din păstorii din munţii Altai-Sayan din sudul Siberiei, numiţi Afanasievo, care aveau puternice legături genetice cu vechii indo-europeni Yamnaya din sudul Rusiei, explică cercetătorii.



Regiunea din jurul cimitirului Xiaohe este acum un deşert, dar era o vale luxuriantă pe când oamenii Tarim locuiau acolo, cu aproximativ 4.000 de ani în urmă.

„Probabil că păstorii-migratori din Afanasievo s-au amestecat cu vânătorii-culegători locali din Dzungaria, în timp ce poporul Tarim şi-a păstrat ascendenţa VEN originară", declara Jeong pentru *Live Science.* Cu toate acestea, nu se ştie cum de a rămas izolat genetic poporul Tarim, în timp ce dzungarienii, nu.

Bazinul Tarimului din epoca bronzului, spun cercetătorii, „era deja o răscruce de schimburi culturale între Orient şi Occident" şi avea să rămână aşa timp de mii de ani. „Oamenii Tarim au fost izolaţi genetic de vecinii lor, în timp ce erau extrem de bine conectaţi din punct de vedere cultural", susţine Jeong. „Printre altele, adoptaseră practicile străine lor, de păstorire a vitelor, a caprelor şi a oilor şi a cultivării grâului, orzului şi meiului", a mai spus cercetătorul. „Descoperirile noastre oferă un studiu de caz puternic care demonstrează că genele şi elementele culturale nu merg neapărat împreună".

Pe de altă parte, Warinner declara că „vechile comunităţi Tarim erau ajutate de râuri antice care aduceau apă în anumite părţi ale regiunii, lăsând restul ei în deşert. „A fost ca o oază de râu", a mai spus ea. Aşa se explică faptul că au fost descoperite în siturile arheologice Tarim, resturi de plase de pescuit antice, „iar practica de a-şi îngropa morţii în sicrie în formă de barcă cu vâsle s-ar fi putut dezvolta din dependenţa lor de râuri".

Râurile au fost alimentate de topirea sezonieră a zăpezii din munţii din jur şi adesea ele şi-au schimbat cursul datorită ninsorilor deosebit de abundente din timpul iernii. „Repetându-se acest fenomen, satele antice au fost efectiv blocate departe de apă, şi asta poate a contribuit la sfârşitul culturii Bazinului Tarim", a declarat Christina Warinner.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ Târgu-Mureş

Pescuitul călare

La circa 30 de mile vest de oraşul belgian Bruges se află staţiunea maritimă Oostduinkerke. Un orăşel la o altitudine maximă de numai 5 metri faţă de Marea Nordului, dar vestită în lume pentru o ocupaţie veche a localnicilor, cu totul insolită – creveţii pescuiţi cu ajutorul cailor.

Fermele de aici au un obiectiv... dublu: creşterea cailor de Brabant, pe care îi folosesc la pescuit. Aceştia nu au doar o frumuseţe aparte, ci şi o forţă admirabilă, datorită căreia fac faţă înaintării în valurile mării şi mişcării nisipului din imediata vecinătate a ţărmului.

De două ori pe săptămână în perioada dintre lunile iunie şi septembrie, stăpânii se dotează cu unul sau două coşuri mari de nuiele şi îşi conduc bidiviii în locurile unde în prealabil au aruncat plasele de pescuit creveţi.

Apoi, profitând de foarte buna cunoaştere a mareelor, a apelor, dar şi a faunei, cu ajutorul cailor trag năvoadele cu captura până la mal, de cele mai multe ori sub privirile admirative ale turiştilor veniţi în zonă în mod special pentru a urmări operaţiunea.

Un avantaj dovedit al acestui mod de pescuit constă în faptul că el este „curat", nu numai fiindcă nu se folosesc ambarcaţiuni cu combustibil poluant, ci mai cu seamă datorită faptului că mişcarea relativ lentă a plaselor nu deranjează prea mult habitatul creveţilor.

Spectacolul unic (Oostduinkerke este ultimul loc din Europa care a păstrat tradiţia pescuitului de acest tip) poate fi urmărit şi profitând de „minirelieful" locului – o pantă uşoară ce dă senzaţia unui amfiteatru în coborârea ei spre mare.

Iar cum un astfel de eveniment se şi „vinde" foarte bine, oraşul se mândreşte şi cu un festival anual dedicat micilor vietăţi marine ce sfârşesc în tigaie, „condimentat" cu o paradă spectaculoasă şi cu nelipsitul concurs „Miss Shrimp" – „domnişoara Crevete".

Arta pescuirii creveţilor cu calul este inclusă în patrimoniul cultural al UNESCO şi datează din Evul Mediu, singura schimbare fiind folosirea unor năvoade mai dese şi mai rezistente.

Despre leacuri

Să vorbim corect!

Se ştie că cea mai frecventă greşeală întâlnită în vorbirea curentă este pleonasmul. Tuturor „ne scapă" câte o asemenea perlă fără să fim conştienţi că am făcut-o. Auzim persoane cu o vorbire îngrijită spunând „pom fructifer", „cobai de experienţă" sau „babă bătrână".

Cu totul alta este însă situaţia când vorbitorul vrea să fie cât mai convingător şi ţine morţiş cu explicitarea sensului, mai ales în cazul folosirii unor neologisme.

Zilele trecute o distinsă doamnă, aparţinând ca să zicem aşa „lumii bune", o personalitate politică şi culturală, vorbind despre un anume medicament încerca să ne asigure că acesta nu este un *panaceum universal*. La început am crezut că este vorba de o scăpare cauzată de stabilirea autocontrolului, dar, cum întreaga expresie s-a repetat de câteva ori în cadrul aceluiaşi discurs, ţinem s-o atenţionăm pe doamna respectivă că prin *panaceu* se înţelege, aşa cum arată dicţionarul „medicament care vindecă orice boală".

Aşadar, prin simpla suprimare a adjectivului „universal" pleonasmul ar fi fost evitat. *(I.S.)*

Identitatea lui Rudolf

Sosirea mult-aşteptatului Moş Crăciun în noaptea dinaintea Naşterii Mântuitorului nu prea o mai contestă nimeni, dar o „dezbatere" persistă în ceea ce priveşte identitatea celebrelor sale ajutoare – năzdrăvanele animale care trag sania plină cu daruri. Renii au fost invocaţi mai mereu, uneori câţiva iepuraşi ar fi fost onoraţi cu acelaşi rol sau pur şi simplu căluţi zburători.

Mai nou însă discuţia s-a mutat pe tărâmul zoologilor, care au decis: renii lui Moş Crăciun sunt cerbi caribu, fiindcă, în realitate reprezintă aceeaşi specie, pe numele său latin *Rangifer tarandus.*

Rudele... legendarului Rudolf trăiesc în regiunile arctice şi subarctice ale planetei, în Canada, Rusia, precum şi în Scandinavia şi Groenlanda. Numele variază în funcţie de populaţiile umane care i-au „întâlnit" de-a lungul timpului, denumit ren în Europa şi Asia, iar caribu în America de Nord.

Biologii vorbesc despre două subspecii, care se deosebesc prin culoare şi talie, cerbul caribu fiind masiv. Foarte interesant – renul a fost domesticit în urmă cu peste 2.000 de ani, ceea ce nu s-a întâmplat niciodată cu confratele său, fapt prin care s-ar explica anumite diferenţe morfologice dintre ei.

Au foarte multe puncte comune, cum ar fi adaptarea blănii şi a copitelor la vieţuirea în frig şi zăpadă, precum şi – spre deosebire de căprioară – faptul că şi masculul, şi femela poartă coarne. Singura zonă unde renii şi caribu se pot întâlni este Alaska şi s-a observat că între cele două subspecii se pot produce încrucişări, fără însă a se preciza şi identitatea urmaşilor lor.

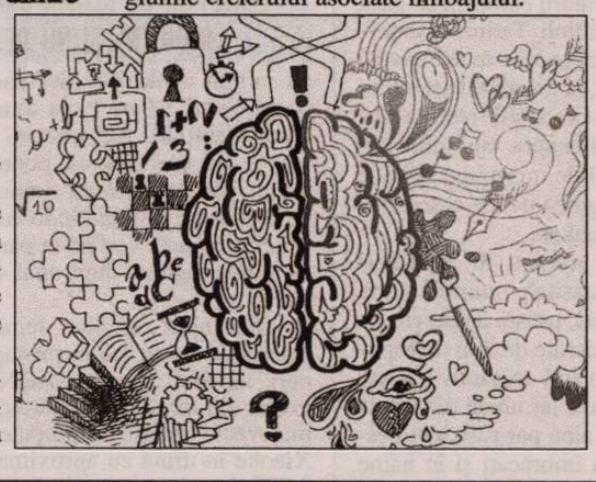
Astrofizicianul american Neil de Grasse Tyson a explicat de ce renul Rudolf este de fapt femelă. Atât masculii, cât şi femelele de ren au coarne, dar masculii îşi pierd coarnele la sfârşitul toamnei, cu mult înainte de Crăciun.

Abilităţile manuale dezvoltă creierul

Un interesant studiu ştiinţific publicat în luna noiembrie în revista „Science" a pus în evidenţă o legătură între două domenii aparent total diferite ale vieţii noastre: înţelegerea sintaxei propoziţiilor complexe („una dintre cele mai dificil de dobândit abilităţi lingvistice", potrivit specialiştilor) şi competenţa în utilizarea diverselor dispozitive şi unelte de lucru.

Relaţia este reciprocă şi se explică prin faptul că ambele utilizează aceleaşi resurse neurologice situate în aceeaşi regiune cerebrală.

În mod surprinzător, ideea enunţată mai sus nu a fost confirmată prin imagistica modernă a funcţionării creierului, ci se bazează pe o ştiinţă de graniţă oarecum insolită – paleoneurobiologia, prin care se apreciază că, în perioadele în care populaţiile umane au înregistrat dezvoltări considerabile ale folosirii uneltelor şi lărgirea inclusiv teritorială a fenomenului, s-au dezvoltat şi regiunile creierului asociate limbajului.



Experimentul realizat pentru a se verifica teoria a constat în folosirea unui cleşte pentru a se introduce cuie în găuri corespunzătoare formei acestora, însă orientate diferit. Într-o etapă premergătoare, precum şi în una ulterioară, subiecţii au fost puşi să citească fraze cu sintaxe iniţial simple, apoi mai complicate, după care li s-a cerut să aprecieze dacă afirmaţiile respective sunt adevărate sau false.

Rezultatele au sugerat că, după efectuarea activităţii manuale, raţionamentul a fost mai performant în privinţa frazelor dificile. În paralel, membrii grupului-martor (care au efectuat activitatea motorie fără unealtă, dar au avut aceeaşi obligaţie lingvistică) au înregistrat rezultate evident mai modeste.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

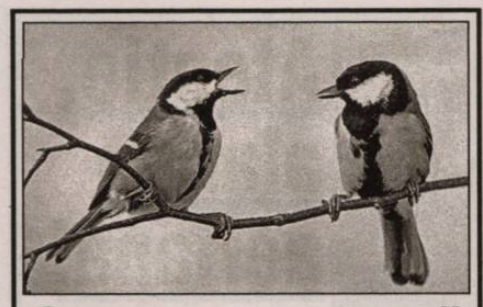
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



Cum „şuşotesc" animalele

Dacă oamenii se pot exprima în şoaptă, de ce nu ar putea şi animalele să se manifeste într-un mod similar? De fapt, prima chestiune de lămurit este definirea noţiunii de „şuşotit". În înţeles obişnuit, vorbim despre semnale sonore de o intensitate mai scăzută decât a celor emise în mod curent de vieţuitoarea la care se face referire.

În cazul oamenilor, aceasta se face deseori în contextul unei comunicări particulare, în legătură cu care se simte imperativul de a nu fi recepţionată de mai multe persoane. Analizând maniera în care unele animale schimbă între ele mesaje sonore, cercetători ai universităţii franceze Jean Monnet din Saint-Étienne au observat la acestea „transmisiuni" punctuale. La păsări, există numeroase exemple de vocalizări cu intensitate mică, acestea putând fi considerate şuşotit.

Acest tip de vocalizare apare în comunicarea dintre partenerii unui cuplu sau între părinţi şi pui. De exemplu, se manifestă astfel la mai multe specii de balene.

Cercetătorii americani ai domeniului au înregistrat sunete de amplitudine joasă la balena cu cocoaşă şi la balena neagră din Atlanticul de Nord, provenind de la mame şi adresate progeniturii lor. Este vorba despre un comportament discret, manifestat pentru a evita reperarea de către prădători, însă nu e singurul mecanism utilizat în scop prudent. La şoareci, femela-mamă comunică prin ultrasunete pe care cei mai mulţi duşmani nu le pot percepe. (A.N.P.)

XENOBOŢII

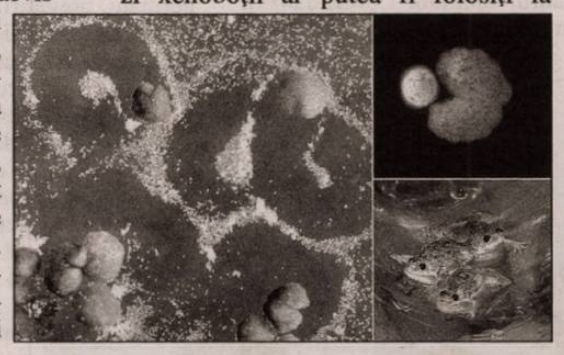
roboţii care ar putea trata cancerul

O echipă ştiinţifică reunind specialişti de la Universitatea Vermont, Universitatea Tufts şi Institutul de Bioinginerie Wyss din cadrul Universităţii Harvard a reuşit să creeze primii roboţi vii din lume şi totodată o formă revoluţionară de reproducere biologică, diferită de formele de reproducere cunoscute la plante şi animale.

Denumiţi xenoboţi, noile creaturi cresc din celule stem ale unei specii de broaşte africane – *Xenopus laevis* – de la care îşi iau şi numele. După cum se cunoaşte, celulele stem sunt celule nespecializate, având capacitatea de a se dezvolta în diferite tipuri de celule. Pentru a crea xenoboţii, specialiştii americani au prelevat celule stem de la embrioni de broaşte şi le-au lăsat să incubeze.

Ei au observat apoi că xenoboţii, care iniţial aveau forma unor sfere compuse din câteva mii de celule, aveau capacitatea de a se reproduce. Mai precis, xenoboţii au folosit „replicarea cinematică", un proces care are loc la nivel molecular, dar care nu a fost niciodată observat până acum la scara celulelor sau a organismelor întregi.

Cu ajutorul inteligenţei artificiale, cercetătorii au testat apoi miliarde de forme ale corpului pentru a face xenoboţii mai eficienţi la acest tip de replicare. „Am găsit xenoboţi care merg. Am găsit xenoboţi care înoată. Şi acum, în acest studiu, am găsit xenoboţi care se reproduc cinematic", spune principalul autor al studiului, Joshua Bongard, informatician şi expert în robotică la Universitatea Vermont. Potrivit lui Bongard, într-o zi xenoboţii ar putea fi folosiţi la



dezvoltarea de organisme proiectate pe computer şi la administrarea eficientă a medicamentelor. „Dacă vom descoperi cum să transmitem acestor colecţii de celule că trebuie să ajungă în cutare punct din organism şi să livreze acolo medicamentul cutare, am avea soluţia pentru vindecarea mai rapidă a leziunilor traumatice, a malformaţiilor congenitale şi chiar a cancerului – întrucât aceşti căraşi microscopici vor ataca ţintit cu citostatice strict celulele canceroase, nu şi celulele sănătoase din jurul lor."

Planeta „fantomă"

Un mic obiect misterios, identificat pentru prima oară de astronomi în 1983, la circa 30 de miliarde de kilometri de Pământ, ar putea fi evaziva „planetă a noua", căutată de decenii de oamenii de ştiinţă. Aceştia au speculat încă din anii 1930 asupra posibilităţii unei planete ascunse la extremitatea Sistemului Solar, dar nu au putut găsi o dovadă concretă a existenţei ei.

Analizând însă datele obţinute de satelitul IRAS (Infrared Astronomical Satellite) în 1983, astronomul Michael Rowan-Robinson, de la Imperial College London, a identificat trei semnale intermitente care ar putea proveni de la „a noua planetă". Semnalele au fost recepţionate în iunie, iulie şi septembrie 1983 şi ar putea proveni de la acest misterios corp cosmic – deşi astronomii nu exclud posibilitatea unui „zgomot"

provenit de la alte surse din planul galactic.

Potrivit datelor transmise de IRAS şi simulărilor recente pe computer, enigmatica planetă ar trebui să aibă o masă de cinci ori mai mare decât a Pământului şi să orbiteze Soarele de la 225 UA (unităţi astronomice; o unitate astronomică are circa 150 milioane de kilometri, reprezentând distanţa de la Pământ la Soare).

Astronomii de la Universitatea din Michigan au identificat un obiect străin la marginea Sistemului Solar cu o orbită neobişnuită. Pare ar fi o planetă „pitică", însă orbita ei anormală indică faptul că ar putea fi ghidată de o planetă cu o masă mult mai mare, neidentificată până acum.

Ar fi un „super-Pământ", dintr-o categorie de planete telurice depistată până acum şi în alte sisteme solare, fiind mult mai mare decât planeta noastră, dar în acelaşi timp părând „pitică" pe lângă giganţii gazoşi, ca Jupiter, Uranus sau Neptun. Ea s-ar afla în adâncul Centurii Kuiper – o bandă de obiecte îngheţate care include şi Pluto şi se află dincolo de Neptun.

Bunicile, „conectate" emoţional

În cadrul unui experiment inedit desfăşurat în Statele Unite, oamenii de ştiinţă au scanat creierele mai multor bunici voluntare, în timp ce acestea priveau fotografiile nepoţilor lor.

Ei au remarcat că în momentele respective

se activau regiunile cerebrale asociate cu „empatia emoţională" – o calitate care ne face să simţitm acelaşi sentiment ca altă persoană, de exemplu să fim trişti când vedem pe cineva drag chinuit de dureri.

Dimpotrivă, atunci când femeile respective priveau fotografii cu fiii sau fiicele lor, se activau în creier acele regiuni asociate cu empatia cognitivă – un fenomen care ne face să înţelegem sentimentele unor alte persoane, dar nu să le şi trăim.

Savanţii susţin că ar fi posibil ca bunicile să fie determinate, în mod evoluţionist, să experimenteze aceleaşi sentimente ca şi nepoţii lor, ca o tactică de a-i ajuta pe aceştia să treacă mai uşor peste primele stadii ale vieţii, când sunt mici şi vulnerabili.

„Presupunem adesea că după mame, taţii sunt cei mai importanţi îngrijitori ai copiilor lor. Dar studiul nostru sugerează că în unele cazuri bunicile sunt principalii îngrijitori. Ele au creierul setat în aşa fel încât să simtă ceea ce nepoţii lor simt atunci când interacţionează cu aceştia. Dacă de pildă nepotul unei bunici zâmbeşte, bunica va simţi şi ea bucuria lui – ceea ce nu se întâmplă în cazul fiicei sau fiului ei. Iar dacă nepotul plânge, ea simte durerea şi tulburarea lui", spune principalul autor al studiului, James Rilling, profesor de antropologie la Universitatea Emory, din Atlanta, Georgia.

Drona-pasăre

Armatele viitorului vor beneficia nu doar de drone capabile să lanseze proiectile, ci şi de unele care vor fi cei mai eficienţi spioni. Unul dintre modele, denumit SNAG, a fost dezvoltat de o echipă de la Universitatea Stanford, fiind inspirat de forma şi caracteristicile şoimilor – „drona-pasăre" are inclusiv gheare cu care se poate agăţa de crengile copacilor, stând acolo nemişcată ore în şir şi transmiţând imaginile şi sunetele văzute, respectiv auzite.

Ca o adevărată pasăre, SNAG poate absorbi energia de impact de la aterizarea pe

o creangă, transformând-o în „forţă de strângere" pentru a prinde acea creangă. Odată ce s-a prins de creangă, ghearele i se blochează şi un accelerometru de pe piciorul drept declanşează un algoritm de echilibrare pentru a-l stabiliza.

Acelaşi mecanism permite însă droneipasăre să prindă din zbor obiecte aruncate în aer, ca de exemplu o minge de tenis. Materialul special din care sunt realizate „ghearele" îi permit lui SNAG să se poată agăţa de o gamă largă de materiale, de la lemn, spumă poliuretanică şi glasspapier la metal şi Teflon. În locul oaselor, SNAG are o structură scheletică din plastic, realizată cu ajutorul unei imprimante 3D, iar în locul muşchilor şi tendoanelor dispune de motoare, plăci de plastic şi cabluri electrice.

Dispunând de senzori şi camere video miniaturale, SNAG poate fi folosit însă şi în scopuri civile, precum monitorizarea faunei, a climatului şi ecosistemelor naturale – de pildă ca parte a eforturilor de a preveni incendiile de pădure – dar şi pentru misiuni de căutare şi găsire a turiştilor rătăciţi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Ziua când americanii au luptat contra tancurilor americane

Inducerea în eroare a adversarului a fost o tactică folosită din cele mai vechi timpuri – şi în acest sens ar trebui să ne reamintim legendara stratagemă prin care dacii, tăind o pădure şi aşezând cuşme şi scuturi lângă fiecare copac, i-au păcălit pe romani că acolo se află o puternică armată.

Dar, dincolo de aceste relatări, care mai mult ca sigur nu reflectă realitatea, trebuie spus că au existat cazuri concrete, documentate, când înşelarea inamicului chiar a funcţionat. De pildă, în iarna anului 1944, în cursul ofensivei din Ardeni, când germanii şi-au vopsit tancurile în aşa fel încât să pară americane.

Această acţiune uimitoare s-a numit Operaţiunea Greif şi a fost gândită chiar de Adolf Hitler. Ea avea ca scop capturarea podurilor de peste râul Meuse înainte ca Aliaţii să apuce să le distrugă. La comanda operaţiunii, liderul nazist l-a numit pe omul său de încredere, Otto Skorzeny, şeful unui comando SS implicat până atunci în numeroase misiuni reuşite – inclusiv salvarea de-a dreptul miraculoasă a lui Mussolini din captivitate.

Cu o înălţime de peste 1,90, o greutate de 120 kg şi un chip dur, brăzdat de cicatrice, Skorzeny impunea respect prin simpla prezenţă. Hitler l-a informat că urma să conducă trupe germane deghizate însă în uniforme britanice sau americane şi conducând autovehicule Aliate.

Führerul considera că operaţiunea va fi dusă astfel mult mai uşor la îndeplinire şi va produce o mare confuzie în rândurile Aliaţilor. Skorzeny era conştient că o asemenea acţiune ar fi fost catalogată drept crimă de război, potrivit Convenţiei de la Haga, din 1907 şi ştia că, dacă ar fi fost prinşi, soldaţii lui riscau să fie executaţi pentru spionaj.

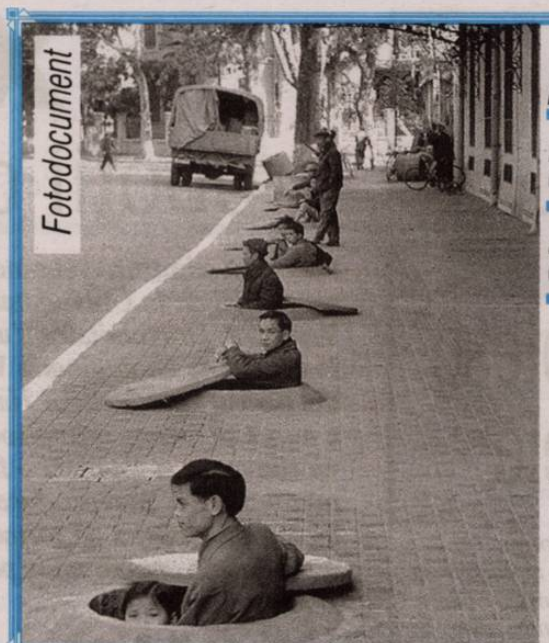
Cazul a provocat vii dezbateri în cadrul Înaltului Comandament German, dar în cele din urmă Hitler şi-a impus voinţa şi Skorzeny a acceptat misiunea. El a solicitat 3.300 de oameni, 15 tancuri, 120 de camioane, 20 de tunuri autopropulsate, 40 de motociclete, 20 de transportoare blindate şi 100 de jeep-uri – toate aflate şi în dotarea trupelor Aliate.

În toată Europa ocupată încă de nazişti au fost transmise solicitări, pe lângă marile unităţi, pentru a trimite cât mai urgent toţi soldaţii vorbitori de engleză pe care îi aveau. Skorzeny nu a putut însă primi decât două tancuri Sherman capturate, cinci tancuri germane Panther, 15 camioane şi 30 de jeepuri Aliate, plus 2.500 de oameni, dintre care 150, vorbitori la perfecţie ai limbii engleze, au fost organizaţi într-un comando separat.

Tancurile germane au fost revopsite şi transformate în distrugătoare de tancuri M10. Din păcate pentru germani, pregătirile au întârziat şi unitatea gândită de Skorzeny nu a putut fi desfăşurată aşa cum ar fi vrut acesta: ea a fost trimisă la luptă odată cu alte trupe şi echipamente germane, iar prezenţa acestora le-a dat de înţeles Aliaţilor că e ceva dubios.

Ei au atacat tancurile Panther deghizate şi le-au distrus. Oamenii lui Skorzeny nu au reuşit să-şi îndeplinească principalul obiectiv fixat, dar chiar şi aşa unii dintre ei au provocat o panică serioasă printre aliaţi.

S-au produs numeroase incidente de „focuri prieteneşti", în cadrul cărora americanii au tras unii în alţii, convinşi că au de-a face cu germani deghizaţi! Skorzeny a supravieţuit războiului şi a fost judecat şi condamnat pentru crime de război, dar a reuşit să evadeze, stabilindu-se în Spania dictatorului Franco, până la reabilitarea lui în Germania.



Fotodocument

Atenţie, alarmă aeriană!

Locuitori din Hanoi aşteaptă, vârâţi până la piept în aceste adăposturi antiaeriene improvizate, construite direct în trotuare, sfârşitul alarmei aeriene, în timpul unui raid aviatic american, în Vietnamul de Nord.

Războiul, ca parodie:

cel mai scurt război a durat 38 de minute!

În secolul XIX, sultanatul de Zanzibar, situat pe teritoriul actual al Tanzaniei, era compus din arhipelagul Zanzibar şi o fâşie costală din estul Africii. În 1890, Marea Britanie şi Germania au decis să împartă sultanatul între ele: germanii au primit partea de pe continent, britanicii partea insulară.

În acelaşi an, sultanul Zanzibarului a acceptat protectoratul britanic, prin care se stabilea ca urmaşii lui la tron să fie aprobaţi în prealabil de guvernul de la Londra. Când sultanul a murit, în 1892, britanicii s-au folosit de această prevedere pentru a instala pe tron un suveran-marionetă, Hamad bin Thawani. Acesta a domnit trei ani, sucombând brusc, în după-amiaza zilei de 25 august 1896.

S-a suspectat atunci că nepotul lui, Khalid bin Bargash, îl otrăvise spre a-i lua tronul. Indiferent dacă el era sau nu vinovat, cert este că imediat Khalid s-a instalat în palatul regal din Zanzibar şi fără aprobarea britanicilor s-a proclamat sultan. Britanicii, informaţi despre „tendinţele de independenţă" ale lui Khalid, îşi doreau un succesor mai maleabil, pe Hamoud bin Muhammad, aşa că au trimis o armată spre a-l instala la cârma sultanatului pe acesta.

Dispunând de trei nave de linie, două canoniere, 150 de puşcaşi marini şi 900 de soldaţi africani, armata britanică i-a transmis lui Khalid un ultimatum, cerându-i să părăsească palatul regal până la ora 9 AM a zilei de 27 august, altfel riscând să suporte „cele mai grave consecinţe".

Tânărul sultan a refuzat, a adunat o armată de circa 3.000 de oameni şi s-a baricadat în palat. Când ultimatumul a expirat, navele britanice au primit ordin să deschidă focul. Bombardamentul s-a declanşat la ora 9:02. Doar 38 de minute mai târziu, la 9.40 AM, palatul şi haremul regal, aflat în apropiere, erau mistuite de flăcări. Apărătorii au ridicat steagul alb şi canonada a încetat.

Un jurnalist raporta ulterior, într-un ziar britanic, că „sultanul a fugit de la prima salvă, alături de camarila sa formată din arabi, părăsindu-şi toţi sclavii şi toate frumoasele soţii şi dispărând într-o direcţie necunoscută".

Khalid şi suita lui plecaseră de fapt către consulatul german, unde au cerut azil politic. La amiază, pretendentul britanic, Hamoud bin Muhammad, era deja instalat ca sultan. Războiul i-a „costat" pe britanici 500 de proiectile de artilerie, 4.100 de gloanţe de mitralieră şi 1.000 de gloanţe de puşcă.

Peste 500 de localnici zanzibarezi, bărbaţi şi femei, au fost ucişi în bombardament, în timp ce britanicii au avut un singur rănit – un subofiţer care s-a accidentat mânuind neglijent echipamentul de tragere. Britanicii au cerut extrădarea lui Khalid, dar germanii au refuzat să-l predea, transportându-l în schimb în colonia lor, Africa de Est Germană.

Mai târziu însă, fostul sultan, tot a căzut în mâinile britanicilor, în cursul campaniei din estul Africii, în Primul Război Mondial. Khalid a fost deportat iniţial în Seychelles, apoi pe insula Sfânta Elena, fiind eliberat după câţiva ani. S-a întors în estul Africii, fără a-şi mai relua însă tronul, şi a murit în 1927.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

16 decembrie 1431

Henric al VI-lea al Angliei este încoronat rege al Franţei

Născut pe 6 decembrie 1421 la Windsor, Henric al VI-lea i-a urmat tatălui său, Henric al V-lea, la tron, când nu avea nici măcar un an – pe 21 octombrie 1422, după moartea neaşteptată a acestuia. După doar câteva săptămâni, la 21 octombrie 1422, când bunicul său pe linie paternă, Carol al VI-lea, regele Franţei, s-a stins din viaţă, la fel de brusc, Henric a fost proclamat şi suveran al acestei ţări, potrivit termenilor Tratatului de la Troyes.

Ca reacţie la încoronarea, pe 17 iulie 1429, la Reims, a lui Carol al VII-lea ca rege al Franţei, Henric a fost încoronat oficial ca rege al Angliei la catedrala Westminster din Londra, pe 6 noiembrie 1429, iar ca rege al Franţei la catedrala Notre-Dame din Paris, pe 16 decembrie 1431, la vârsta de 10 ani. El a fost singurul monarh englez încoronat şi în Anglia, şi în Franţa.

Curând după ce a împlinit 16 ani – o vârstă a deplinei maturităţi în Evul Mediu – el şi-a asumat total prerogativele regale. Iniţial un tânăr tenace şi de nestăpânit, regele va deveni curând mai preocupat de învăţătură şi religie, lăsând treburile ţării în seama marilor familii nobiliare, precum Gloucester, Suffolk sau York.

În acest timp, dominaţia engleză asupra Franţei se eroda constant, Henric pierzând, până în 1453, toate teritoriile sale de aici, mai puţin Calais. Între iulie 1453 şi decembrie 1454 s-a produs un episod bizar, cauzat aparent de o boală psihică, în timpul căruia ducele de York a devenit lord protector.

Venirea pe lume a prinţului de Wales, Eduard, în octombrie 1453, a marcat practic declanşarea faimosului „război al rozelor", marii feudali englezi disputându-şi tronul ocupat de un rege nevolnic. Disputat între yorkişti şi lancasterieni, Henric a devenit practic prizonierul când al unora, când al altora.

În cele din urmă, a fost capturat de yorkişti, în iulie 1465, şi întemniţat în Turnul Londrei, în timp ce pe tronul Angliei a urcat reprezentantul casei de York, Eduard al IV-lea.

După rebeliunea contelui de Warwick, regele Henric al VI-lea a fost repus pe tron, dar a fost învins de yorkişti în bătălia de la Tewkesbury (4 mai 1471). Moartea prinţului moştenitor Eduard în acea bătălie a pecetluit şi soarta lui Henric, el fiind asasinat curând după aceea în Turnul Londrei.

E bine de ştiut

Paradoxul vitaminei C

Pornind de la adevărurile ştiinţifice enunţate de specialişti privind aportul de vitamine necesar menţinerii sănătăţii, se pot comite şi erori. Să luăm exemplul consumului de vitamină C, atât de utilă şi în lupta cu virozele, inclusiv cu Covid-19.

Din ingerarea a 15 miligrame de vitamina C, care reprezintă un sfert de portocală, corpul absoarbe aproximativ 90%. Şi cum frecvent se apelează la suplimentele alimentare, să precizăm că din ingerarea unei astfel de pastile, care conţine 1250 de miligrame de vitamina C, paradoxal, organismul reuşeşte să absoarbă doar jumătate din cantitate, restul pierzându-se în mucoasa intestinală.

E bine de ştiut că nivelul ideal al aportului de vitamina C pare să fie de aproximativ 200 de miligrame pe zi. Această cantitate reuşeşte să fie absorbită cu totul de organism. Orice cantitate mai mare este refuzată de organism, fiind depozitată în intestin. De asemenea, vitamina C este reabsorbită în rinichi şi retrimisă în fluxul sangvin, pentru a menţine nivelul de vitamina C din sânge la aproximativ 70 sau 80 de micromoli per litru. Adică o cantitate de 10 ori mai mare decât cea recomandată.

Şi tot specialiştii precizează că aceste calcule se referă la aportul de vitamina C naturală, studiile neputând evidenţia beneficiile şi pentru suplimentele alimentare. Acestea nu pot proteja organismul împotriva atacurilor de cord sau accidentelor vasculare cerebrale.

Concluzia? Este o eroare să apelaţi la suplimente în condiţiile în care doar din legume şi fructe organismul îşi „face plinul" de vitamina C. Şi, nu uitaţi, pătrunjelul conţine cea mai mare cantitate de vitamina C dintre toate fructele şi legumele.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Să râdeţi în hohote de sărbători...

...pentru că râsul întăreşte sistemul imunitar. Şi dacă mai consumaţi şi doza zilnică de fibre, veţi intra în noul an cu o sănătate demnă de invidiat.

Nu doar alimentele au calităţi terapeutice, ci şi muzica sau mişcarea. Iată că şi râsul este un mod eficient de a vă trata alergiile. În plus, efectele secundare imediate sunt relaxarea şi buna dispoziţie, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Filmele de comedie ameliorează alergiile

Studiul despre cum muzica lui Mozart poate reduce reacţiile alergice aminteşte de un alt studiu similar pe umor. Jumătate dintr-un grup de oameni cu alergii la acarieni a urmărit Charlie Chaplin, cealaltă jumătate – canalul meteo. Răspunsul alergic în cazul celor care au urmărit Charlie Chaplin a fost redus semnificativ timp de câteva ore, sugerând că râsul ameliorează alergiile.

Într-un alt studiu, a crescut activitatea celulelor albe (ce contracarează infecţiile şi alergiile) la participanţii care au privit un actor de comedie timp de o oră, comparativ cu a celor ce nu au vizionat nimic. Acest nivel imuno-stimulator ridicat s-a păstrat până a doua zi, la fel şi producţia de anticorpi. E minunat să vă uitaţi la comedii şi să produceţi mai mulţi anticorpi.

Râs, plâns, lacrimi şi sex

Dar trebuie să râdeţi în hohote! Cu cât râdeţi mai mult, cu atât mai activi sunt anticorpii, iar un studiu a arătat că umorul sec sau negru nu ajută. În schimb, filmele lacrimogene, da! O dramă care vă impresionează până la lacrimi (adevărate!) reduce răspunsul alergic.

Aşadar, râs, lacrimi; ce mai merge? Sărutul! Deşi vă puteţi îmbolnăvi uşor, sărutul, timp de 30 de minute, reduce semnificativ reacţiile alergice la polen (rinită alergică, cu ochi iritaţi şi nas care curge mereu) şi acarieni, în timp ce îmbrăţişările nu au niciun efect.

Cu toate efectele secundare neplăcute ale medicamentelor antihistaminice, e mult mai simplu şi mult mai plăcut să vă trataţi cu opere artistice care vă fac să râdeţi sau să plângeţi, săruturi şi chiar relatii sexuale!

Râsul, plânsul, săruturile şi relaţiile sexuale au un efect benefic asupra sistemului imunitar, la fel ca fructele şi legumele asupra astmului, îmbunătăţind răspunsul la alergii. Cu alte cuvinte, pe lângă o dietă sănătoasă bazată pe legume şi fructe, pentru sistemul imunitar se recomandă o relaţie serioasă...

Cum scăpaţi de stresul care vă îngraşă

Cum putem reduce eficient stresul care ne îmbie să mâncăm mult şi nesănătos?

În filmul „Vacanţa", Cameron Diaz exclamă: „Stresul sever face ADN-ul celulelor noastre să se micşoreze până când acestea nu se mai pot replica". Şi-au făcut oare cei de la Hollywood temele la ştiinţă, se întreabă retoric dr. nutriţionist Cristian Panaite?

Enzima care construieşte şi menţine vârfurile cromozomilor noştri (numite telomeri) pare să încetinească îmbătrânirea celulelor. Oare oamenii care sunt stresaţi au telomeri mai scurţi? Pentru a răspunde la această întrebare, cercetătorii americani au măsurat lungimile telomerilor mamelor cu copii bolnavi cronici.

Cu cât o femeie a petrecut timp având grijă de copilului ei bolnav, cu atât mai scurţi sunt telomerii ei. Chiar şi copiii abuzaţi au telomeri mai scurţi.

Scurtarea suplimentară a telomerilor la mamele stresate este echivalentă cu cea cauzată de cel puţin un deceniu de îmbătrânire. Acelaşi lucru se întâlneşte şi la îngrijitorii pacienţilor cu Alzheimer şi cei care suferă de epuizare legată de munca stresantă. Dar ce se întâmplă în cazul în care combatem stresul? Ne putem creşte telomerii? Pe lângă o dietă sănătoasă şi un stil de viaţă echilibrat se pare că meditaţia stimulează telomeraza (enzima care reface telomerii).

Într-un studiu interesant de la UCLA si UC San Francisco îngrijitorii celor cu demenţă au fost puşi să facă 12 minute de meditaţie pe zi, timp de 8 săptămâni, adică vreo 10 ore în total. Cei ce au meditat au experimentat mai puţină depresie, inclusiv o mai bună funcţie mentală şi psihologică, însoţită de o creştere cu 43% a activităţii telomerazei, ceea ce sugerează o reducere a îmbătrânirii celulare induse de stres.

Acelaşi rezultat l-au obţinut şi cei care au ascultat muzică de relaxare. Stresul stimulează producţia de cortizol, care creşte spectaculos apetitul pe fond emoţional. Este un motiv serios să-l combateţi.

Recomandarea mea este să vă alegeţi 3 melodii cu muzică liniştită pe care să le ascultaţi în fiecare zi.

Dosarele frumuseţii

Amprenta vremii

Cu cât temperatura coboară mai mult şi vântul îşi face simţită prezenţa, cu atât vremea îşi pune amprenta nefavorabilă asupra tenului. Acesta devine tern, ridat, uscat. Remediul? O mască aplicată o dată sau de două ori pe săptămână va reda tenului catifelarea, hidratarea, frumuseţea şi va estompa ridurile.

◆ Măştile emoliente sunt ideale pentru regenerarea tenului şi prevenirea ridurilor. Ingredientul de bază al acestor măşti este gălbenuşul de ou alături de miere. Se freacă un gălbenuş de ou cu o lingură de miere şi o linguriţă de ulei de migdale sau de măsline. Se aplică masca pe faţă iar după 20 de minute se spală obrazul cu o infuzie de muşeţel.

◆ În cazul tenurilor care se irită uşor se folosesc măşti calmante pe bază de infuzii de muşeţel, sunătoare şi tei. Se infuzează două linguriţe de plante din acest amestec în 250 ml de apă clocotită. Când se răceşte infuzia se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze un sfert de oră, apoi se spală obrazul cu apă minerală.

◆ Măştile hidratante se aplică pe tenurile uscate, deshidratate. Cele mai eficiente se compun din lapte şi suc de morcovi, sau brânză de vaci şi suc de morcovi.

◆ Tenurile îmbătrânite sau deosebit de deshidratate reacţionează bine la măştile cu ulei de măsline sau de migdale.

Gastronomice

Pulpe de pui cu ciuperci

1,5 kg pulpe de pui, 2 cepe, 1 morcov, o cutie ciuperci, sare, piper, o legătură verdeaţă, 200 g smântână, 3 căţei usturoi, 2 gălbenuşuri, 2 linguri făină.

Pulpele se pun la fiert în doi litri de apă, sare, ceapa şi morcovul. După ce carnea a fiert, se scurge de supă (din care păstrăm o cană) şi se aşază într-un vas uns cu unt. Peste carne se pun ciupercile tocate, iar deasupra se toarnă un sos preparat din usturoi pisat, supă, gălbenuşurile bătute cu smântână şi făină. Se dă vasul la cuptor pentru 20 de minute, până se rumeneşte carnea.

Ficat cu mere

4 mere, 200 g ficat de pasăre, 100 ml ulei.

Se scobesc merele de sâmburi, se taie rondele care se prăjesc în ulei, apoi se pune şi ficatul la prăjit fără sare. Când este gata se aşază pe o farfurie şi se presară sare, piper, apoi se serveşte.

Crap cu nuci şi stafide

1 crap de 1-1,5 kg, o cană orez, o ceapă, 50 ml ulei, 150 g nuci pisate, 50 g stafide, sare, piper, pătrunjel verde.

Se face umplutura pentru crap din orezul prăjit în ulei cu ceapă, care se pune apoi la fiert. Când este gata, se adaugă sare, piper, pătrunjel, nucile, stafidele şi se amestecă bine. Se dă în câteva clocote apoi se lasă deoparte. Se curăţă crapul şi se umple cu compoziţia de mai sus. Deasupra se toarnă puţin ulei şi se dă la cuptor.

Ruladă cu nucă de cocos

400 g biscuiţi, 5 linguri zahăr, 200 ml lapte, 100 g cacao.

*Crema: **5 linguri zahăr pudră, 125 g nucă de cocos rasă, 1 pachet unt, 2 plicuri zahăr vanilat.***

Se pune la fiert laptele, cacaua şi zahărul. După ce au dat în clocot, se adaugă biscuiţii măcinaţi şi se amestecă bine până când totul devine ca o pastă din care se întind două foi pe folii. Crema se prepară din unt frecat spumă cu zahărul pudră şi zahărul vanilat. După ce s-a topit untul, se adaugă nuca de cocos şi se amestecă bine. Când este gata, se întinde peste foi, se rulează şi se ţine la frigider până le servim.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un alt congresman cere studiul OZN

Analistul militar Bryan Bender publica, pe 25 septembrie 2021, în Politico, articolul intitulat „O lipsă totală de concentrare: Un legislator în misiunea de a obliga Pentagonul să ia în serios OZN-urile".

Bender scrie că cei ce vor să ştie adevărul despre acest fenomen au un nou campion în Congresul SUA, care are un mesaj urgent pentru Pentagon: este timpul să ia în serios OZN-urile. Este vorba de un veteran al războiului din Irak, reprezentantul democrat din Arizona, Ruben Gallego. El a fost cel care a promovat, în săptămâna anterioară articolului, acea legislaţie din Cameră care impune înfiinţarea unui birou permanent, subordonat secretarului apărării, pentru a supraveghea „raportarea la timp şi consecventă" a ceea ce armata numeşte „fenomene aeriene neidentificate" (UAP). Şi care trebuie să împărtăşească cu Congresul, cel puţin o dată pe an, ceea ce a aflat.

„A existat o lipsă totală de concentrare în toate dispozitivele de securitate naţională pentru a ajunge efectiv la ceea ce se întâmplă aici", a declarat Gallego, care conduce subcomitetul serviciilor armate pentru informaţii şi operaţiuni speciale, în primul său interviu extins asupra proiectului de lege. „Cred că a existat un fel de preocupare parţială a amatorilor de curiozităţi care se află în cadrul Departamentului Apărării, dar nu a existat nicio iniţiativă profesională în întreaga structură de apărare, astfel încât să putem lua nişte decizii deliberate şi bine informate."

Sincronizare şi standardizare

Prevederea, care a fost adoptată pe 23 septembrie ca parte a Legii privind autorizarea apărării naţionale, cere înfiinţarea noului birou în termen de 180 de zile. Sarcina sa principală va fi „sincronizarea şi standardizarea colectării, raportării şi analizei incidentelor legate de fenomene aeriene neidentificate în cadrul Departamentului Apărării".

Dispoziţia, care se aşteaptă să fie adoptată acum şi de Senat, mai spune că armata trebuie să încerce să stabilească dacă UAP-urile au legături cu adversarii străini, inclusiv cu „actori nestatali" şi dacă ar putea reprezenta o ameninţare.

În ultimii ani a existat un număr tot mai mare de rapoarte din partea piloţilor Marinei şi a altor cadre militare, privind aeronave extrem de avansate, de origine necunoscută, care încalcă spaţiul aerian protejat, unele dintre ele manevrând în moduri care par să sfideze aerodinamica cunoscută.

Dezvăluirea acestor fapte a stârnit o serie de briefing-uri clasificate către membrii Congresului. Un raport public care a fost solicitat în proiectul de lege de informaţii a concluzionat, într-o „evaluare preliminară", în iunie 2021, că armata şi agenţiile de informaţii nu dispun de suficiente informaţii pentru a trage concluzii ferme cu privire la peste 100 de astfel de observaţii UAP raportate, inclusiv unele care „par să demonstreze o tehnologie avansată". La acea vreme, secretarul adjunct al apărării, Kathleen Hicks, a îndrumat ramurile militare şi alte organizaţii să recomande „îmbunătăţiri ale procesului" pentru a aduna şi analiza astfel de date şi pentru „a dezvolta un plan de formalizare a misiunii". Dar nu este clar dacă toţi liderii militari au recepţionat mesajul. Luna trecută, secretarul forţelor aeriene, Frank Kendall, a declarat că nu este convins că UAP-urile sunt o problemă suficient de serioasă pentru a merita atenţia sa.

„Nu consider că fenomenele care apar sunt o ameninţare iminentă pentru Statele Unite sau pentru rasa umană", a spus el, ca răspuns la o întrebare din partea Politico. „Ar trebui să văd dovezi că este o ameninţare demnă de atenţia Forţelor Aeriene ale Statelor Unite. Sarcina noastră este de a proteja Statele Unite împotriva ameninţărilor. Am o mulţime de ameninţări cunoscute, la care lucrăm foarte mult, pentru a proteja Statele Unite împotriva lor. Aş vrea să mă concentrez asupra acestora." Cu toate acestea, el a spus că „dacă ni se va cere să acceptăm acest lucru, îl vom face".

Gallego insistă că această atitudine trebuie să se schimbe. Amendamentul său la proiectul de lege privind politica

de apărare impune ca noul birou al Pentagonului, care ar înlocui acel grup operativ UAP, instituit temporar anul trecut, să dezvolte „procese şi proceduri pentru a se asigura că astfel de incidente sunt raportate de la fiecare departament militar şi sunt încorporate într-un depozit centralizat". Aşa cum stipulează legislaţia, asta înseamnă date obţinute printr-o varietate de instrumente de colectare a informaţiilor, incluzând sateliţi, ascultări electronice şi spioni umani.

„Am decis să punem acţiune în vorbe", a spus Gallego. „Am avut un briefing cu privire la acest fenomen. Unul dintre lucrurile care au ieşit din acel briefing a fost că trebuie doar să existe o mai bună colectare a datelor. Trebuie să existe o colectare standardizată a datelor în toate serviciile."

Un purtător de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, a declarat pentru Politico că „este în curs planificarea unei activităţi care să preia misiunea «grupului operativ OZN»".

Nu toată lumea este convinsă că efortul lui Gallego va avea efecte semnificative, mai ales dacă noului birou nu i se vor oferi resurse adecvate şi acces la toate programele de culegere de informaţii relevante şi, în unele cazuri, foarte secrete, care ar putea conţine informaţii pertinente.

Un fost înalt oficial al serviciilor de informaţii din SUA care a făcut lobby pentru a se acorda mai multă atenţie UAP-urilor, a declarat că adevărata provocare va fi de a face agenţiile de spionaj şi armata să împărtăşească ceea ce au. Un birou care colectează şi analizează datele poate avea succes numai dacă persoana care îl conduce are autoritatea de a forţa cooperarea.

„Este încurajator să vedem exprimat un interes serios", a declarat Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct al apărării pentru serviciile de informaţii, care a lucrat şi în personalul Comitetului de informaţii al Senatului. Cu toate acestea, el a spus că un membru al Pentagonului „nu este în poziţia de a conduce un efort multi-agenţie pentru a identifica cele mai utile semnături pentru urmărirea UAP-urilor sau pentru a dezvolta sau implementa un plan de colectare. Asta lipseşte, mai presus de toate." Soluţia ar fi ca secretarul apărării „să identifice un oficial, la nivel de 4 stele, care să răspundă de problema UAP" şi care să poată „implementa un program eficient de colectare şi analiză".

Informaţii insuficiente

Gallego insistă asupra faptului că un alt obiectiv al creării unui efort permanent de colectare a informaţiilor este de a se asigura că personalul militar se simte confortabil în timp ce experimentează ceva ce nu poate explica.

„Trebuia să continuăm să dărâmăm stigmatul raportării acestor fenomene", a spus Gallego. „Există o mulţime de oameni cărora le este frică să raporteze acest lucru pentru că se tem că asta îi va costa cariera".

Există şi celelalte stigmatizări, de felul acesta: credinţa permanentă a unei mari părţi a publicului că guvernul acoperă ceea ce ştie despre OZN-uri. „Există multă dezinformare şi guvernul are mult mai multe informaţii pe care nu le face publice". Dar el spune, de asemenea, că nu crede că ar ascunde povestea completă.

„Nu cred că avem suficiente informaţii pentru a fi sinceri, pentru ca noi să ştim dacă ar trebui să fim îngrijoraţi sau nu", a spus el. „De aceea încerc în mod structural să pun laolaltă aceste lucruri, astfel încât să putem colecta date şi să le tratăm ca pe un obiectiv ştiinţific şi militar, nu să acţionăm ca nişte adepţi ai teoriilor conspiraţiei."

Următorul pas pe care Gallego spune că îl are în vedere este să organizeze audieri publice. „Cu siguranţă m-am gândit la audieri", a spus el. Dar mai întâi trebuie să existe mai multe date colectate şi partajate.

„O audiere fără o înţelegere reală a ceea ce se întâmplă, fără date reale, nu va face niciun bine pentru nimeni", a spus Gallego. „Poate pentru lumea Twitter, ca să poată vorbi despre asta. Dar asta nu este treaba noastră. Treaba noastră nu este să fim animatori. Treaba noastră este să găsim soluţii acolo unde există o problemă. Şi nu ştim nici măcar dacă avem o problemă până când nu colectăm date valide."

„Este în regulă să spunem că nu ştim ce se întâmplă, aşa că hai să ne dăm seama", a adăugat el. „Nu este nimic rău cu guvernul. Dacă vreţi cu adevărat să vă daţi seama de ceva, singura modalitate de a face acest lucru este să încercaţi să vă daţi seama de acel lucru".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Drumuri albe pe cer

Este aproape imposibil ca un om, privind ocazional cerul în împrejurări diverse, să nu fi observat vreodată acele dâre lungi, deseori paralele, alteori întretăiate, rămase în urma unor avioane aflate în zbor.

Ne-am obişnuit să spunem, la modul banal şi nedocumentat, că aeronavele „scot fum". Există însă numeroase dispute pe această temă, inclusiv pe tărâm ştiinţific, după cum amatorii de senzaţional au lansat şi ei ipoteze pe care adversarii lor le includ între aşa-numitele teorii ale conspiraţiei.

Un organism mondial credibil pentru populaţie în ceea ce priveşte nu doar nivelul de poluare, ci mai ales otrăvirea şi distrugerea conştientă a mediului, este Greenpeace, frecvent interpelat în legătură cu acest subiect foarte sensibil.

Motivaţia de bază o reprezintă însăşi denumirea comună a fenomenului: chemtrails (în traducere, „piste chimice"). Explicaţia oficială o oferă însă versiunea bine documentată şi denumită contrails (în traducere, „piste de condensare"), numai că aici apare un detaliu nu tocmai agreabil.

„Cărările" de pe cer sunt constituite, în mare parte, din vapori de apă, din carbon şi din alte reziduuri ale combustiei carburantului ce propulsează avioanele.

Există o metodă chimică de inhibare a ploii prin aşazisa însămânţare de nori cu particule de iodură de argint. Avantajele economice şi sociale pot fi substanţiale (temperarea violenţei unor furtuni, reducerea pagubelor pricinuite de fenomene meteorologice extreme etc.). Un exemplu este ediţia Jocurilor Olimpice de la Beijing din 2008, când în câteva locuri de desfăşurare a competiţiilor s-au preîntâmpinat precipitaţiile.

Aceasta trimite însă cu gândul la proiectele faraonice de modificare a climei terestre pe teritorii foarte întinse. S-ar putea spune că e un fel de joacă de-a Dumnezeu, care presupune manipularea întregii naturi, la scară largă, o idee vehiculată de cel puţin un secol.

Domeniul geoingineriei, cum este numit, include tehnici cu potenţial periculos recunoscut, întrucât nu ar putea funcţiona decât având un puternic impact asupra atmosferei, a oceanelor, cu toate celelalte riscuri implicate. Între ele, de pildă, se regăseşte ideea de împrăştierea de către avioane speciale a unor substanţe care să blocheze lumina solară, înainte ca ea să ajungă la nivelul solului. Iar un asemenea fenomen nu e altceva decât o armă de nimicire în masă.

Inevitabil, în discuţie intră şi proiectul HAARP, prezentat ca o cercetare ştiinţifică asupra ionosferei, însă realizată de organisme legate de armatele americană şi britanică. Se susţine ideea că subiectul nu ar trebui să genereze îngrijorare, fiindcă... nu pare a implica un număr mare de avioane şi că proiectul nu a primit finanţarea dorită.

În mod surprinzător, controversatul Edward Snowden, care a avut acces la nenumărate secrete ale Internetului cât timp a lucrat în NSA (Agenţia Naţională de Securitate a SUA), susţine că „pistele chimice" fac parte dintr-un program binefăcător de luptă împotriva schimbărilor climatice.

El spune că, prin colaborări secrete cu fabricanţii de carburanţi pentru aeronave, unii agenţi guvernamentali au confiscat în folos propriu obiectivul real al fenomenului: „Dezvălui acest program, fiindcă nu există nicio supraveghere a comunităţii ştiinţifice, dezbatere publică şi e prea puţină preocupare pentru efectele secundare, perfect cunoscute de câţiva privilegiaţi, interesaţi de câteva decenii să urmeze proiectul de manipulare a climei, în cel mai mare secret."

O altă teorie ambiguă, evident, pentru că oamenii neinformaţi corect, ţinuţi în frică sunt întotdeauna uşor de manipulat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Yasuni – regatul din Amazonia

Oamenii se „aventurează" în a-şi imagina acel loc divin al începuturilor denumit Rai, gândindu-se la o imensitate verde, un regat al florilor şi arborilor, unde trăiesc în deplină armonie toate vietăţile.

Considerăm aceasta o ficţiune, însă uneori întâlnim un fel de tărâmuri uitate de timp, parcă rupte de rostogolirea ameţitoare a civilizaţiei actuale. O asemenea zonă se află în statul Ecuador, o pădure tropicală declarată parc naţional şi considerată a deţine cea mai mare diversitate biologică de pe Terra – Yasuni.

Cruciadă pentru apărarea naturii

Continentul sud-american poartă frecvent drept efigie Amazonia, o adevărată metaforă a vieţii pământeşti curate. Yasuni constituie numai o parte din imensa junglă, dar reuneşte minuni de neînchipuit. Pe numai un hectar, au fost identificate 655 de specii diferite de copaci, iar în toată rezervaţia trăiesc cele mai variate specii de reptile şi batracieni, inconfundabilii tucani locali, lilieci endemici, vidra uriaşă, maimuţa-păianjen, jaguarul sau ciudatul armadillo.

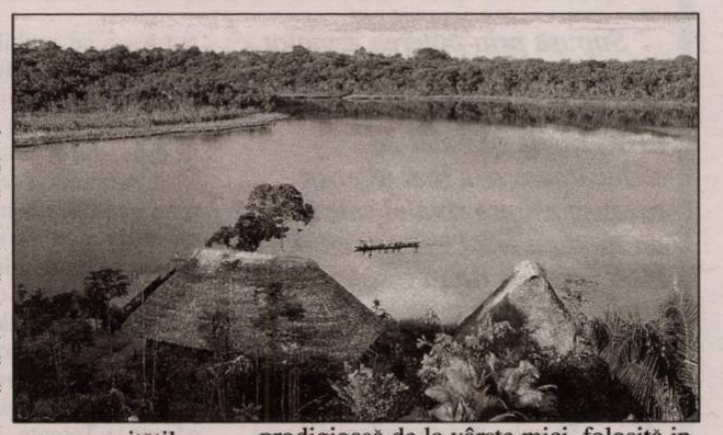
Numărul speciilor de mamifere se ridică la 173, iar cel al plantelor trece de 4.000 – toate acestea hrănind, dar fiind în acelaşi timp apărate de triburile trăitoare aici de sute şi mii de ani. E o bogăţie paradisiacă, dublată însă de aurul negru – petrolul (aproximativ 1 miliard de barili sub solul pădurii tropicale) care, alături de lemn, atrage şi în Yasuni interesele multor companii. Din această cauză, atât reprezentanţii populaţiilor indigene, cât şi organizaţii militante pentru păstrarea naturii duc lupte înverşunate penru a proteja popoarele indigene şi viaţa sălbatică de exploatarea mediului.

„Traiul bun" în sălbăticie

În străvechea limbă *quechua,* există sintagma „sumak kawsay", care se traduce prin „trai bun". Paradoxul face însă ca, în plină eră a informaticii, modul de viaţă cu adevărat curat şi în deplină armonie cu natura a fost găsit în inima junglei Amazoniei.

Marea populaţie indigenă *waorani* încă îl păstrează, dar dintre numeroasele triburi, familii şi clanuri numai două – *tagaeri* şi *taromenani* – au ales autoizolarea,

fiind de altfel singurii recunoscuţi ca atare de guvernul ecuadorian. La fel ca majoritatea oamenilor legaţi organic de acest mod de viaţă, ei se bazează pe vânătoare, pescuit, culesul fructelor şi al altor plante comestibile, dar consumul se face astfel încât să nu strice echilibrul natural. Pe de altă parte, foarte interesantă este organizarea comunităţilor.



Pornind de la relaţiile de înrudire şi ceea ce am numi camaraderie, membrii acestora trăiesc laolaltă sub acelaşi acoperiş. Locuinţa numită *onko* adăposteşte până la 20 de membri ai familiei patriliniare, un bărbat putând avea şi două sau trei soţii.

Prin căsătoria fiilor în alte grupuri se întemeiază noi asemenea aşezări, fiecare dintre ele cu două sau mai multe onko.

Autointitulaţii „fii ai jaguarului" sunt oameni mici de statură, dar foarte robuşti şi au un vechi renume de războinici nemiloşi. Pe de altă parte, necunoscând o cultură scrisă, beneficiază de o memorie prodigioasă de la vârste mici, folosită inclusiv cu mare grijă pentru acurateţea cunoştinţelor păstrate.

Sunt consideraţi uşor adaptabili, veseli şi deschişi la distracţie, iar exigenţele traiului aspru în junglă îi determină să adopte cu pragmatism fiecare element exterior care le poate fi util.

Nu există un răspuns la întrebarea de ce sau cum Yasuni a devenit atât de divers din punct de vedere biologic, dar putem enumera printre cauze precipitaţiile anuale mari sau variaţia scăzută a temperaturilor. Datorită faptului că se află la baza Anzilor, de-a lungul Amazonului şi aproape de Ecuator, cele trei sisteme ecologice distincte converg pentru a crea o zonă cu totul unică, abundentă în resurse naturale şi găzduind numeroase specii de plante, păsări, insecte şi mamifere.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Peştera Lazului

Situată în apropierea comunei gorjene Padeş şi săpată în Valea Motrului Sec, peştera Lazului reprezintă o reţea vastă, modelată parţial în regim freatic, cu numeroase sifoane. La ora actuală au fost exploatate galerii care se întind pe o lungime de peste 4 km, deşi în toate direcţiile, pe diverse nivele, comunicând între ele şi cu galeria principală.

Cei dornici de adrenalină se pot aventura pe culoarele lui şi în mod sigur vor trăi o experienţă de neuitat – găsirea căii corecte nu-i deloc uşoară! Mai departe, se pătrunde într-un alt sistem de coridoare înguste, dintre care unele duc spre galeria inferioară, iar altele chiar către intrarea în peşteră!

Prin aceste culoare se poate ajunge la nivelul superior al peşterii, unde se află un superb „candelabru" realizat din concreţiuni de calcar. Atenţie, însă! O vizită în peştera Lazului va reprezenta o experienţă de neuitat, dar trebuie ţinut cont că toate aceste explorări vor fi făcute doar sub supervizarea unui speolog experimentat sau al unui localnic, bun cunoscător al peşterii.

speologii susţin că peştera ar fi mult mai vastă.

După portalul larg al intrării, drumeţii pătrund într-un prim coridor spaţios, cu secţiune neregulată, săpat în calcare puternic dezagregate. După circa 30 de metri, o scurtă galerie conduce către o sală mai înaltă.

Urmează un sector destul de complicat şi ramificat, numit pe bună dreptate în cărţile de specialitate „Labirintul". Aici sunt zeci de culoare şi galerii, de dimensiuni diferite, care se ramifică

Din păcate, în ciuda frumuseţii ei naturale deosebite, peştera nu este exploatată la adevăratul potenţial turistic. Mai grav, diferiţi „turişti" – sau mai curând vandali – au ţinut să lase o amprentă a trecerii lor pe aici, mâzgălind pereţii peşterii sau luând ca „suveniruri" bucăţi de stalactite ori stalagmite.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfântul Ştefan, cel dintâi martir creştin

Prăznuit în ziua de 27 decembrie de creştinii ortodocşi şi greco-catolici şi pe 26 decembrie de cei romano-catolici, anglicani, reformaţi, evanghelici şi unitarieni, Sfântul Ştefan poartă un nume de origine greacă, însemnând „cunună" sau chiar „cunună de flori".

Era de neam iudeu şi a făcut parte din rândul celor 70 de ucenici şi a celor şapte diaconi. Conform Noului Testament, Iisus Hristos l-a luat sub aripa Sa iar el L-a urmat pretutindeni asistând la faptele şi minunile Sale.

După întemeierea Bisericii au fost aleşi, din cadrul comunităţii şapte bărbaţi plini de Duh Sfânt şi de înţelepciune care să slujească în cadrul ceremoniilor religioase şi să supravegheze ordinea la mesele comune. Aceştia erau cei şapte diaconi, conduşi de Ştefan, rolul lor fiind deosebit de important în răspândirea cuvântului Evangheliei. Aceştia se numesc Filip, Prohor, Nicanor, Timon, Parmena şi Nicolae. Faptul că Sfântul Ştefan fusese numit „arhidiacon" subliniază întreaga răspundere care apăsa pe umerii săi. Cu toţii botezau şi ajutau la desfăşurarea activităţii conducerii Bisericii din Ierusalim.

Fiind un om cu educaţie aleasă, elev a lui Gamaliel la Şcoala Rabinului, Sfântul Ştefan atrăgea prin predicile sale o mulţime de credincioşi, mai ales că avea şi har vindecător şi făcea minuni care îi însoţeau predicile. De aceea atrage ura sinedriului care îl acuză de blasfemie contra lui Moise şi lui Dumnezeu şi este judecat de acelaşi Caiafa care îl judecase pe Iisus. Întrebat de acesta cum răspunde acuzării, Sfântul Ştefan a ţinut o lungă cuvântare acuzându-i cu demnitate pe cei care îi doreau moartea.

A fost găsit vinovat şi condamnat la moarte prin uciderea cu pietre. A fost dus în afara cetăţii şi, urmând exemplul lui Iisus, înainte de a-şi da sufletul a cerut iertare Cerului pentru ucigaşii săi.

Tradiţia spune că, printre cei care l-au judecat şi au asistat la uciderea lui s-a aflat şi Saul, cel care, convertit la creştinism avea să devină Sfântul Pavel. După moarte, trupul

Sfântului Ştefan a rămas pe locul execuţiei o zi şi o noapte fiind obiceiul ca cei omorâţi cu pietre să nu fie înmormântaţi în cavoul familiei. Creştinii l-au înmormântat într-un mormânt din Cafargamala, din porunca învăţatului Gamaliel.

Sfântul Ştefan a fost primul martir creştin, primul model de jertfă în slujba Evangheliei şi primul mucenic după Învierea Domnului, fiind ucis la numai jumătate de an după Răstignirea lui Iisus. Moaştele sale au fost descoperite în anul 415 şi, din anul 560 se află împreună cu cele ale arhimandritului Laurenţiu în cripta bisericii San Lorenzo Juori le Mura, din Roma, după ce, o parte dintre ele au fost duse la alte biserici. În ţara noastră avem moaşte la Mănăstirea Secu.

Există şi câteva tradiţii legate de prăznuirea Sfântului Ştefan. Se crede că el îi va ajuta pe cei cu probleme de sănătate şi pe cei implicaţi în judecăţi nedrepte. De asemenea, se recomandă ca cei certaţi să se împace. E bine să aşezăm, la loc de cinste icoana Sfântului şi să dăruim o alta cu chipul său sau o candelă aprinsă unei persoane apropiate.

În Muntenia, femeile fac nişte cozonăcei rotunzi, unşi cu miere pe care îi împart, simbolizând pietrele cu care Sfântul Ştefan a fost ucis.

IRINA STOICA

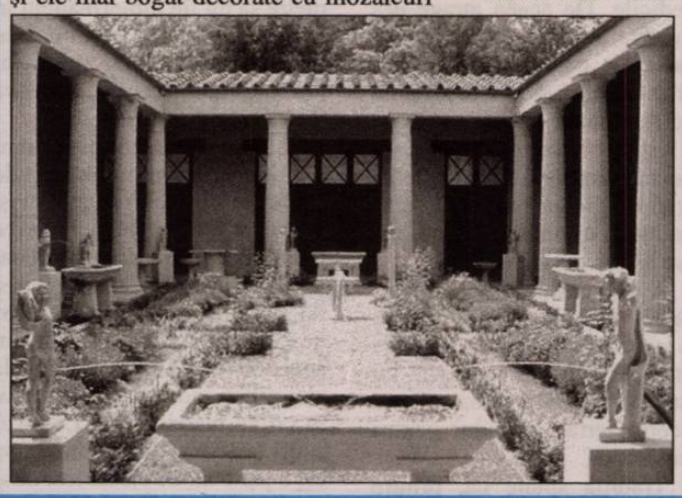
Elenizarea Romei

Supusă prin puterea armelor de către măreața Romă imperială, în secolul al II-lea î.Hr., Elada cea atât de seducătoare și-a luat ulterior revanșa asupra rivalei sale într-un mod cu totul imprevizibil: i-a lăsat acesteia drept moștenire artele sale, știința sa și modul său de viață specific.

O epocă de biruință a frumosului în fața violenței fizice, impunând reversul replicii lui Cicero *Inter arma silent musae* („Când armele vorbesc, muzele tac"). În fiecare etapă a cuceririi sale, lumea elenistică și-a revărsat bogățiile către austera cetate „a celor șapte coline", iar operele de artă s-au aflat printre valorile cele mai râvnite de către patricienii Latiumului.

Miile de statui sculptate în marmură și bronz au decorat vilele acestora, ale generalilor și chiar marile drumuri ori fântânile și piețele, iar în lipsa pieselor originale, provenite chiar din Elada, au fost realizate numeroase copii. O adevărată școală a artizanilor greci atrași în cetate a „inundat" lumea romană cu imitații ale unor capodopere semnate de Fidias, Praxiteles, Polyclet și alții.

Arhitectura a devenit incomparabil mai mult decât expresia unor necesități practice, ridicând în rang ceea ce am putea numi estetica locuirii. Planului tradițional al casei i s-a adăugat extensia din jurul unui peristil – grădina de agrement (un gen de parc privat) înconjurată de un portic adăpostit sub acoperișul ce se sprijinea pe splendide coloane și unde se deschideau ușile încăperilor specifice ansamblului. Podeaua, pereții și tavanul interiorului au devenit și ele mai bogat decorate cu mozaicuri și fresce, iar mobilierul realizat în noul stil oferea un confort ridicat, provocându-i pe petrecăreții romani la o lenevealã presărată din belșug cu intrigi, desfrâu, dar și cultură.



Literatura și teatrul – arte de prim rang acum două milenii – au dobândit un suflu nou în rândul privilegiaților (puțini la număr, în raport cu populația generală, dar ei contând de fapt din acest punct de vedere).

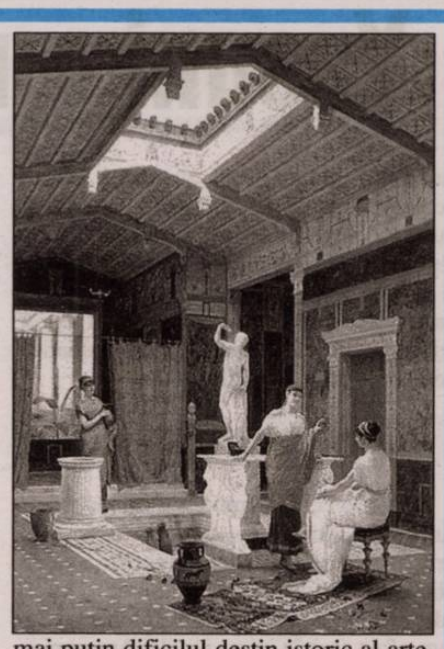
Un exemplu notoriu: Livius Andronicus, cel considerat „părintele poeziei latine", a fost originar din Grecia Mare, născut la Tarente, în inima unei colonii ce s-a opus puternic expansiunii romane.

Capturat și obligat să trăiască pe lângă o bogată familie din imperiu, el i-a tradus în latină pe Eschil, Sofocle și Euripide, a realizat o transpunere a Odiseei, devenită primul text în latină utilizat de școlile din Roma și a redactat

prima operă literară în latină, inspirându-se dintr-un original grec și dând astfel naștere teatrului roman, la 540 de ani „ab urbe condita".

Nu se poate rupe – fiindcă nu s-ar putea înțelege nici măcar cursul documentat al istoriei obiective – civilizația materială umană de tot ce înseamnă devenirea ei spirituală, iar artele au fost întotdeauna vârful de lance al fenomenului. Iar aici, să nu uităm, nu trebuie incluse doar sculptura, pictura și muzica, ci și arhitectura, literatura și teatrul, cărora mai apoi li s-au alăturat noi viziuni și atitudini asupra lumii, racordate la exigențele fiecărei epoci.

Cum ar fi arătat lumea de azi, în absența acestui lung și sinuos drum al umanității prin nu



mai puțin dificilul destin istoric al artelor? Probabil, un spațiu haotic populat de creaturi supuse instinctelor pe care ar fi încercat să și le satisfacă prin violență. Totuși, cum ființa umană este puternic influențată de orgolii, de atracția irațională către competiția oarbă, influența elenismului asupra spiritului latin nu a fost nici ea ferită de atacurile conservatoriste. De notat aici că romanii cuceritori au fost seduși, aproape automat, de profilul și atributele zeităților grecești cu statut omolog.

Astfel, lui Bachus cel visceral și vicios i s-a opus rafinatul Dionisos, Afrodita s-a împodobit cu farmecele lui Venus, Poseidon a devenit Neptun și așa mai departe. Toate aceste divinități cu chip uman constituie un pilon de rezistență în arhitectura de rezistență a artelor, în pofida unor opoziții necruțătoare.

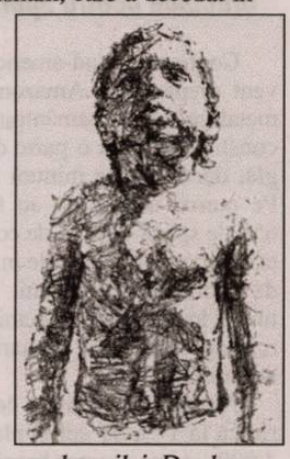
Poeții, muzicienii, sculptorii s-au lăsat pătrunși de libertatea și de lumina elenismului desprins de primitivism. Astfel, prezențe dominante în spirit ale unei estetici suficient de abstracte ca să fie prost înțeleasă de puternicii Romei au fost combătute cu cele mai dure mijloace. Este de notorietate faptul că, în anul 186 î.Hr., circa 3.000 de participanți la vestitele bachanale au fost condamnați la moarte, de teama unui complot.

Contextul respectiv, impregnat cu o imensă influență religioasă, a constituit creuzetul în care s-au compus următoarele direcții și valori ale spiritului acestui „neliniștit" spațiu pe care astăzi ne place să-l numim „de tip occidental". În realitate – o punte trainică, peste care au trecut și trec în continuare bogățiile nemateriale ale ființei umane, dar care reprezintă seva devenirii umanității într-un univers dorit a fi mai bun pentru toți.

Arta împotriva poluării

S-ar putea vorbi peste puțin timp despre un gen de creații estetice menite să evoce efectele devastatoare ale poluării, care amenință nu doar curățenia și sănătatea planetei, ci însăși existența omenirii.

Un semnal de avertizare în acest sens îl constituie o recentă creație a artistului plastic britanic Dryden Goodwin dedicată unei fetițe de numai 9 ani – Ella Roberta Adoo Kissi-Debrah, din sectorul londonez Lewisham, care a decedat în condiții dramatice din cauza unor complicații medicale pricinuite de poluarea masivă a aerului.



Ella a locuit în proximitatea uneia dintre cele mai poluate artere rutiere a Londrei. Impresionat de cazul copilei, Dryden a utilizat o tehnică artistică de mare impact, nu doar pentru a crea o operă simbolică, ci și încercând prin elementul artistic vizual să explice o legătură nebănuit de intimă dintre organismul uman, ființa noastră complexă, și mediul din imediata noastră zonă exterioară.

La baza lucrării stau cele peste 1.300 de desene realizate pe când fiul său avea 5 ani, înfățișându-l pe acesta în stil minimalist, schematic, astfel încât transmite impresia de proces al respirației realmente dinamic, prin păienjenișul de linii și puncte „țesute" cu creionul pe hârtie, ce alcătuiește o unduire de umbre și lumini. Denumită „Breathe" (în traducere, „Respiră"), a fost amplasată lângă spitalul St Thomas, cu fața către Camerele Parlamentului englez.

„Am vrut să creez o imagine în mișcare care să reflecte nu numai provocările directe de mediu, ci și un concept mai larg al speranței și aspirației universale încorporate în conservarea vieții, mărturisește Dryden Goodwin. Respirația este un schimb involuntar constant, între noi și mediul în care ne aflăm, o îmbrățișare interdependentă, exteriorul interiorizat, apoi acțiunile noastre, atât individuale, cât și colective, emană pentru a influența mediul nostru. Actul de a respira dă un sentiment de vulnerabilitate și fragilitate între mișcare și nemișcare, întruchipând animația vieții."

Coliba bolșevicului Lenin

Dacă îi vine cuiva să zâmbească aflând că marele revoluționar – care a marcat în mod tragic una dintre răsturnările echilibrului mondial chiar în urmă cu un secol, impunând o ideologie devastatoare pentru omenire: Vladimir Ilici Ulianov, mult mai cunoscut sub pseudonimul Lenin – a fost o vreme neguțător de fân, greșește.

O demonstrație a bolșevicilor, în iulie 1917, din orașul Sankt Petersburg împotriva Guvernului Provincial rus a degenerat într-o mișcare violentă de stradă. Guvernul țarist a încercat să aresteze, cel puțin 40 de lideri marcanți ai partidului bolșevic, motiv pentru care Lenin a fugit din capitala Sankt Petersburg (rebotezată de comuniști Leningrad) și pentru un timp a stat ascuns în podul unei magazii din ferma altui bolșevic, Nikolai Yemelianov, nu departe de oraș. După ce i s-a descoperit adăpostul, a găsit alt loc de refugiu, pe o fâneață din vecinătatea lacului Razliv, într-o colibă construită din paie și lemn, adăpost folosit de pescari și oieri.

Sub identitatea de țăran finlandez, cu înfățișarea schimbată

prin raderea bărbii și cu ajutorul unei peruci, Lenin a pretins că a venit în zonă pentru a pescui, deși nu era familiarizat cu această îndeletnicire și se presupune că ar fi început aici să-și scrie cartea „Statul și Revoluția", în care anticipa căderea Imperiului Țarist și ridicarea violentă a proletariatului. Astăzi, pe locul unde o colibă încropită din crengi și paie l-a găzduit pe conducătorul revoluției se află un mic muzeu dedicat acestuia.

Reconstituită mai târziu de sovietici, coliba a devenit un sanctuar roșu, unde au fost aduse obiecte legate de scurtul autoexil: un ferăstrău și un vas pentru ceai. Același statut, de monument istoric, îl are și hambarul lui Yemelianov. Și, chiar dacă lumea s-a schimbat, cel puțin interesul pentru istoria modernă atrage în zonă numeroși turiști veniți fie cu mijloacele personale, fie cu trenul ori cu feribotul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
și
NICUȘOR DINCĂ

În așteptarea sfintei nașteri

În zilele acestor sfinte sărbători anunțând Nașterea Domnului în multe dintre țările vestice se reproduce scena acestui sacru eveniment, scenă în care apar realizate cu meșteșug din piatră sau lemn principalele personaje: Maica Domnului, Pruncul Iisus, Sfântul Iosif și, eventual, păstorii sau „Cei Trei Magi". Scena apare și miniatural în tot felul de bibelouri întâlnite la tot pasul: unele mai îngrijite, în muzee, altele, vecine cu kitchul în magazine.

Crăciun într-o peșteră din apropierea orașului. Aici a adus animale și oameni întruchipând personajele Sfintei Nașteri.

Ieslea a devenit un obiect de cult, în secolele al IV-lea și al V-lea, scena Nașterii apărea pe sarcofagele creștine cum sunt cele descoperite la Arlet.

Ieslea Sfântului Francisc

Se știe că inițiativa reproducerii sfintei Iesle în biserică i-a aparținut Sfântului Francisc din Assisi. Cu toate că Biserica interzisese slujbele într-un decor teatral el a obținut binecuvântarea papei Honorius al III-lea de a ține mesa de la miezul nopții într-un adevărat tablou în mișcare. De aceea, în anul 1223, la Greccio a organizat împreună cu fratele său o slujbă de Crăciun într-o peșteră din apropierea orașului. Aici a adus animale și oameni întruchipând personajele Sfintei Nașteri.

În iesle însă a fost pus nu un copil ci o păpușă. Legenda spune că, după terminarea rugăciunilor, păpușa a prins viață și l-a îmbrățișat pe Sfântul Francisc. Acest moment a contribuit din plin la răspândirea simbolului în tot vestul Europei.

...alte iesle

În secolul al XVI-lea ieslele împodobeau interioarele sau curțile celor mai multe dintre biserici. Au apărut unele „vorbitoare", respectiv recitând rugăciuni, animale automate care se mișcau în anumite direcții. A înflorit sculptura în lemn iar la sfârșitul secolului al XVIII-lea personajele, în special cele din Franța și din Italia, au început să fie luxos îmbrăcate, să aibă ochi de sticlă și păr adevărat nemaifiind niște simple statui.

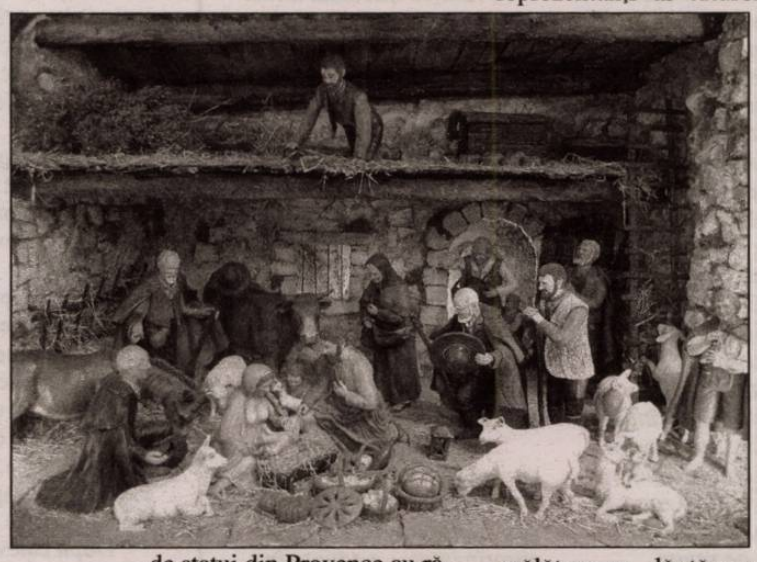
Ieslele mecanice și automate au devenit o adevărată industrie și tot în secolul al XVIII-lea a apărut o iesle cu 25 de marionete dintre care 15 mergeau și trei cântau la diferite instrumente.

Revoluția Franceză a interzis însă astfel de manifestări religioase și mulți meșteri printre care vestiții creatori de astfel de statui din Provence au rămas fără munca pe care o iubeau atât de mult. Dintre toate regiunile Franței, Provence a avut cel mai mult de suferit pentru că acolo înflorise în mod deosebit această artă.

A fost meritul lui Jean-Louis Lagnel care a avut ideea creării acelor decoruri miniaturale care puteau fi expuse în casă.

Ieslea provensală

Mica iesle creată de Lagnel a avut un succes incredibil. La început acesta prezenta doar Sfânta Familie și, eventual, păstorii. Ideile însă au evoluat și ieslea este prezentată într-un sat în care apar reprezentanți ai tuturor meseriilor. Pe lângă Sfânta Familie care apare în grotă, în jurul ei sunt plasate tot felul de personaje, ideea fundamentală fiind aceea că fiecare comunitate, fiecare grup de meseriași trebuie să se bucure de Nașterea Domnului. Micuțele statuete, denumite Santons (micii sfinți), reprezintă fiecare o categorie socială: geamgiul, spălătoreasa, lăptăreasa, pescarul, negustorul de oale, toboșarul și multe altele.



Toate sunt așezate în sat așteptând sosirea de la biserică a familiei care îl va pune în iesle pe Micul Iisus. Există adevărate târguri și expoziții pentru acest fel de iesle care umple de lumină casele și inimile oamenilor.

O, brad frumos!

Nelipsit din case și din piețele marilor orașe bradul împodobit constituie unul dintre cele mai frumoase obiceiuri ale Crăciunului.

Faptul că rămâne verde pe tot parcursul anului l-a făcut să fie asociat cu Pruncul Iisus care este veșnic viu. Nu se știe exact când a apărut obiceiul dar se pare că a fost folosit ca simbol al vieții și al tinereții la popoarele germanice, fiind preluat de creștinism.

Legenda spune că Sfântul Bonifaciu care i-a creștinat pe germani se afla în Taringia în jurul anului 920 și a văzut un grup de păgâni care venera un stejar. Furios, a pus copacul la pământ și în mijlocul său a găsit un brad. A interpretat totul ca pe o minune considerând bradul simbol al Sfintei Treimi.

În secolul al XII-lea brazii se atârnau de tavan cu vârful în jos, purtători ai aceluiași simbol sacru iar din secolul al XV-lea a căpătat și semnificația Pomului din Paradis. Primul brad de Crăciun a fost împodobit în 1510 în Lituania.

O altă legendă spune că la începutul secolului al XVI-lea, marele reformator Martin Luther a văzut un brad care sclipea atât de frumos sub zăpadă încât l-a adus acasă și l-a împodobit cu lumânări. Din Germania obiceiul s-a răspândit în toată Europa și, din secolul al XIX-lea și în America.

La noi bradul împodobit are o lungă tradiție fiind folosit la naștere, la nuntă, la înmormântare. Tradiția bradului de Crăciun este de dată mai recentă, respectiv din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Se pare că primul asemenea brad a fost împodobit de o bonă pentru copiii unui boier din București. Prietenii săi au preluat obiceiul iar primul brad de Crăciun la curtea regală a fost organizat în 1891 pentru principesa Mărioara, fiica regelui Carol I și a reginei Elisabeta.

Simboluri ale umanității

Crăciunița Poinsettia

Apărută în ultimele decenii în florăriile românești, Floarea Crăciunului (Poinsettia) împodobește astăzi multe dintre casele noastre în zilele sărbătoririi Nașterii Domnului.

Originară din Mexic era folosită de azteci ca plantă medicinală iar în secolul al XVII-lea preoții franciscani o foloseau în cadrul unor ceremonii pentru culoarea roșie a frunzelor din vârf ca simbol al sacrificiului Mântuitorului.

În 1828, Joel R. Poinsett ambasador al Statelor Unite în Mexic a adus floarea în SUA și de aici s-a răspândit în toată lumea purtându-i numele, existând astăzi peste 100 de varietăți ale ei.

Legenda spune că doi copii săraci au vrut să-i aducă lui Iisus un dar de Crăciun în biserică dar nu au putut oferi altceva decât câteva crenguțe verzi culese pe drum și ceilalți copii au râs de ei. Dumnezeu i-a răsplătit și a transformat frunzele verzi în steluțe strălucitoare iar floarea a devenit un simbol al credinței, al purității și al încrederii.

Colinde de Crăciun

Cântece rituale, însoțite de multe ori de dansuri și acompaniate de instrumente muzicale, aceste colinde sunt practicate în țara noastră din Ajunul Crăciunului până de Bobotează.

Adevărate poeme epico-lirice sunt de origine păgână, semnificațiile lor fiind altele față de cele de astăzi. În Antichitate erau cântate pentru alungarea spiritelor rele și pentru invocarea spiritelor celor duși dintre noi.

În lumea creștină au apărut abia în jurul secolului al IV-lea dar nu erau decât niște cântece religioase destul de austere. Evoluția lor începe din secolul al XIII-lea.

Cel care a introdus colindele cu un conținut apropiat de cel de astăzi a fost Sfântul Francisc din Assisi care le-a folosit în slujbele religioase și apoi în diverse piese de teatru cu conținut sacru.

Colindele, în general sunt concentrate pe momentul nașterii lui Iisus iar colindătorii sunt socotiți vestitorii tainei Sfintei Nașteri. Momentul cel mai cunoscut pentru colindat este Ajunul Crăciunului, 24 decembrie continuat cu prima zi de Crăciun.

La colindat pleacă întâi copiii, după-amiaza devreme și apoi cetele de colindători. Cei mai în vârstă dintre ei vin ultimii, târziu: „noaptea pe la cântători".

Toți sunt împărțiți în cete conduse de un „vătaf" și colindătorii cântă mai întâi afară, la ușă, apoi sunt invitați în casă. Nicio casă nu trebuie să rămână necolindată. Se credea că atunci când nu vor mai exista colinde vor ieși la lumină diavolii și vor pune stăpânire pe lume.

Pentru cei care nu primeau colindători existau chiar sancțiuni. Fie li se cântau urări satirice, negative, fie li se scotea poarta care se muta din loc.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Transfigurare... la dentist

Ideea declarată că unele femei recurg la intervenţii estetice să se înfrumuseţeze se referă la atât de solicitata chirurgie estetică. În cazuri rarisime, modificările fizionomiei apar însă şi în mod cu totul nedorit, în urma vizitei la un cabinet medical, care nu trebuie neapărat să fie unul de estetică.

Tânăra de 26 de ani, Victoria Orsini, a mers la dentist pentru a-şi trata o carie. O intervenţie comună, care din păcate a luat o întorsătură dramatică. Stomatologul a aplicat iniţial procedura obişnuită, anesteziind zona de lucru de pe maxilar, dar în timp ce se afla pe scaun, pacienta a simţit dureri foarte puternice. Practicianul a ales atunci poate cea mai nefericită soluţie, injectându-i încă două doze de novocaină.

Urmarea imediată a fost desfigurarea completă a femeii, iar ca şi cum asta nu ar fi fost de ajuns, iubitul ei a filmat-o în această postură şi imaginile respective au ajuns pe reţeaua socială TikTok.

Victima intervenţiei stomatologice a devenit de nerecunoscut, cu jumătate din faţă deformată, iar o vreme nu a putut să vorbească normal, să bea apă şi să surâdă. Ea şi-a revenit totuşi după câteva ore de suferinţă, când efectul anesteziei a dispărut.

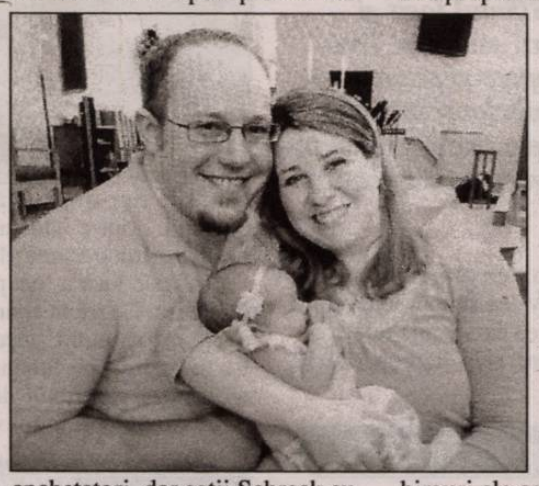
A rămas mărturie a situaţiei neverosimile în care s-a aflat Victoria, filmul sus-menţionat care – deloc surprinzător – a adunat în scurt timp 1,5 milioane de vizionări. Există totuşi o explicaţie pentru gustul morbid de a privi la suferinţele semenilor?

„Piraţii" din computer

În ultimii ani, tot mai multe cazuri în care roboţi, aparatură complexă sau componente ale inteligenţe artificiale par a fi scăpate de sub control îngrijorează opinia publică. Şi nu este vorba despre ficţiuni ori închipuiri ale unor minţi înfierbântate de capacităţile lumii virtuale, ci despre piratarea acestora de către hackeri. Cazul descris mai jos confirmă această idee, cu atât mai mult cu cât nu este unic.

Heather Schreck şi soţul său, Adam, trăiesc în Ohio, Statele Unite şi au o fetiţă de 10 luni, pe nume Emma. Pentru a-şi putea supraveghea permanent bebeluşul, au montat în camera acestuia, deasupra pătuţului, o cameră video cu conexiune prin internet la iPhone-ul fiecăruia. Într-un târziu de noapte, femeia s-a trezit şi din reflex a verificat dacă micuţa doarme. A constatat însă că imaginea se mişca de la stânga la dreapta, ca şi cum fie cineva dorea să observe astfel întreaga cameră, fie cineva se deplasa prin încăpere, fiind detectat de senzorii de mişcare.

După câteva secunde s-a auzit şi o voce de bărbat, strigând: „Trezeşte-te, fetiţo!" Heather şi-a trezit soţul, iar când acesta s-a dus în camera Emmei, vocea a început să-i adreseze injurii şi obscenităţi. Adam a oprit imediat camera video, însă celor doi părinţi le-a fost limpede că dispozitivul fusese piratat şi că hackerul voia să le trezească fetiţa. Cazul a fost apoi preluat de



anchetatori, dar soţii Schreck au îndoieli că acesta va fi rezolvat vreodată. Mai ales că, după ce au deconectat monitorul de la sistem, toate datele nepoftitului vizitator au fost şterse.

Tot în Statele Unite, o inexplicabilă confuzie de transmitere a semnalelor virtuale a făcut ca Stacy Kass să poată vedea, pe monitorul său, băieţelul vecinilor în timp ce acesta dormea, deşi sistemul cu cameră integrată trebuia să o conecteze la imaginea propriului bebeluş.

Hackerii au reuşit să acceseze peste 150.000 de camere de supraveghere ale unei companii americane, care comercializează aceste produse, din numeroase locaţii printre care: fabrici şi depozite Tesla, birouri Cloudfare, săli de fitness Equinox, spitale, închisori, şcoli, secţii de poliţie şi propriile birouri ale companiei.

Unul dintre hackerii care au participat la breşă a transmis că piratarea a vrut să demonstreze cât de uşor se poate intra în sistemul de supraveghere al companiei producatoare, pe lângă actualizările live ale imaginilor, hackerii piratând şi înregistrările din trecut ale clienţilor.

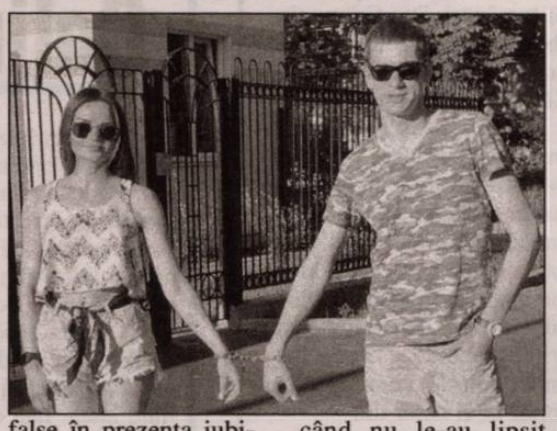
Convieţuire în lanţuri

Ideea cu iz deseori anecdotic că o căsnicie trece, mai devreme sau mai târziu, prin momente delicate, o poate evalua fiecare om care a trăit măcar o asemenea experienţă. Desigur, urmările sunt imprevizibile, iar deznodământul poate fi unul fericit sau neplăcut.

Pentru a testa la modul concret dragostea lor, capacitatea de a fi alături în absolut orice împrejurare, un cuplu de tineri din Ucraina care plănuiau să se căsătorească a ales o metodă şocantă, aplicând în sens literal principiul unirii lor într-o singură entitate.

Femeia în vârstă de 29 de ani şi partenerul ei de 33 de ani au făcut primul pas în bizarul experiment chiar de Sfântul Valentin, declarată Ziua îndrăgostiţilor, legându-se la propriu cu un lanţ metalic închis cu un lacăt. Situaţia nu a fost deloc uşor de suportat, în special atunci când unul dintre ei avea nevoie să meargă, de pildă, la o toaletă publică.

Dar, după cum declara tânăra, imediat ce găseau un avantaj în legătura lor prin înlănţuire, „apăreau imediat şi două dezavantaje". Ea a trebuit să renunţe la serviciul din cadrul unui cabinet de cosmetică, deoarece clientele sale nu agreau ideea de a le fi aplicate gene



false în prezenţa iubitului acesteia.

Intimitatea forţată a celor doi îndrăgostiţi a durat totuşi nesperat de mult. Lanţul metalic care le-a pus la încercare tăria sentimentelor reciproce a fost tăiat cu un cleşte special după nu mai puţin de 123 de zile de „unitate", când nu le-au lipsit nici durerile pricinuite de duritatea cătuşelor, nici rănirea încheieturilor frecate de acestea.

Într-o primă declaraţie, bărbatul nu s-a arătat afectat de cele patru luni de „captivitate": „Am fost fericiţi şi ne bucurăm că am putut trăi această experienţă." De partea cealaltă, partenera lui a fost mult mai concisă, dar şi mult mai limpede în reacţia sa finală: „Uraaa, în sfârşit, sunt liberă !"

Traducerea exactă a entuziasmului ei s-a aflat curând. Odată separaţi, cei doi au decis să îşi despartă şi drumurile vieţii, fiecare alegându-şi altă direcţie. Concluzia acestui test al trăiniciei sentimentelor, după cum spuneam, rămâne la latitudinea fiecăruia.

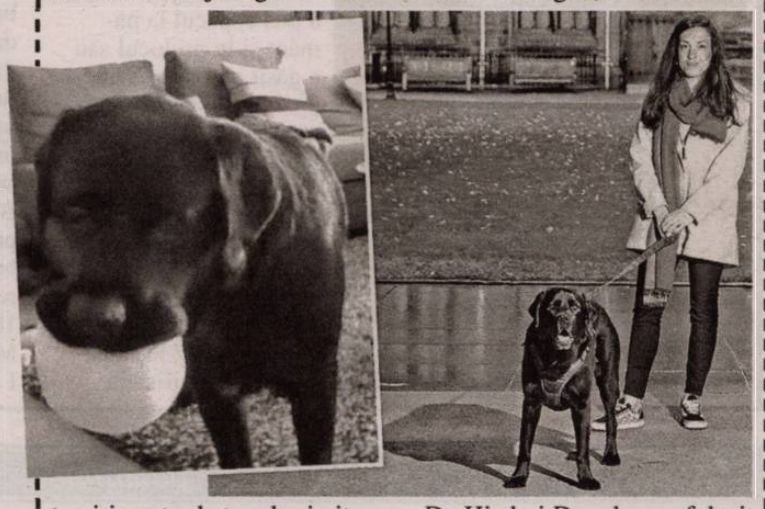
Mulţumiri din partea... câinelui!

Că animalele de companie sunt capabile să comunice cu stăpânii lor prin diferite mijloace, de cele mai multe ori folosind limbajul trupului, este un fapt demonstrat ştiinţific. Dar cine şi-ar fi putut închipui că un câine, în cazul de faţă, te poate „suna" pentru a-ţi transmite un mesaj de genul: mulţumiri pentru batonul primit ca desert. Totul prin intermediul unui gadget complex realizat de o echipă de cercetători finlandezi.

Aparatul este asemănător cu o minge, pe care animalul o atinge, moment în care aceasta emite un apel video, după binecunoscutul principiu de bază al oricărui iPhone denumit „touch screen". Semnalul se transmite pe telefonul stăpânului, dar această atenţionare reprezintă doar mesajul primar.

Cercetătoarea Ilyena Hirskyj-Douglas de la Universitatea din Glasgow a precizat că există posibilitatea ca animalul de companie chiar să aleagă şi să controleze utilizarea „jucăriei" lor. De pildă, atunci când acesta se simte neglijat sau stresat şi doreşte să atragă atenţia asupra lui.

Foarte posibil, gradul de interacţiune depinde mult de „nivelul de inteligenţă" al câinelui.



Dr. Hirskyj-Douglas s-a folosit de labradorul său pe nume Zack, după circa o săptămână testul devenind destul de elocvent, în sensul că acesta a început să înţeleagă cum, când şi către cine să îşi îndrepte mesajul. Mai mult decât atât, cercetătorii consideră că insolita lor invenţie, perfecţionată, ar putea deveni chiar un instrument de comunicare între câini.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Haina îl face nu doar pe om, ci şi pe... film!

A şaptea artă – cinematografia – nu se rezumă doar la jocul actoricesc sau la talentul regizoral. În spatele marilor succese din lumea filmului stau adesea armate întregi de profesionişti din cele mai diferite domenii. Iar alegerea decorurilor şi a costumelor joacă un rol esenţial – nu degeaba ele au devenit o categorie specială, premiată la Oscaruri.

Detaliile legate de garderobă pot face adesea diferenţa dintre o capodoperă fără cusur şi un film de duzină, realizat cu improvizaţii amatoristice. Iar hainele personajelor şi decorurile în care este plasată acţiunea au, precum veţi vedea, o istorie a lor, fascinantă şi uneori chiar amuzantă.

Dornic să-şi pregătească rolul din „Master and Commander. La capătul Pământului", actorul Russel Crowe a urmat timp de trei luni cursuri intensive de

vioară – numindu-le „cel mai greu lucru pe care l-am făcut vreodată pentru un film". Ulterior însă, el a vândut la licitaţie vioara veche de 130 de ani pe care a folosit-o în film pentru suma de 73.528 de lire sterline, donând banii unei fundaţii caritabile.

Tot Russell Crowe, un împătimit al detaliilor, a avut ideea ca în filmul „Gladiatorul" să adauge o figură pe armura lui după fiecare victorie, aşa încât de fiecare dată când gladiatorul Maximus intră în arenă, armura lui este diferită.

Uniformele naziste folosite în filmul „Indiana Jones şi ultima cruciadă"

nu sunt costume realizate special pentru această peliculă – cum se întâmplă de obicei la producţiile istorice, ci chiar uniforme germane autentice, pe care designerul de costume al filmului, Joanna Johnson, le-a descoperit într-un depozit din Polonia!

În „Piraţii din Caraibe: La capătul lumii", Keith Richards, chitaristul celor de la „Rolling Stones" joacă rolul căpitanului Teague. Temutul pirat poartă la deget un inel de argint, reprezentând un craniu. Nu este vorba de un obiect de recuzită, ci este propriul lui inel, pe care artistul l-a primit cadou de ziua lui, în 1978, purtându-l fără încetare de atunci. Richards s-a gândit că ar fi un inel potrivit pentru un pirat, iar regizorul Gore Verbinski a fost încântat de găselniţă.

În fine, pentru „Piraţii din Caraibe: Cufărul omului mort", actorul Mackenzie Crook a trebuit să poarte două lentile de contact, una peste alta, pentru a reprezenta mai bine ochiul de lemn al personajului său. „A fost o experienţă inconfortabilă, deşi nu dureroasă... Dar a trebuit să port lentilele, fiindcă altfel aş fi fost un pirat ca oricare altul", a explicat actorul.

În filmul „300", din motive de economie, s-au folosit aceleaşi scuturi pentru soldaţii persani care fuseseră folosite pentru soldaţii greci în „Troia"!

Cele 1.400 de costume tradiţionale japoneze pentru filmul „Haos", regizat de legendarul Akira Kurosawa, au fost realizate manual, la un atelier meşteşugăresc din Kyoto. Producerea lor a durat trei ani, iar pentru fiecare robă viu colorată, un lucrător a muncit trei luni!

Dramatica poveste din „Apocalypto", regizată de Mel Gibson, prezintă scene foarte realiste din viaţa străvechilor civilizaţii mezoamericane. La realismul lor a contribuit şi departamentul de efecte speciale, care a fabricat proteze de urechi, spre a reflecta cât mai bine înfăţişarea nativilor. Diformele urechi erau lungi de aproape 12 cm şi aveau atârnate de ele bucăţi de bambus, pe post de cercei. Fiecare pereche de urechi a venit din atelier purtând pe ea eticheta personajului din film căruia îi era destinată.

Pentru o altă scenă celebră – cea din filmul „Naşul", în care personajul interpretat de John Marley se trezeşte cu un cap de cal în pat, sub pătură, trebuia să se utilizeze o machetă de plastic. Dar regizorul Francis Ford Coppola s-a gândit să-i facă o farsă lui Marley, aşa că a comandat de la o fabrică de mâncare pentru câini din zonă un cap de cal autentic. Reacţia de groază a lui Marley, când atinge capul real, a fost surprinsă pe peliculă, contribuind şi mai mult la senzaţia de realism a filmului.

În filmul „Nemuritorul", scânteile ieşite din săbiile care se ciocnesc au fost produse printr-un procedeu inedit,

dar şi potenţial periculos: armele au fost legate cu fire de sârmă trecute prin mânecile actorilor şi conectate la baterii de maşină!

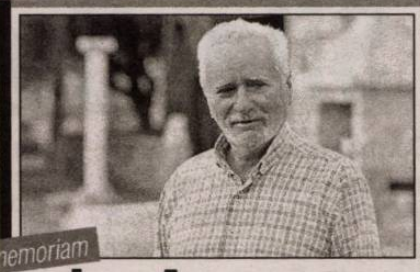
Desenul în cărbune al nudului actriţei Kate Winslet – care în filmul „Titanic" este realizat de personajul interpretat de Leonardo di Caprio – îi aparţine de fapt regizorului James Cameron, care este şi un talentat pictor.

Într-o singură după-amiază, trei autoturisme de lux Aston Martin, fiecare valorând 300.000 de dolari, au fost distruse în timpul filmărilor la „Casino Royale", din seria James Bond.

Buddy Ebsen, primul actor care a jucat rolul Omului de Tinichea din filmul „Vrăjitorul din Oz", a trebuit să fie înlocuit, din cauza alergiei puternice dezvoltate la pulberea de aluminiu cu care era machiat zilnic, pentru filmări.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



In memoriam

Lucian Avramescu

Unul dintre cei mai apreciaţi şi mai îndrăgiţi poeţi contemporani, Lucian Avramescu, s-a stins recent, după o viaţă dedicată artei şi frumosului.

Născut pe 14 august 1948 în comuna prahoveană Sângeru, poetul, un mare iubitor al naturii, a absolvit mai întâi cursurile Facultăţii de Horticultură a Universităţii din Craiova, obţinând licenţa în arhitectură peisagistică. Ulterior, a urmat cursurile Facultăţii de Jurnalism din cadrul Universităţii din Bucureşti.

A debutat în 1967, cu poezie şi reportaje, în revistele „Luceafărul" şi „România literară" şi până în anul 1985 a condus cenaclul „Serbările Scânteii Tineretului". De-a lungul vremii, Lucian Avramescu a fost jurnalist la publicaţiile „Orizont" şi „Scânteia tineretului", apoi a întemeiat „Tineretul liber", unul dintre cele mai apreciate şi mai influente cotidiene postrevoluţionare.

De asemenea, în 1991 a fondat prima agenţie de presă cu capital integral privat din România, „AM Press". În 1975, Lucian Avramescu a fost distins cu premiul de debut pentru poezie acordat de Editura Albatros, iar în 2002, a fost distins cu Premiul „Geo Bogza".

A publicat numeroase volume de versuri, note de călătorie, antologii, eseuri si pamflete jurnalistice, printre care „Poeme" – Editura Albatros (1975), „Stele pe dealuri", Editura Scrisul Românesc (1976), „Transplantul de albastru", Editura Sport-Turism (1976), „Un liber albatros" (1978), „Ei, aş! Spunea poetul" (1979), „Nu cer iertare", trilogie (1981-1983, 1985), Editura Eminescu; „Această generaţie" – poezii în limba greacă, Editura Athena, Grecia (1985), „Bună seara, iubito", volumul I, Editura Eminescu (1986), „Bună seara, iubito", volumul II, Editura A.M. PRESS (2000). Ultimul său volum, „Confesiunile unui mut care a vorbit cândva", a fost publicat în 2020.

Expoziţie

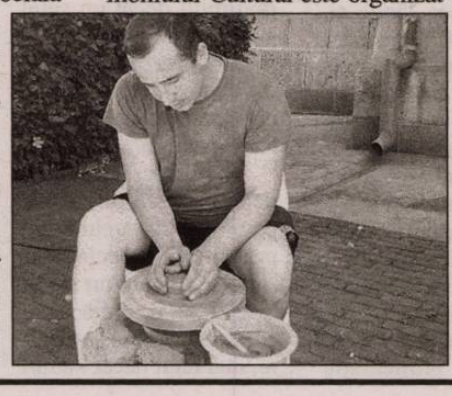
Ceramica de Horezu la Paris

N-am ajuns la Sibiu până acum, dar auzisem că *Muzeul Astra al Civilizaţiei Populare Tradiţionale* este unul dintre cele mai mari muzee în aer liber din România. Se află undeva la sud de municipiu, în Dumbrava Sibiului, şi strânge laolaltă peste 16.000 de exponate ale civilizaţiei populare tradiţionale, preindustriale româneşti. Muzeul se întinde pe 96 de hectare, este străbătut de 10 kilometri de alei de-a lungul cărora se găsesc peste 300 de clădiri şi multe dintre piese se află adăpostite aici. Are o istorie contorsionată datorită vremurile trecute.

A fost înfiinţat în 1963 sub numele de *Muzeul Tehnicii Populare,* dar ideea unui muzeu etnografic este însă mai veche, acest muzeu fiind o resuscitare a Muzeului Etnografic-Istoric al Românilor din Transilvania (fondat în 1905 şi închis în 1950). În 1963 a fost adus în Dumbrava Sibiului primul exponat, „o moară hidraulică cu aducţiune inferioară", moară care se găseşte în sigla muzeului.

În 1967, Muzeul a fost deschis publicului, în 1971, „s-a decis şi s-a început adăugarea de case ţărăneşti alături de atelierele meşteşugăreşti, în 1989, se adaugă „sectorul monumentelor de utilitate publică şi socială (biserică, şcoală, cârciumă, popicărie), iar în 1990, numele i se schimbă în *Muzeul Civilizaţiei Populare Tradiţionale.*

La sfârşitul anului trecut, acest muzeu, Muzeul *Astra,* a fost singurul din România care a participat la *Salonul Patrimoniului Cultural* de la Paris, iar la standul românesc a fost prezent, printre alţii, „olarul Ionuţ Bîscu, militar al Comandamentului NATO de la Sibiu, care promovează ceramica de Horezu", declara pentru Agerpres Cosmin Călinescu, purtătorul de cuvânt al muzeului. Olarul Ionuţ Bîscu a lucrat la roata tradiţională, dar şi la cea electrică, iar Raluca Miriţoiu, restaurator al Muzeului ASTRA, s-a ocupat de ateliere de restaurare textile. Fondat în 1994, *Salonul Patrimoniului Cultural* este organizat



de *Ateliers d'Art de France,* cu participarea, în medie, a peste 300 de expozanţi din 12 ţări, organizaţii de patrimoniu, actori din zona restaurării, a meşteşugurilor, instituţii publice de cultură, artişti, scriitori etc.

Iată câteva date şi despre Ionuţ Bîscu, cel care a fost vedeta de anul trecut de la Paris, care iubeşte ceramica de Horezu, dar şi a expoziţiei de la Muzeul de Artă Populară din Constanţa.

Cum citim într-o prezentare sumară, artistul „descinde din două familii celebre de olari din faimosul centru de ceramică din judeţul Vâlcea, Horezu. Dar, deşi poartă numele familiei Bîscu, după tată, meşteşugul olăritului l-a deprins de la bunicul său matern, Gheorghe Iorga. De la el a învăţat Ionuţ Bîscu să lucreze la roata olarului şi să dea formă „gogoloţului de lut". La târgurile meşterilor populari organizate de Muzeul de Artă Populară Constanţa vine de când era copil, de când avea vreo 12 ani. Acum are 29 de ani şi e mândru că reprezintă ceramica de Horezu, singura din România care face parte din patrimoniul imaterial UNESCO. Acum locuieşte la Sibiu, „unde şi-a deschis de curând şi un atelier de olărit, iar la Horezu ajunge ori de câte ori timpul îi permite".

Soţia sa, Ramona, decorează obiectele de lut, învăţând meşteşugul de la bunica şi mama lui Ionuţ. În tânăra familie Bîscu există şi un prichindel, Sebastian, de numai trei ani, „căruia îi place să se joace la roată, având astfel toate datele pentru a duce mai departe meşteşugul moştenit de la părinţi, bunici şi străbuni".

În vara anului trecut, la Muzeul de Artă Populară, unde a participat la manifestarea „Meşteşuguri tradiţionale. Olăritul", a lucrat la roata olarului, având-u-l alături pe un alt mare meşter, Cristian Munteanu, care promovează ceramica de la Tansa, judeţul Iaşi. Un meşteşug milenar, care poate nu se va stinge, ca altele, graţie turismului, intern şi extern.

GEORGE CUŞNARENCU

Silenţioasă, dar supărătoare

Dermatita seboreică se manifestă în mod special la nivelul scalpului – (dar şi pe alte zone cu seboree crescută: frunte, sprâncene, pleoape, pielea din jurul nasului ori din spatele urechilor, pavilioanele urechilor sau pe piept) – prin leziuni inflamate, roşii, acoperite de scuame (aspect de mătreaţă).

Boala poate trece de la sine sau să fie nevoie de repetarea schemelor de tratament pentru ca simptomele să dispară complet. Curăţarea cu atenţie a pielii cu un prosop moale şi şampon poate ajuta la reducerea sebumului şi a acumulării de piele moartă. Dermatita seboreică apare preponderent în primele trei luni de viaţă, în timpul adolescenţei şi la adulţii care au vârsta de 40-60 de ani.

La copiii mici (incidenţă până la 42%), afectează scalpul, faţa şi zona unde este pus scutecul. La adolescenţi şi adulţi, bărbaţi şi mai puţin femei (incidenţă de 1-3%), afecţiunea se manifestă la nivelul scalpului şi al altor zone seboreice: faţă, axile, piept, partea superioară a umerilor.

Nu se cunosc cu exactitate motivele apariţiei dermatitei seboreice, totuşi nu este cauzată de alergeni sau de lipsa igienei. O igienă precară poate fi un factor agravant al simptomelor, şi nu o cauză în sine. Printre cauzele care pot fi asociate apariţiei dermatitei seboreice se pot menţiona: ● stresul; ● factorii genetici (predispoziţie, nu moştenire genetică); ● reacţia anormală a sistemului imunitar faţă de ciuperca Malassezia, care există în mod normal pe piele. Se cunosc mai mulţi factori de risc: ● afecţiuni neurologice sau psihiatrice (Parkinson, depresie, epilepsie); ● sistem imunitar slăbit, ca în cazul persoanelor care au suferit un transplant de organe, al pacienţilor cu HIV/SIDA, în unele forme de cancer, în pancreatitele alcoolice; ● perioada de recuperare după o afecţiune medicală gravă şi stresantă, cum e atacul de cord; ● alte afecţiuni dermatologice (acnee, psoriazis, rozacee); ● anumite medicamente; ● temperaturile excesive (foarte cald şi umed sau foarte frig şi aer uscat).

Şampoanele medicinale, cremele şi loţiunile sunt, în general, recomandate de medicul specialist pentru tratamentul dermatitei seboreice. Pe lângă acestea, există şi produse ce se pot aplica acasă, înainte de tratamentul propriu-zis. Dacă simptomele nu se ameliorează după folosirea altor metode de tratament, doctorul poate prescrie medicamente antifungice sub formă de pastile; nu sunt însă prima opţiune de tratament, pentru că pot avea efecte adverse şi pot interacţiona cu alte medicamente.

Dintre metodele de tratament fără prescripţie medicală pot fi recomandate: ● şampon antimătreaţă, dacă şamponul folosit în mod curent nu ajută; este recomandată folosirea şamponului în fiecare zi, până ce simptomele dispar, apoi o dată până la de trei ori pe săptămână; dacă un şampon îşi pierde eficienţa după câteva utilizări, e bine să se folosească alternativ două-trei alte tipuri; ● înmuierea şi îndepărtarea scuamelor de pe scalp prin ungerea părului cu ulei mineral sau de măsline; după o oră, se perie şi se spală; ● de evitat săpunurile dure, în favoarea celor care înmoaie pielea; ● după duş, trebuie clătit părul foarte bine; ● evitarea produselor de înfrumuseţare (spray pentru păr, geluri, fixative, spumă de păr, uleiuri); evitarea produselor care conţin alcool (pot reactiva simptomele bolii); ● purtatul hainelor din bumbac şi nu foarte strâmte; ● şamponarea frecventă a mustăţii şi bărbii (şampon cu 1% ketoconazol, zilnic, până ce simptomele se ameliorează, apoi o dată pe săptămână; ● curăţarea cu atenţie a pleoapelor, dacă apar descuamări sau roşeaţă; ● la bebeluşi, trebuie avut grijă de scalp; dacă apare dermatita seboreică, se folosesc şampoane speciale pentru copii, zilnic şi se îndepărtează uşor scuamele cu o perie moale, înainte de clătire.

Mersul nu este un reflex

După o noapte în care nu am dormit bine, mai putem avea un mers normal? O chestiune aparent ciudată, care însă relevă aspecte importante despre cei doi parametri comuni ai existenţei noastre.

În acest sens, la Universitatea din Sao Paulo s-au desfăşurat teste de echilibru ai căror subiecţi au fost studenţi voluntari, astfel cercetătorii evaluând traiectoria mersului şi fluiditatea paşilor celor selectaţi. Timp de 14 zile, studenţii au purtat ceasuri ce le-au înregistrat fazele de somn şi durata activităţilor fizice. Nu s-a impus în schimb nicio regulă asupra ritmului de viaţă: fiecare a putut să lucreze şi să se deplaseze cum a dorit.

În medie, fiecare subiect a înregistrat câte 6 ore de somn pe noapte, dar în ajunul ultimei nopţi, jumătate din lot a trebuit să nu doarmă, pe când cealaltă jumătate nu a avut restricţii. A doua zi s-a desfăşurat testul de mers, care a constat în reglarea ritmului paşilor după cel al metronomului.

Cei care dormiseră mai puţin au prezentat certe tulburări ale mersului, potrivindu-şi mai greu paşii în ritmul impus. Un alt detaliu este însă şi mai interesant: puterea recompensei asupra mentalului. Voluntarii care nu dormiseră suficient în timpul săptămânii au înregistrat cele mai bune scoruri de sincronizare a mersului, dacă au putut recupera lipsa de somn în zilele imediat precedente testului.

„Înaintea acestui studiu, credeam că mersul relevă un proces automat, mai degrabă decât o competenţă cognitivă, au declarat cercetătorii. Însă, având în vedere impactul cauzat de lipsa somnului, observăm că mersul nu este un reflex." O idee sănătoasă care ar trebui să îi preocupe la maximum pe conducătorii auto şi, deopotrivă, pe pietoni, pentru a ne referi doar la traficul rutier, acest tip de comportament determinând frecvent accidente vasculare cerebrale şi tulburări ale echilibrului.

Părinţi ocupaţi, copii deprimaţi

Indiferent câţi ani au, toţi copiii au nevoie de atenţie din partea celor din jur şi în special de cea a părinţilor. Totuşi, astăzi mai mult ca oricând această relaţionare firească suferă enorm, generând astfel probleme de sănătate de neimaginat pentru cei mici.

Depresia copiilor apare din cauza părinţilor ocupaţi, care nu au timp să discute cu ei, susţin medicii, precizând că un copil mic poate avea stări de furie sau de tristeţe fără motiv, însă acestea sunt normale, cât timp nu devin obişnuite.

Greu de crezut şi de acceptat, însă medicii au constatat că sunt copii care au tentative de suicid, abandon şcolar şi tulburări de comportament, pentru că părinţi „nu au timp" să se ocupe de ei; sau nu suficient. A avea un copil obez nu este uşor, trebuie ca părintele să stea lângă el, să îl susţină, pentru a-l apăra de atitudinile răutăcioase ale colegilor.

Există mai multe categorii de părinţi, iar copilul creşte aşa cum e format de familie. Aparent fără legătură între probleme, circa 30% din copiii care se plâng de neplăceri ale tubului digestiv au înregistrat stres, îngrijorări, alimentaţie nepotrivită şi de obicei mese cu certuri şi reproşuri.

Pe de altă parte, este foarte important ca părinţii să discute cu copiii şi să afle cât mai multe detalii despre timpul petrecut la şcoală. De asemenea, e necesar ca ei să nu fie certaţi dacă au greşit.

Adevărul este că nu doar mâncăm pe fugă, ci nici măcar nu mai vedem ce avem în farfurie şi nu discutăm cu apropiaţii, avertizează medicii. Discutaţi cu copiii mai mult decât un salut scurt şi „cum a fost azi". Încercaţi să aflaţi ce fac, întrebaţi-i dacă s-au necăjit pentru ceva sau au fost veseli la şcoală.

Patologia copilului depresiv este pe fundal patologia părintelui mult prea implicat social. Părintele care are un statut oficial şi îi oferă bani copilului trebuie să-i ofere, mai mult decât bunuri materiale, prezenţa lui efectivă şi activă la creştere.

S-a observat că, după ce părinţii au respectat sfaturile medicului de a merge cu copiii în parc, de a face împreună mişcare în aer liber şi gimnastică, tensiunile din familiile respective au scăzut cu circa 10% şi relaţiile, comunicarea cu copilul au devenit elibератoare, treptat eliminând episoadele de tristeţe şi tendinţele depresive ale celor mici.

Şi nu trebuie omis faptul că un copil – de altfel, ca orice fiinţă umană – nu are nevoie doar să fie bine hrănit, să nu strănute, să nu facă febră, să nu-l doară capul etc. Tristeţea, teama de a nu greşi, închiderea în sine ori, dimpotrivă, furia până la violenţă sunt câteva dintre semnele depresiei, mai periculoase pentru sănătate decât o simplă răceală trecătoare.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Semnalele de alarmă trase de cadrele medicale şi de mass-media, legate de situaţiile periculoase deosebit de complexe cu care se confruntă populaţia în ceea ce priveşte sănătatea par tot mai des strigăte în deşert.

Tuberculoza, hepatita virală şi HIV/SIDA sunt în Europa actuală cele mai mari ameninţări „cu vechime", dar în legătură cu care nu există programe comune coerente, pe termen imediat şi lung, în măsură să ofere speranţa unei ameliorări importante a situaţiei. SIDA rămâne singura boală contagioasă stigmatizată social, însă are nevoie de un acces uşor la tratamente inovatoare, pentru grupurile cele mai vulnerabile şi de combaterea stigmatizării sociale.

De asemenea, se impune gratuitate pentru testele HIV, pentru a se asigura detectarea rapidă a bolii. În acelaşi timp, tuberculoza, cea mai nimicitoare boală pentru cei care trăiesc cu

Avertizări vechi, statistici noi...

HIV, a devenit o ameninţare transfrontalieră serioasă în lumea globală în care a crescut drastic mobilitatea oamenilor, de nenumărate ori necontrolată şi incontrolabilă. Numărul celor afectaţi de tuberculoză la nivel mondial se află în permanentă creştere.

Împotriva hepatitei C, patologie în care aproximativ 90% dintre pacienţi nu au simptome de contractare a bolii, nu există un protocol standard pentru testare în statele europene. Şi din acest motiv, numărul celor afectaţi ar putea fi subestimat. În acelaşi timp, statisticile indică un alt fenomen grav, în creştere: peste 120.000 de persoane din Europa au dezvoltat tuberculoza rezistentă la medicamente.

Până în 2050, din 10 milioane de decese estimate anual în UE din cauza rezistenţei la medicamente, un sfert vor fi cauzate de tuberculoză rezistentă la medicamente.

Hepatita virală C este şi ea considerată una dintre cele mai serioase ameninţări la sănătatea publică, la nivel global, iar unul din şapte oameni care au HIV nu ştiu că sunt infectaţi; timpul mediu estimat între infectarea cu HIV şi diagnosticare este de patru ani.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bolile reumatice şi medicina energo-informaţională

Bolile reumatice sunt de la an la an pe un curs de creştere şi cronicizare. Durerile specifice sunt pentru persoanele în cauză de multe ori de nesuportat, desigur diferite de la persoană la persoană. Se localizează pe diferite ţesuturi din corp, apar pe locuri diferite şi în timpi diferiţi.

Sub noţiunea de boli reumatice se găsesc diferite boli ale sistemului osos, cauzele sunt diferite şi tratamentele aproape întotdeauna la fel. O manifestare a bolii în ţesuturile de apărare şi sprijin atinge întotdeauna structurile organelor interne ca inima, ficatul, limfa, plămânii, intestinele şi chiar sistemul nervos cental.

Din cauza diferitelor forme de manifestare ca durere, blocaj, funcţionalitate, deformare şi manifestări pe diferite organe se impune o prezentare din mai multe puncte de vedere.

Ce este reumatismul?

Sub denumirea de boli reumatice se găsesc peste 300 de denumiri. Boala se instalează pe furiş (adică treptat) şi cauzează la aproximativ două treimi din cei afectaţi, de la masive probleme de mişcare până la invaliditate. După numărul cazurilor se poate clasifica drept una din bolile ce stă la vârful îmbolnăvirilor.

Cum se formează reumatismul?

Astăzi se consideră ca punct de plecare tot felul de inflamaţii diferite în organism, care nu s-au vindecat în totalitate. Aici nu ne referim la o inflamaţie acută, ci mai degrabă la diferite inflamaţii mărunte care au de asemenea diferite cauze. Metabolismul pacientului se încetineşte şi reziduurile rămase după îmbolnăvire (virusuri, microbi, paraziţi) se depun pe diferite ţesuturi ale organelor, atacând întreg matrixul corpului.

Ţesuturile corpului (Teoria lui Pischinger), fiecare celulă din corp este înconjurată de un matrix extracelular. Un mediu fluid – toate celulele corpului sunt înconjurate de un matrix care le şi hrăneşte. Când acest mediu este sănătos, celule ca elastine, acid hialuronic, fibrină, formează hrana. Când acest mediu este încărcat cu noxe se produce o debusolare energetică în celulă.

Aici intervine medicina energo-informaţională care fără medicamente, fără durere, fără efecte secundare, prin informaţia energetică poate să neutralizeze noxele care emit vibraţii patogene şi să readucă acest mediu într-un echilibru energetic. Urmarea este o hrană curată şi sănătoasă pentru celule, iar pe încheieturi se reduce inflamaţia şi durerile încep să cedeze. Se acţionează pe cauză şi nu pe efect.

Inflamaţiile se localizează mai întâi pe încheieturi, piele (eczemă, psoriazis, urticarie, mucoasa intestinelor, infecţii urinare cronice, rinichi) toate arată că organismul este supraîncărcat cu noxe, pacientul având dureri schimbătoare. Sistemul limfatic este supraîncărcat iar plămânii pot prezenta forme astmatice. Iritaţia sistemului imunitar se manifestă în boli autoimune şi diferite forme de cancer.

Înainte de toate cele menţionate, pacientul se poate plânge de dureri de cap, migrene, tensiune oscilantă.

Bolile reumatice au mai multe feţe, comun au toate mezenchimul ţesutului fiecărui organ (aici se regăseşte hrana pentru celule), încărcat cu prea multe toxine, fenomen care explică multe simptome. Alimentaţia corespunzătoare şi o refacere, o reglare a mezenchimului duc la îmbunătăţiri esenţiale, la o viaţă de calitate a pacientului.

Medicina energo-informaţională este medicina care oferă terapii bazate pe informaţia fiecărui organ în parte. Autoreglarea energetică a ţesutului bolnav, încărcat cu noxe este focusul terapiilor în cadrul bolilor reumatice.

A readuce organismul în balanţa energetică, o detoxifiere la nivel celular, susţin şi readuc imunitatea şi metabolismul corpului în balanţa energetică. Corpul ştie mai departe ce trebuie să facă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

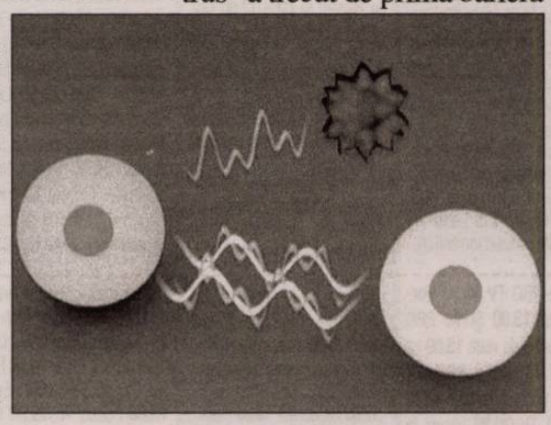
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W – zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

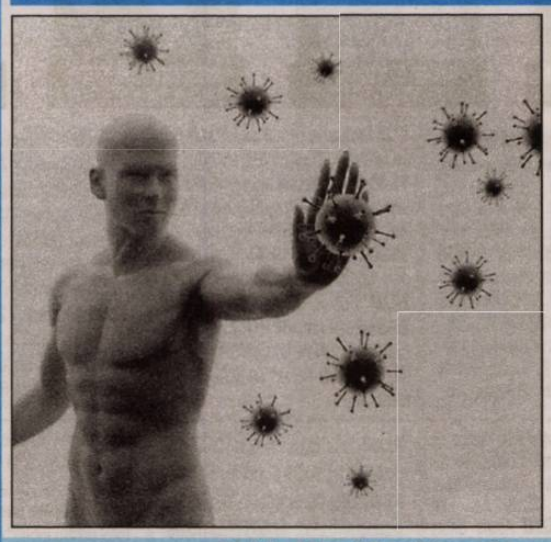
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 20 decembrie

TVR 1

7.00 Doc.: „Chipurile României" 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Destine în paralel" 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Napoleon Bonaparte – Campania din Egipt" 22.10 Film: „Intrusul" (SUA, 1992). Cu: Kurt Russell, Madeleine Stowe 0.10-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Ninja 2: Răzbunarea" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Kickboxer: Răzbunarea" (SUA, 2016). Cu: Jean-Claude Van Damme, Christopher Lambert 0.30 Știrile PRO 1.00 Film: „Knight And Day" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Tata în război... cu tata" (r) 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011). Cu: Meaghan Jette Martin 1.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii". Cu: Roshni Rastogi 18.00 Serial: „Totul petru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli (r) 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Grevă de Crăciun" (SUA, 2010). Cu: Daphne Zuniga 16.15 Film: „Crăciunul în Conway" (SUA, 2013). Cu: Andy Garcia 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rădăcinile speranței" (SUA, 2014). Cu: Brooke Burns 22.30 Film: „Mica Italie" (SUA, 2018). Cu: Hayden Christensen, Emma Roberts 0.30 Film: „Morgan" (r) 2.15 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

MARȚI – 21 decembrie

7.00 Doc.: „Chipurile României" 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Destine în paralel" 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Napoleon Bonaparte – Campania din Egipt" 22.10 Film: „Camarazi" (Italia, 1970). Cu: Franco Nero, Jack Palance 0.10 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Dispari în 60 de secunde" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage 22.45 Film: „Hawaii" (România, 2017). Cu: Dragoș Bucur 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Film (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Hotel pentru câței" (SUA, 2009). Cu: Emma Roberts, Lisa Kudrow 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 X Factor (r) 3.00 eXtra Factor (r) 3.15 Film: „Fete rele 2" (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Guarding Tess" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999) 14.00 Film: „Incurcături sentimentale" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Cine este Moș Crăciun?" (SUA, 1994). Cu: Tim Allen 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pe note de hip-hop: Dans liber" (SUA, 2018) 22.45 Film: „Nașterea unei națiuni" (SUA, 2016). Cu: Penelope Ann Miller 1.00 Film: „Little Italy" (r) 3.00 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MIERCURI – 22 decembrie

7.00 Doc.: „Chipurile României" 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/-Fun urban 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Destine în paralel" 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.00 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Napoleon Bonaparte – Campania din Rusia" 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Furios și iute: Tokyo Drift" (SUA, 2006). Cu: Vin Diesel, Nathalie Kelley 22.30 Pe bune?! 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Aventurile lui K-9: O poveste de Crăciun" (SUA, 2013) 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Film: „Super party la birou" (SUA, 2016). Cu: Jennifer Aniston 1.30-5.00 Reluări.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 18.45 Film: „Condurul și trandafirul: povestea Cenușăresei" (partea a II-a) 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O altă șansă" (SUA, 2000) 23.10 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „O clipă magică" (SUA, 2013) 14.30 Film: „La timp pentru Crăciun" (SUA, 2015) 16.30 Film: „Miau Crăciun" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Față în față" (SUA, 1997). Cu: John Travolta, Nicolas Cage 23.15 Film: „Bani gheață" (SUA, 2002). Cu: Christian Slater, Val Kilmer 1.15-5.30 Reluări.

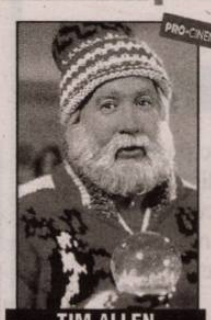
KURT RUSSELL
– luni, 22.10 –

VIN DIESEL
– miercuri, 22.30 –

GEMMA ARTERTON
– joi, 23.30 –

NICOLE KIDMAN
– sâmbătă, 20.00 –

ROSHNI RASTOGI
– luni-duminică, 16.00 –



TIM ALLEN
– marți, 16.00 –

RICHARD CHAMBERLAIN
– miercuri-joi, 18.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 decembrie

7.00 Doc.: „Chipurile României" 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial: „Prințesa Ja-Myung" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Destine în paralel" 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Napoleon Bonaparte – Campania din Rusia" 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011). Cu: Jim Carrey, Carla Gugino 22.15 Film: „Malefic-ent: Suverana Răului" (SUA, 2019). Angelina Jolie, Elle Fanning 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Crăciunul la palat" (SUA, 2018) 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Regatul de gheață" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Hansel si Gretel: Vânătorii de vrăjitoare (SUA, 2013). Cu: Gemma Arterton 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Magia Crăciunului (I) 9.30 Film: „Un Crăciun cu peripeții" (SUA, 2016) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Cirque du Soleil: Dralion 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 18.45 Film: „Condurul și trandafirul: povestea Cenușăresei" (partea a II-a) 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O altă șansă" (SUA, 2000) 23.10 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.45 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 2012) 15.45 Film: „Schimb cu Moș Crăciun" (SUA, 2013) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mary Poppins revine" (SUA, 2018). Cu: Emily Blunt 23.15 Film: „Călugărul coboară de pe munte" (SUA, 2019). Cu: Celina Jade, Scott Adkins 1.30 Film: „Hard Cash" (r) 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 24 decembrie

7.00 Doc.: „Chipurile României" 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Rețete de Crăciun" 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Moș Crăciun... de împrumut 18.10 Serial: „Prințesa Ja-Myung" 20.00 Telejurnal 21.00 Iată, vin colindătorii! 23.10 Film: „Crăciun la magazin" (SUA, 2018). Cu: Candace Cameron Bure, Luke Macfarlane, Jean Smart 0.00 #Creativ 0.45-6.20 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.30 Visuri la cheie (r) 15.30 Film: „Miracolul de pe strada 34" (SUA, 1994) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Profu' de spionaj" (SUA, 2020). Cu: Dave Bautista 22.15 Film: „Casa speranței" (SUA, 2017) 1.00 Film: „Bun venit la Villa Capri" (SUA, 2017) 3.00 Film (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Crăciunul de acasă" (SUA, 2018). Cu: Lori Loughlin 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 0.45 xTra Factor 1.00 Film: „Hansel și Gretel: Vânătorii de vrăjitoare" (r) 2.45 Film: „Pulbere de stele" (r) 4.45 Prețul cel bun (r) 5.30 Film: „Crăciunul la palat" (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Borcanele de Crăciun" (SUA, 2019). Cu: Markian Tarasiuk 1.00-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Magia Crăciunului (II) 9.30 Film: „Un câțel la Hollywood" (SUA, 2017) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Leru-i, Ler 14.00 Cel viu 15.00 Cirque du Soleil: Dralion 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 16.56 Concert de Crăciun de la capela regală din Madrid 18.00 Ora de știri 18.45 Film: „Bagaj de sărbători" (SUA, 2011) 20.30 Credo 22.00 Gala umorului 0.00-6.00 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.30 Film: „Crăciun în familie" (SUA, 2013). Cu: Alicia Witt 16.30 Film: „Întâlnirea de Crăciun" (SUA, 2020). Cu: Jeremy Piven 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mamma Mia!" (SUA, 2008). Cu: Meryl Streep, Pierce Brosnan 22.45 Film: „Pur și simplu dragoste" (SUA, 2003). Keira Knightley, Hugh Grant 1.30 Film (r) 3.45 La Măruță (r) 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 25 decembrie

7.20 Vedeta populară 8.20 Strop și balonaș 9.15 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.45 Universul credinței 12.00 Moș Crăciun... de împrumut (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Teejurnal 14.30 România veritabilă 14.55 Ai luat plasă! 15.50 Film d.a.: „Micul print" 17.45 Iată, vin colindătorii! 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Povești de Crăciun 22.10 Film: „Miracol de Crăciun" (Canada, 2012). Cu: Allison Hossack 23.50 Doc.: „Rețete de Crăciun" 0.10-6.00 Reluări.

5.00 Film: „Cățelul care a salvat Crăciunul" (SUA, 2014) 7.00 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996) 8.45 Film: „Dădaca McPhee" (SUA, 2005) 10.45 Film: „Regatul de gheață 2" (SUA, 2019) 12.45 Film: „Crăciun cu scântei" (SUA, 2006) 14.45 Film: „Minunea" (SUA, 2017) 17.00 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Film: „Pan: Aventuri în țara de Nicăieri" (SUA, 2015) 0.00 Film: „Hidalgo și Oceanul de Foc" (SUA, 2004) 3.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990) 11.00 Film: „Paddington 2" (SUA, 2007) 13.00 Film: „Regatul de gheață" (SUA, 2012) 15.00 Film: „Oglindă, oglinjoară" (SUA, 2012) 17.00 Film: „Omu' de la Zoo" (SUA, 2011) 19.00 Observator 20.00 Film: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (SUA, 1937) 21.45 Film: „Regele Leu" (SUA, 2019) 0.00 Concert de Crăciun Ștefan Bănică 1.30 Film: „Hugo" (SUA, 2011) 3.45-5.30 Reluări.

7.00 Exclusiv VIP 9.00 Din gospodărie în farfurie 12.00 Film: „Înger sub acoperire" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth 14.00 Film: „Miracol de Crăciun" (SUA, 2009). Cu: Bruce Davidson 16.00 Film: „Scrisori către Moș Crăciun" (SUA, 2010). Cu: Ashley Scott 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Grace of Monaco" (SUA, 2014). Cu: Nicole Kidman 22.30 Film: „Bucătarul" (Franța, 2012). Cu: Jean Reno 1.00-4.30 Reluări.

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „În calea fericirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 Leru-i, Ler (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Repere sacre 9.00 Doc.: „De la Ierusalim la Bethleem" 9.30 Fără prejudecăți 9.55 Moș Crăciun vine la Circ 11.00 Gala umorului (r) 13.00 Credo 13.30 Film: „Un trandafir de Crăciun" (SUA, 2017) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 18.45 Doc.: „Ailo: aventuri în Laponia" 20.20 Film: „Contra cronometru" (coprod., 1983). Cu: Bud Spencer, Terence Hill 22.15 Serial: „Legături de sânge" 0.00-4.30 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Crăciun" (SUA, 2004). Cu: Alan Arkin, Penélope Cruz 16.15 Film: „Chirița în Iași" (România, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mizerabilii" (SUA, 2012). Cu: Anne Hathaway, Hugh Jackman 23.45 Film: „Înainte de Crăciun" (SUA, 2015). Cu: Lizzy Caplan, Anthony Mackie 1.45-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 26 decembrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.10 Film: „Luminile Crăciunului" (SUA, 2019). Cu: Sara Canning, Robin Dunne 11.40 Doc.: „Rețete de Crăciun" 12.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.40 Film: „Crăciun în Munții Blue Ridge" (Canada, 2020). Cu: Rachael Leigh Cook, Benjamin Ayres 17.10 Exclusiv în România 18.00 Povești de Crăciun (r) 19.00 România veritabilă (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 0.10-6.05 Reluări.

6.15 Film: „Eloise, micuța cupidon" (SUA, 2003) 8.00 Film: „Dădaca McPhee: Marea înfruntare" (SUA, 2010) 10.15 Film: „Grinch" (SUA, 2018) 12.00 Film: „O coroană de Crăciun" (SUA, 2015) 14.00 Film: „Drumul spre casă" (SUA, 2014) 16.00 Film: „Frumoasa și Bestia" (SUA, 2017) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Infernul din zgârienori" (SUA, 2018) 22.00 Film: „Star Wars: Skywalker – Ascensiunea" (SUA, 2019) 1.00 Film: „De Crăciun nu stăm acasă!" (SUA, 2008) 2.45-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.15 Film: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (r) 15.00 Film: „Regele Leu" (r) 17.00 Poftiți pe la noi – Poftiți prin țară (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 1.15 Mai mult iUmor 1.30 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011). Cu: Meaghan Jette Martin 3.15 Observator (r) 4.00 Film: „Oglindă, oglinjoară" (r).

7.00 Film: „Miracol de Crăciun" (r) 9.00 Film (r) 11.00 Insider politic 12.00 Film: „Un sărut de Crăciun" (SUA, 2011) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Prieteni și atât" (SUA, 2005). Cu: Amy Smart 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Darul cărții 0.30 Florin Călinescu Show" (r) 2.30 Film (r) 4.00 Insider politic (r) 5.00 Film: „Un sărut de Crăciun" (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „În calea fericirii" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.02 Documentar (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 18.45 Film: „Nuntă de Crăciun" (coprod., 2018) 20.20 Film: „Masca de argint" (România, 1985). Cu: Florin Piersic 22.20 Film: „CHERI" (coprod., 2009). Cu: Michelle Pfeiffer 0.00-5.15 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Noel" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Chirița în Iași" (r) 14.30 Film: „Un cântec de Crăciun" (SUA, 2015). Cu: Lacey Chabert, Brennan Elliott 16.15 Film: „Vacanța perfectă" (SUA, 2007). Cu: Dennis Albanese 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața lui Pi" (SUA, 2012). Cu: Suraj Sharma 23.00 Film: „Labirintul minții" (SUA, 2013). Cu: Brian Cox 1.00-4.45 Reluări.

INIŢIERI

Integramă de **M. ALBU**

JUPÂNI LA BRASERII / DESFACERI DE AMBALAJE		CEL MAI BUN / VECHI BAN ENGLEZESC		A PUNE LA MURAT / BOT DE AUTOMOBIL!		ÎN CAPELA! / ANIMAL CARNIVOR ÎN SAVANA		MARGINE DE LAC / A FOLOSI CUŢITUL		FATA MAMEI / ÎNŢEPĂTOARE LA VORBĂ
OBICEIURI BISERICEŞTI / CAMERE MARI							SUITĂ, CORTEGIU / MONEDE INDIENE			
				ZIUA TRECUTĂ / MĂGARI					ÎN TUCI! / FLUIERUL LUI GHEORGHE ZAMFIR	
A FACE VERSURI / GRIJĂ DE PODGOREAN					TENTĂ COLORISTICĂ / PERFECT IDENTICĂ					
			PAPUC DE PLAJĂ / TARE ÎNFOMETAT					EXTREME LA ASTRA! / FUGE LA GREU		PURTĂTOR DE MESAJE OFICIALE
	PĂMÂNT STRĂMOŞESC / MEDIU DE APĂ SĂRATĂ					PIEPTARE ŢĂRĂNEŞTI / MELEAG DE BASM				
		A PREDA ABC-UL / CICLU DE LECŢII							LA TIMP! / VALOARE COMERCIALĂ	
LA TEMAI / A PLĂTI / CAFENIU ÎNCHIS							A DA CU VAR / LA VIDEO!			
				MĂSURI DE SUPRAFAŢĂ AGRICOLĂ / SERE!				EXPLOZIE DE VESELIE / ÎN CORNET!		
STÂNJENEL / UTILAJUL UNUI LABORATOR					LOC DE CASĂ					

Umor

Aseară am trecut pe lângă o sală de fitness care avea sloganul „Tu poţi mai mult!”.

M-am întors la cofetărie şi am mai mâncat 3 prăjituri...

Angajatorul:
– Ce calităţi crezi că ai?
Eu:
– Mi-e tot timpul foame, lene, somn şi caut scandal cu cineva...

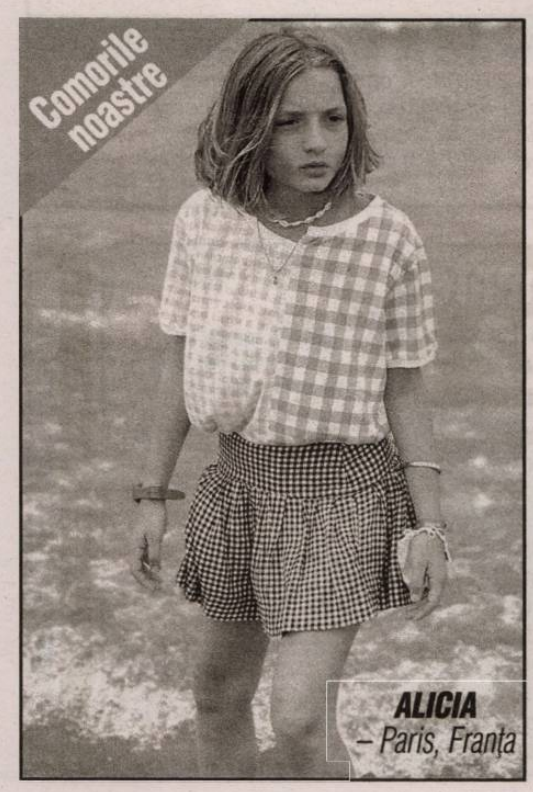
– Te las... Nu pot trăi cu un zgârcit ca tine... Poftim inelul înapoi!
– Şi cutia unde e?

O blondă trece cu maşina peste un poliţist şi-l omoară. Sună la Poliţie şi întreabă:
– Bună ziua. Sunteţi 112?
– Da.
– Am sunat să vă spun că acum sunteţi 111.

– Iubi, hai să petrecem un weekend romantic, undeva rupţi de lume! Undeva unde arde focul în sobă, nu e internet şi poţi auzi urletul fiarelor!
– Iar vrei să mergem la maică-ta?

– Iubi, pregăteşte-ţi ghetuţele.
– Auuu, vine moşu'?
– Nu, am vândut maşina şi mergem la mama ta pe jos.

Mi-a scris cineva în privat să mă duc la dracu cu postările mele. Vreţi să vă aduc ceva de acolo?



SUDOKU

jocul săptămânii: 50

8	3		9			5		
	2					8		4
	6		8					
			4		1		7	2
5	9		3		7			
					9		5	
7		2					4	
		6			5		8	7

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 49

5	1	6	2	3	4	8	7	9
8	2	9	5	7	1	3	4	6
4	3	7	8	9	6	2	1	5
3	4	1	7	2	9	5	6	8
6	7	5	3	4	8	9	2	1
9	8	2	6	1	5	4	3	7
7	5	3	1	8	2	6	9	4
2	6	4	9	5	7	1	8	3
1	9	8	4	6	3	7	5	2

Soluţia integramei „RAŢIONAMENTE”

Orizontal: M - L - Z - D - Z - D - RECALIFICARE - RITUAL - HRAM - TIVI - RASI - TN - TINE - TATAIE - CAL - DOAR - RO - A - ILIC - ITANI - RT - ICNETE - AU - IERTAT - IAMB - BANI - SIR - LEI - ROCI - CARUNT - CATION - MINTE.

Verificaţi-vă cunoştinţele! De Crăciun

1. Ce reprezintă sărbătoarea Crăciunului?
2. Care dintre Evangheliile canonice îl descriu pe Iisus ca fiind născut la Bethleem?
3. Care au fost, conform scrierilor religioase, părinţii care s-au închinat Pruncului Iisus?
4. Ce scriitor norvegian contemporan (n. 1952) a scris cartea „Misterul de Crăciun”?
5. Ce actor şi interpret român de mare succes a lansat cântecul propriu „Crăciunul, vine Crăciunul!”?
6. Ce pictor italian (1395-1465) a pictat tabloul „Adoraţia Magilor”?
7. Cine a realizat, în 1999, filmul „Colindă de Crăciun”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Iarna se întinde între solstiţiul de iarnă (21 sau 22 decembrie) şi echinocţiul de primăvară (20 sau 21 martie). Calendaristic se întinde între 1 decembrie şi 28/29 februarie. 2) Zeiţa zăpezilor şi a iernii din mitologia greacă este Niobe. 3) Romanul „Iarna e o altă ţară” aparţine prozatorului Gabriel Gafiţa. 4) Şlagărul „Sanie cu zurgălăi” a fost compus de Richard Stein, pe versuri de Liviu Deleanu. 5) Poezia „Noapte de decembrie” a fost scrisă de Alexandru Macedonski. 6) Tabloul „Vânătorul în zăpadă” poartă semnătura lui Pieter Bruegel cel Bătrân. 7) Filmul „Câinii zăpezii” a fost realizat în regia lui Brian Levant.

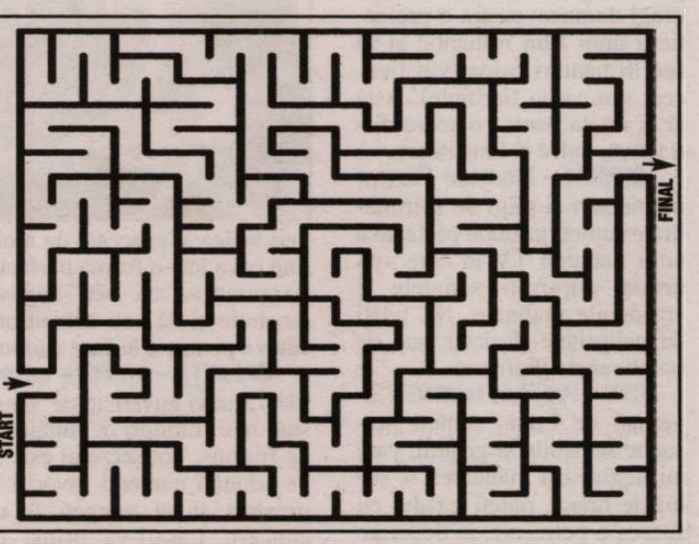
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Coroane şi încoronări”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

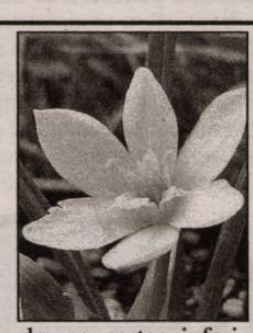
Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Steaua pitică din Betleem

(Ornithogalum balansae)



Este o plantă perenă cu bulbi, originară din sud-vestul Asiei şi decorativă prin flori. Este cultivată ca floare de ghiveci, care odată cu ofilirea frunzelor ar trebui amplasată în spaţii răcoroase (beciuri), bulbii acesteia având nevoie de o perioadă de repaus, cu temperaturi scăzute, pentru a putea înflori anul următor.

Frunzele sunt înguste, lungi, lucioase, de culoare verde. Înfloreşte primăvara, iar florile apar în partea superioară a tulpinilor florale, grupate în inflorescenţe cu 2-5 flori, în formă de stea, cu petale de culoare albă pe partea superioară şi albe cu dungă verde, pe partea inferioară.

Lumina este importantă pentru creşterea şi înflorirea plantei, aceasta preferând spaţii luminoase, însorite sau semiumbrite.

Se udă folosind cantităţi moderate de apă, astfel încât pământul să fie menţinut reavăn. Iarna se opreşte udarea, întrucât planta intră în repaus. Excesul de apă duce la putrezirea bulbilor.

Se fertilizează primăvara şi vara, o dată pe lună, cu îngrăşăminte specifice plantelor cu flori.

Se înmulţeşte prin bulbi sau seminţe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cel mai bun mod de a sărbători
în funcţie de semnul zodiacal

Indiferent dacă sunteţi sufletul petrecerii sau cel care admiră din culise, iată ce spune semnul dumneavoastră zodiacal despre felul în care aţi putea petrece sărbătorile şi să vă răsfăţaţi bucurându-vă alături de familie şi de prieteni.

BERBEC – Porniţi jocul! Sunteţi nativi plini de energie orientată spre acţiune, aşa că veţi găzdui petreceri şi sigur veţi organiza tot felul de jocuri în care să antrenaţi participarea familiei şi a prietenilor prezenţi. Când petrecerea va fi în toi, nu e rău să oferiţi un premiu câştigătorului?

TAUR – Surprindeţi cu o seară de filme romantice. Conduşi de Venus, sunteţi nativi care iubiţi confortul. Vă este sugerat să găzduiţi alături de cei dragi dumneavoastră o proiecţie a unui film romantic şi să serviţi băuturi calde (vin fiert, ceai sau cacao fierbinte). Asta ar fi reţeta pentru o seară distractivă, dulce şi liniştitoare.

GEMENI – Maraton TV. Comunicativi şi plini de spiritualitate sunteţi gazdele perfecte a unui maraton TV în care veţi urmări captivaţi serialele şi emisiunile preferate. Nu uitaţi de nelipsitele floricele sau de bomboanele preferate.

RAC – Prăjituri festive. Guvernaţi de Lună, sunteţi persoane sensibile şi grijulii, care nu neglijează mâncarea şi stilul de hrană, puteţi găzdui cu succes o petrecere de decorare a prăjiturilor, completată bineînţeles cu un concurs de degustare. Decoraţi-vă bucătăria, imprimaţi tot felul de meniuri diversificate, neuitând să strecuraţi reţeta preferată a dumneavoastră sau a cunoscuţilor.

LEU – Petrecere de karaoke. Conduşi de mândrul Soare, sunteţi nativii cărora le place să iasă în evidenţă şi nu puteţi face asta mai bine decât urcând pe o scenă. Întotdeauna vă veţi exprima talentele şi nu rataţi plăcerea de a fi admiraţi. Nu trebuie neapărat să fiţi excelenţi cântăreţi, însă karaoke-ul vă poate permite să vă exprimaţi pasiunea şi umorul.

FECIOARĂ – O excursie la cramă. Nativii acestei zodii sunt esenţa rafinamentului. Vă place să vă distraţi şi o puteţi face într-un cadru deosebit. Puteţi organiza un mic party alături de cei mai buni prieteni într-o cramă sau o distilerie, unde

veţi vedea şi procesul de a obţine ceva într-o formă perfectă. Asiguraţi-vă că veţi degusta mostrele şi că veţi achiziţiona câteva pentru a le face cadou.

BALANŢĂ – Întâlnire la concert. Nativi guvernaţi de Venus sunt mari iubitori de muzică şi de frumos. Tot secretul este să vă adunaţi oamenii favoriţi în preajmă şi să mergeţi la un concert. Lăsaţi-vă prinşi de acordurile muzicii şi de compania grozavă care vă însoţeşte. Dacă nu vă este prea frig, puteţi încerca un picnic unde vă veţi răsfăţa cu preparatele culinare preferate.

SCORPION – Preferaţi compania unei lecturi. Sunteţi un semn guvernat de Marte şi de elementul Apă, aşa că tindeţi către lucrurile întunecoase şi misterioase. De aceea, culoarea puterii zodiei dumneavoastră este negru. Vă puteţi bucura de compania unor cărţi de metafizică, de astrologie sau de o divinaţie de Tarot. Dacă organizaţi o petrecere, puteţi folosi pentru oaspeţi tot felul de ornamente şi tacâmuri care vor da un aer misterios atmosferei.

SĂGETĂTOR – Cină romantică. Faceţi parte dintr-o zodie ce influenţează cunoaşterea şi expansiunea, fiind guvernaţi de Jupiter. Organizaţi cu succes o petrecere unde aveţi ocazia să împărţiţi cu invitaţii un preparat gătit după o reţetă moştenită din familie. Acompaniaţi de un vin bun, puteţi împărtăşi cu cei apropiaţi impresii din excursiile exotice pe care le-aţi făcut până acum.

CAPRICORN – Puteţi construi o casă de turtă dulce. Sigur Capricornii îşi vor invita prietenii la un eveniment unde vor construi o casă din turtă dulce. Produsul nu va rezista prea mult, fiind devorat de invitaţi, dar amintirea clipelor frumoase va dăinui mult timp. Este însă un moment distractiv care necesită precizie şi răbdare, dar care aduce multă bucurie.

VĂRSĂTOR – Gala felicitărilor scrise. Sunteţi oamenii perfecţi pentru a organiza o petrecere de scris felicitări pe care să le trimiteţi apoi oamenilor uitaţi de lume. Conduşi de Saturn, aparţineţi elementului Aer şi tindeţi să vă pese mult de cei din jur, încercând să le aduceţi măcar un mic zâmbet pe chip. Ocazia perfectă ar fi apropiatul Crăciun!

PEŞTI – Răsfăţaţi-vă o zi la SPA. Dacă sunteţi un nativ din zodia Peşti, sigur vă veţi concentra pe îngrijirea personală, cea care vă hrăneşte sensibilitatea. Deşi preferaţi uneori singurătatea, alegeţi o cadă cu hidromasaj, o baie fierbinte şi aromată cu uleiuri distinse sau o vizită la izvoare termale. Bucuraţi-vă de dulceaţa timpului petrecut în tihnă, departe de zonele aglomerate şi de zumzetul celor din jur.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Aţi auzit de facultatea de Moşi Crăciun?
- Podurile – arcuri peste timp
- Sub lupă, un sentiment nemuritor: iubirea
- Destinul unor opere de artă
- Crăciunul, aşa cum nu îl cunoaşteţi
- Parfumurile – o istorie înmiresmată

HOROSCOP
20-26 decembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Acum este momentul perfect pentru a vă face planuri de viitor şi să căutaţi noi oportunităţi pentru a explora lumea. Doriţi să vă extindeţi orizonturile prin călătorii, să descoperiţi noi modalităţi de educaţie şi formare continuă.

TAUR 21.04-21.05

Vă aflaţi într-o perioadă de recoltare, când veţi culege beneficiile ultimelor luni din viaţa dumneavoastră. Vă concentraţi asupra unei proprietăţi comune, aaupra datoriilor sau a unei mici siuaţii tensionate cu partenerul de viaţă. Totul este trecător!

GEMENI 22.05-21.06

Urmează zile când vin către dumneavoastră cadouri, bunătăţi şi favoruri de la alţii. Dorinţa de a călători şi de a explora lumea este puternică, ceea ce înseamnă că acesta este un domeniu în care puteţi să vă faceţi proiecte de viitor.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi plini de energie şi munciţi din greu, aşa că vă faceţi planuri de viitor. Abordaţi lucrurile un pic altfel şi aşa acţiunile dumneavoastră vor conta. Odată ce vă angajaţi să luaţi o decizie, lucrurile pot căpăta o turnură uimitoare.

LEU 22.07-22.08

A venit momentul să vă gândiţi cum puteţi realiza ceva care este foarte important pentru dumneavoastră. Stabiliţi ordinea priorităţilor şi treaba este deja începută. Ţineţi cont că puteţi aborda doar planurile realizabile!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă concentraţi pe casă şi familie, mai ales că discuţiile în familie sunt importante în acest moment. V-aţi putea implica în tot felul de proiecte de renovare sau de reparaţii prin locuinţă. Se pare că vă distraţi grozav în familie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Călătorii scurte, comisioane, întâlniri, conversaţii cu fraţii sau cu vecinii, iată cam cu ce vă ocupaţi timpul săptămâna aceasta. Cu toate acestea, vi se oferă şansa de a visa la proiecte viitoare. Unii se vor concentra pe bani şi la siguranţa financiară.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile vă concentraţi doar pe obiectivele ambiţioase. Pe măsură ce trece timpul, veţi vedea modalităţile prin care unele dintre aceste vise pot deveni realitate. Sunteţi însă entuziasmaţi de perspectiva viitorului apropiat.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Influenţele planetare din această săptămână vă împing către meditaţie. Vă gândiţi la obiectivele viitoare şi la modalităţile de a le atinge. Totul este incitant, acest lucru conducând la deschiderea de noi perspective spornice.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează una dintre cele mai bune perioade ale anului. Aveţi tot felul de idei despre suplimentarea câştigului financiar sau despre chestiuni care vă vor asigura pe viitor un trai îmbelşugat. Oricum, sunteţi neobişnuit de fermecători şi diplomaţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Începe o nouă etapă pentru dumneavoastră, când porniţi pe o nouă cale de reinventare. Ce ar putea fi mai oportun în aceste zile, decât să visaţi cu ochii deschişi şi apoi să realizaţi că unele proiecte devin accesibile.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi văzuţi ca nişte VIP-uri, deşi nu faceţi nimic deosebit ca să îi impresionaţi pe cei din jur. Debordaţi de imaginaţie şi aveţi mari puteri vizionare. Renunţaţi la multe lucruri sau chiar la oameni pentru că sunteţi într-o stare de tranziţie.

Nativul săptămânii: **JEAN-HENRI FABRE** (21.12.1823 – 11.10.1915)

A fost un naturalist, entomolog francez. Acest nativ al zodiei Săgetător este cunoscut pentru descoperirile sale în studiul insectelor şi este considerat de mulţi a fi părintele entomologiei moderne.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
1 LUNĂ	11,00 LEI
2 LUNI	22,00 LEI
3 LUNI	33,00 LEI
4 LUNI	44,00 LEI
5 LUNI	55,00 LEI
6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.12.2021, ca urmare a creşterii taxelor poştale, preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume: IONESCU SIMION – la
Prenume: C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str.: Piata Presei Libere Nr.: 1
Bloc: Scara: Etaj: 1 Ap.:
Cod: 013701 Localitatea: Bucureşti
Jud./Sect.: 1 Tel.:
C.N.P.:
Expeditor:
Localitatea:
Suma în cifre (LEI):
Suma în litere (LEI):
RAMBURS C.P. NR.:

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622